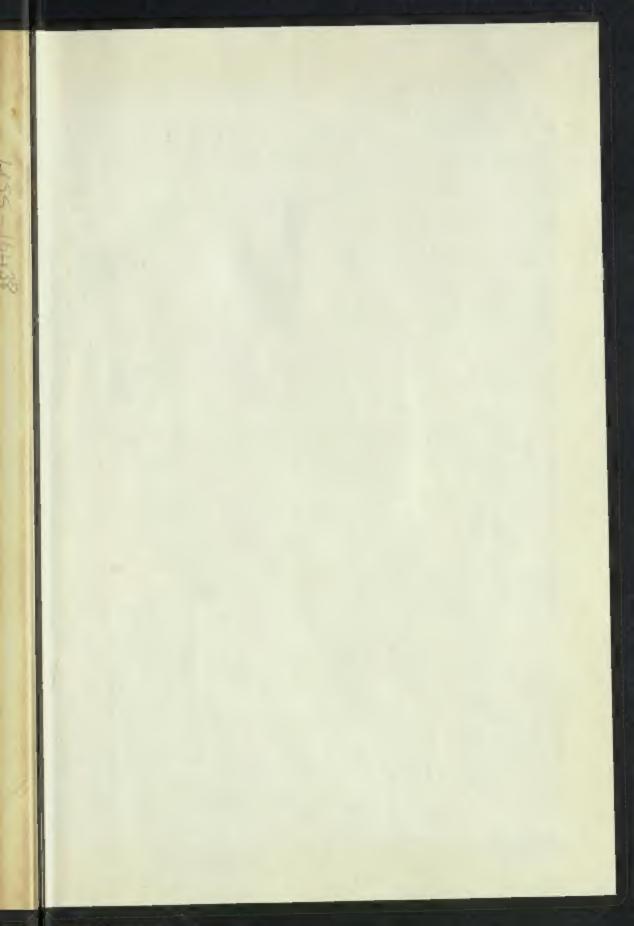


N. U. S. LIBRARY

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT

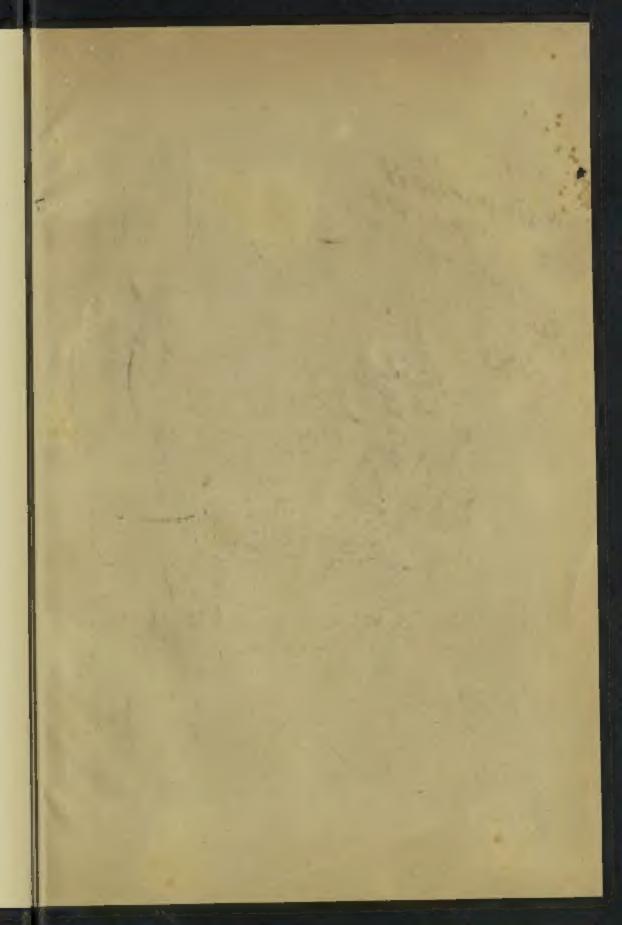


Med. A. LIHRARY

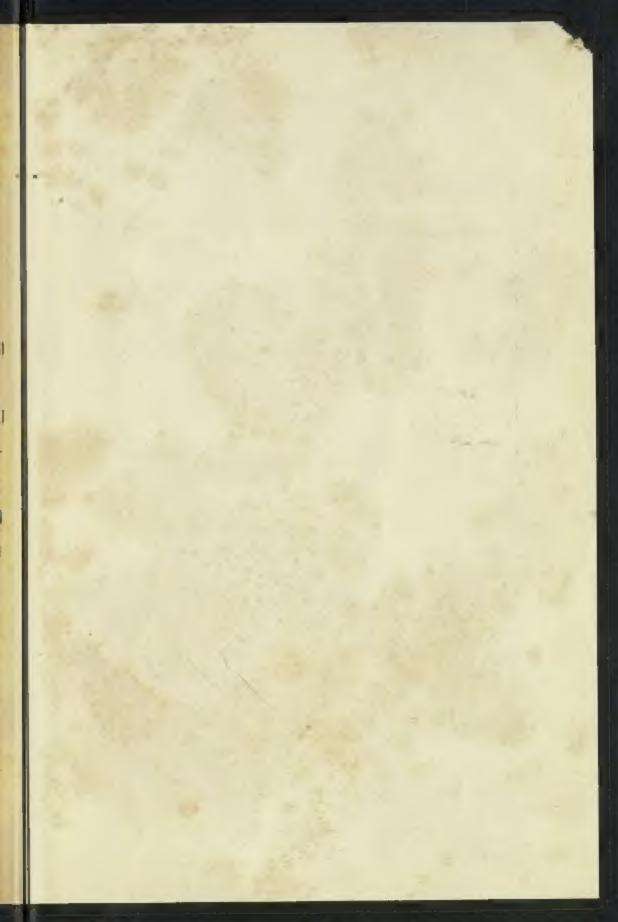




مهر وسائر الاقطار العربية — الثقافة العربية ، فطرة الفعوب وحياتها ، فوزي المعلوف — جبران لحليل جبران ، فلسفته وحياته — هاتف الحلود، قصيدة — الهمام شوق ، قصيدة — جان الديس ، تماثيل مجاعة لبنان وهيا كل بعلبك — الكالمي شاعرالعرب ، قصيدة — المدفن المهجور ، فصيدة — ردكل كتاب الاستاذ تعيمه عن جبران — فصيدة — ردكل كتاب الاستاذ تعيمه عن جبران — منابت الاطفال ، اصلاح الاسرة — المهود ، وثيا في السماء للاستاذ مصطلى صادق و تعليق — الراقعي ، مقدمة و تعليق —







اهداء الكتاب

الى المصلح السكير الاستاذ تجود يسيونى رئيس فجلس الشيوخ المصرى والرئيس العام للرابطة العربية

أستميعك ، باسبدي ، أن أصدر هذه الرسالة باسمك وهيموجهة إلى الشرق العربي، وأنت عبدوا بطته والمحاهد الكبير العامل على إحيا، فو ميته و بعث فضائله وأعباده وما هذه الرسالة إلا فصول عندنها إجابة لرغبة بعض الادباء مما استلمت المنبر في عاضرات ألفينها في هذا الفطر وقد ضممت البها مباحث وقصائد تري جيمها إلى هدف واحد وإن تنوعت مطالبها .

لقد انجمت في ما أوردت من وصف و نقد وتحليل إلى إظهار ما في الأقطار العربية من مبادي، وقوى هاجمة مهيباً بالنش، إلى استنهاضها واعتادها في ممترك الحضارات الحديثة .

إنني ما زات معتقداً منه فدر لي أن أعتلي المنابر أن هده البلاد العريث مستودع لا شرف الثقافات ومكن لا أسمى المواهب، وإن من واجب أحداد المنابر والافلام فيها إظهار هذه القوات لا بنائها تروعاً بهم عن الا تقياد لدخيلات العادات والأخلاق التي تفليت عليهم بما أو جدود من التو عني أنفسهم فاستصفروها.

إن كلا من سلالات العالم نتنفض الآن لتنب ما يكمن في قومياتها من حوافز وهي نناوي، قوميتنا السامية منزلها منزلة نتعط عن مها تبالشعوب الآرية، قالاً قوام للتنشرة في جزيرة العرب وفلسطين وسوريا ولينان ووادي الفرات ووادي النيل وعلى الشواطي، الشرقية البحر المتوسط وشواطي، البحر

الاحمر تدمنها حضارات الغرب والمالم الجديد بطابع التواكل والحول في حين أن القومية في الدرق العربي لا تفف بجاه السلالات المنكمشة على ذاتها في العالم موقف كتلة تبدي وحدتها على المعتزات الجسمية مفتشة على الوحدة في الانساب والعروق ، بل هي تبنيها على المعتزات الروحية في حوافز اصبحت فطرة الكلسلالة قديمة توطنت هذه البلاد التي خشع عظاء العالم تحت سائها الصافية وفوق أرضها المطهرة بدماء الشهداء من أجل الاعظاء الانساني والحق المطلق. فاذا ما افتخرت قوميتات الدنيا بالعرق ، فانما تحن نباهي بالفكرة الحية الساوية التي أقامت من شتائنا أسرة واحدة كلة التعارف ينها اسم الواحد الاحد رب العالمين.

لا ريب في أن هذه الأسرة الروحيّة ترلت بهما عوادي الزمان حقبة من الدهر يستطيلها الجاهلون ، ولكن المارقين بعلمون أنها أقصر من أن تقضي على مبادي، حضارة بقيت أربعين قرناً محوراً النيّارات الأفكار في العالم .

فضي على هذه الرسالة الا تنشر حتى اليوم وقد كان نصفها مطبوعاً منذ خس سنوات ، وقد رأيت الامشارة الى ذلك البرى للطالع وهو يقابل بين السوائح التي وردت فيها وما توالى من تطور على أحوال الشرق العربي وحتى على نزعات الغرب الاجماعية خلال هده الاعوام القلبلة أن العقيدة التي ندين بها والتي يستلهمها مفكر ونا الناهضون عما أنزل على وسل الشرق وأنبيائه إتماهي التور الذي سيسود العالم محرراً الانسانية من عبود يتي القوة والضعف ، ومرجماً الأسرة إلى حظيرة الحق والواجب لصلاح المجتمع وقطير الحياة .

الاسكندرية في أول سبتمبر سنة ١٩٣٦ فليكس فارس رئيس الرابطة العربية في الاسكندرية

الاسار محور سیوی رئیس محسی الٹیونخ المصری وعمیر الرابط العربیة

ق المواء أفضات تمركرت الفواة فيها . بدور حولها الأحرام منجدية البهاء وفي أحواء المقدس كم في أحواء المدافقة فضات شركرت فيهيد للصندة فوة بعدت فدف كل تردد وكال حيرة، شخذت الها النمواس الحائرة مستجدية باشجاعها سريكين من لك المعدد في أعوارها

و شام الاقصاب فی عشم، الاسان، و تا از مها، السائر، ان فی الصبحیة من کال مهضه بندهم یالی اسکامان دامر از او شنوای المداس ، آند شماللهٔ سنوای المی رسالات تؤده مها فی حیامة لاصلاح احدد .

من السائر باق صلحه هو لأن الافعات في سرف المري ، عيد المرش ال محمد على والمرد المرش الله على المدود المورث المرش الله على المدود المورث المراس المراس المروح ، وقاد كا باروح الادر الدعوم في كل رمن فيأ در المامية معمر در الدين عن حق ١٠٠٠ م في الوي شواول لمناد علم المصريف الأموو على معمر در الماد على المحمد الأمه بعد محمد المهم والمداه الماديدة ، و كي الراك و لعقول في معمر حدمه الأمه بعد محمد و إرها في العداد

عرفت المميد المام براعة المرابة ، وأ ، أحد أحددها لعامد باق سيبيب مند رام فران ، ف حج أب المامين المعددة في المعدب في هوال المامين في الشرق عربي فعد لها ممام من و قلامهم وستاها الشهد أ ملهم عديالهم .

لأستاد محمود سيوني مثل المشحصية المعرية التي "مر" سمن أحواء مصر مجمعها القديم ومن أحواء بلاد العرب بدا العظمة متحد رقامي الساء شرائع حق أحرج الدنيا من طفولها إلى طور إدراكها .

بن المرأز العربية اشرفية كاسة و حمع همد الشعوب التي وحداتها المبادي، العلب وفرافها عودي فرمان عيم أنها لا تتجلي باصمه حدالة لا في لفت العلبلة مراك عده بن المرب جبيون راوح الاده وأستاذنا وعميدنا محود يسيوفي يحمل هراده الروح في بعد الروح في بعد الموادد وفر به العامة ، دد ما أنت حلست البه شعرت بأث الادار من عيب عراء ها وروحداً ها إمام المنافذة العلما للعقود ومقامها المشود .

فيتكسق فأرسق

کلم: العمیر الکیر الاستاد قمود بسیرلی دندس علی الاعیال المصری

حصرة الأديب العصال الأستاد فلاكس فارس.

معدت نقر اده الرسالة المتير) التي تو تحبت بها الى الشرق العرب شارحاً علمات عبداس ، وعكيرك لحصب ، وهو دار لحيثان الأحاص ، أما الداه الدي شاب العروية سنب حتلاف ميها و حادث في الحيدمور التي قدد من المحادل ولتد الله في الأديان ، تميّد الوحده العرامة وصد سقوف حددها ، عجر عبه ويشة المعاول الماهر ، ولقد كان لعمدي صوامت في هذه الرسالة رابة أنه الله في على الماهر ، وعظم عدمير عسمان ، وحاصة عالى الأمور الأرعمة لناية فأنها أحداد الدكتر الدكتر وأحق التحيل

الأول بالذه في اشرق سما الأول بالدور الماولة في اشرق سما الأول المرقي ، وه أساء سما الله و الشرق المرقي ، وه أساء عمومة وحثولة ما كان لهم أن سمنو رمام المكبر ه الله هو ، فيضلو سو ، السمل وم أحمل ما دكر الأفي الصمحة الثاملة والمشرين من رسالة عمر دفاً الهما الضلال المبعر .

ا يَنَّ لأَ دَبِنِ فِي الشَّرِقِ لا تَحُولُ دُونَ عَاقَ أَمَاتُهُ ، وَمُنَ رَأَى فِي لاَ تَجِينَ وَلَقُرَّ لَهُ يَدَفَعَ لِي شَمْ قَءَ بِؤَدِي الى خلاف فنند حيل حقيقة الأُتحِينِ والمرال ا وقلت في الصفحة النامية والستين :

(إن التفافة الدياسة مشاع أن النشر كلهم فهني دعوة أن احراء السه وعظه "

على حمل فلسطين وهد به في لحجار كل أسان أبي وند وأنات بعيش وهد الوحي الوحدو أصر الله ل الأسالاح حيدة في الرائة أقرمتة مختلفة الا يتتحلّل العربرة الشرقية المستنبرة عاكم فيها من حق الا دواناً وحداً بعالى الاشارات داعياً الى للمروف ناهياً عن المنكر)

ادى ساجديثك عن الرأة ووجوب تهديم وتم مهاويمه دها إعداد الملا لتكون رآبة بيت جديرة الادكار و لاعطل ومد راى و حداً عام مقاه عن هذا المعنى الجليل أفضل من عدرات في الصمحة الددسة والسنيان عدستاس من رسالة المتبر

ر أنا من أنصار تعليم المرأة وتهدامه وأرامه هدات ره الم هيسم فه و د المكن الاتراليم والشمر و الرقي الأستى أرم الما اللي والهوامد في المشم و كاللي الأمرية المرافق علم المرافق المرافق

الهال بشاد مراحل مراه حكدته وأد مدويه من سر عدد مه درج موجه من المورد عدد مه درج موجه الماث من المراج مراجه أرح وأن كور عدد هادة ومريشه في رائب حصوات أسلافهم ما رأب حواشه شرق وه مدو حصد فه حق ستعد هؤلا الحمدة من الاعراء المساملة والتحديد من الماء ما معالمه والمراج عن تعدد من الماء من وه ورامه لك فيد المن أساه شرق المري تحاول الاعتسالات عن قوميته و مراءة من تقافه سرفيه المائي المائي أصول من الوحي الرائل والمسلمات معود الهاس المصرة المسلمة والدال الحكد المداك في حضد رقاً حديثه ماذاته كلاول عمد أهميد الأسلاحمقيد

و لا تساب الى القومياة اشرفياه العرابية . وما أنداع هذا لدى قلته في الصفحة الرامة والارامان والدلاسارا)

ا من في العند محل الاندلسين المعتقين اعال المات دين المسبحية أن محمد دين أسلافت المسلمين في الله و مستقر في صعائرا عن الذي ما وج مسقر في فصرة فوصيدا المرد به المسالم ، وكما إلما يو المرعد العص لأبو الذي مواهب مها حدر أكانات الحدور الها لمسكم مدهد أن مدهد المراوية المدال الكوية المدال المات المراوية المدال المات المراوية المدال المات المراوية المدال المات المراوية المدال المراوية المراوية المدال المراوية المراوية المدال المراوية المدال المراوية المدال المراوية المراوية المدال المراوية المراوية المدال المراوية المراوية المدال المراوية المدال المدال

وعلى هم المرق العربي وهم عليه على هدال الداري الداري الموال المراق العربي وها وها في المراق العربي وها والمراق المراق الم

د بنت سهداشی علی محمودك لعظیم ودعولت برشیدة الموقفة ب شاء لله تعالی ، متمهیدك الموجده الشرافیة لمرابه أمانه وأحلاص

و را أدعو به لعبی العدر أن تمدّ فی حب انه الطلبه الماركة حتی بری عربدت اند بموی علی سلوفه مأتی « فلما تمر ب و آن یک بدر من مشابت الماملان محمصین

> الفاهرة في ١٣ من شعبان سنة ١٣٥٥ هجرية ١٠ من كتو برسنة ١٩٣٦ ميلادية

گو . سيو ي

کلم: فلیز الشرق المعلوار استخداد السکنر العلام: فحمد رشیز رصا

صاحب المثار

إن رسالة منه ك حديرة بالمشر، وشره لأنها من المهولة ف لأدبيله الاعطلاح والوحدة الانسانية لكاهاء لتي سالعاوات علاية على لهوض تها يد قرب الاستعداد العالم لها ، والسالام عديك .

العاهرة ف ٨ ديسمبر سنة ١٩٣٣ ،

فحر رسير رضا

کلی انسیلیوف العربی السکیر العلام: الاُستاد مصطفی صادق الرافعی

عربري لا ــ ، دالله قا فليكس فارس

و أن كن بك (إسانه المدري الشرق المرني (نا أحسب ما أحدث وما أحدي ما أحسنت برا حاراً اشترق هو ألق حكمته في فلك وأرسل كلمه من قامك م عمر بصب بك مسرد العالي وقال إن – فع فتكالم

. الا عرمت ، _ الحقيقة ولا ملت عن وحه الرأى و لا رعب لى مسدو لا حدمت في ما مقد لا على على المراك على المراك على المراك على المراك كالمراك على المراك كالمراك كالمراك

و قد أدرك مصر ما الدبيد، و و دما عبده و في دي الدرة من طكم درد الدماه الديمة و من دما بيده و في الدرة من عالمه دروا الديمة و دما بيده كأبه من عم لوحي و فالملت من دما بيده و لامال سورة أحرى لحلك لامال وشاعر عود حيته العمل على دراك م هد هو الاعسلام فكلنا مسلمون ديال الله وأدام النفع مك وأمتم بأدبك والملاه

عن حلص مصفقی صارق الرافعی

كام بملوامة بكاير السبح فلين عبر الوهام المحام حصرة الأساتا د الأديال والحصيب المصعم فليكس درس

قرأب (وسنه المبر لي شرق لمرسي) خسفات حسما أعمدك مكارث لله لتأليف من شره ما أنتث محكمة دأه موق الوسد للدابه وسطر الى العوصف لهاتمه الأمه الشرعية حافرة لي الله والمعاصم مهممة بها لي مد المالي العقيق من دواعي التفراق والتيان

وهذا الذي تدعو اله وسهم الاستمسان به هم أمره له صحه لدي لحق لدى رضيه لله مماده وفي سايل بدار عره لله بيه أرسل موسى وغيسي و محسد وسائر أسيانه ورسه عميه الصلاة و لسلام لبعيمو على حادة لحامه عبر للمراقه له إنها أوحيد على كا وجه و عديم من نعده المساء ١٣٠٠ اشرع لكم من لدى ما وضي به وحك و لذي أوحيدا أبيات وما و أيما به يره هيم وموسى وغيسي ين أفسمو حان ولا تمرور ويه الشوري ١١٠)

وأيت أبها لفاصل. ساحي لده صب الكملة في أمم الشرق وعقمها لما س لدي لا يتم ساحت الاكل حمهمه محرادة تما لد حال حدقات لأحرب لدهمه، وأثرى الأمم الشرفيه صورة أنحادها و آسم في أسح سارة حالمه أبدع حمه شهريها الأنفس و إلام الأعل

ولله إله على فالمربب على لاساء عمرق سنست عدي و الدي اعلمهم أكد س الاسائيل الماس أحدثنا في حائب من هرم الماب الا تكريب أن يمصل أحدهم ، الآخر و كم له لو عاو النفسيها على تلك الأكداس وارتفعا عن تلك لأصالين واراهيا لااتفيا عند فأة الهرم

 ن مشلك هذا الساحر الأتحاد لدى حلوث قيه الحقيقة سافرة همو للبرع لدي يسرع لمه ... للة الوصلاس من الصاء فية السجممال مها

عقد أحير السودات الأمام لمرجوم الشمخ محمد عدد حين رار السودات أو حراسة ١٩٠٤ وروائل ١٩٠٥ إن أحد الصوفية الأنجاب الوصدين و وقد بدً سمه عني الآت اكان بأي اليه المهودي والمصراي ولمسم فيأحد على كل مهم المهد وبدأته على الطريق أي صن منها لى الله يعالى متى جاهد بهسه حق جهاد وسار في الطريق الني رسها به وقتال له فا بل كيف أندخل هؤلاء للتفرأ فين في الطريق والمقائد في حراق و حداء فعال الشنج الا أس فيهم سينتقون في حراله و حرالي فرافيهم الطريق حين تؤول عيهم الحواجر الني فرافيهم

إن يدي بدعو مثل في م دعوت الله سبلق من لجامدين من بدُياس أدى كثير و يسمل مهم عجرم حده ، كن دات لا مطل سيره على لحدة ولا يحيد اله عن سايله لد و ي وحدير عن كان مند ألل يصغي لى صوت شيح المراة وهو نقول

فصعر پیلی ود لعندوالیکا ۱۱ همالا یکدنون علیمکا

د على فيك لله لله والا والاه قدكم و الملك على لله وأورو وفقك لله وسد د حصال واسلام

القاهرة كنوبر سنه ١٩٣٢

تمهيد

وحه رسالي هده الى الشرق العربي متوّحة فحكه البالعة الى بصق مها المعمور به صاحب الجلاله فؤ د لاول التحكون شعار لا لمصر خسب بن سائر لا قطار العربية التي ترى الدوم في صاحب الحلاله دروق لاول موثل لعروبة ومعقد أمالها لأنه ينطق عثل هده لحكمه ويعشر روحها في بلاد كما يعشرها ماثر منوك لعرب واصرؤه ورحماؤه في الاد لعرب ويعشرها في سهاجر أمراء لأ فلام و ساير ابن الخوة بما ترجو رما هيرو و مرتب العروبة أعملهم وخرف مربو

ويجدر بي في مطبع هذا المصر خديدالذي بحن معاهدة مصرية المريطانية قيه المقدة لكبرى في المسألة العربية بن أصدار هذه برساله ، مصيدة التي لهيها في حملة خمة الوقد في حديقة المرهة بالاسكمدرية يوم ١٤ - ١٩٣٦ ، أنم حقها بالحطاب الذي الفته في خملة التي الاسهاء عداعه نشر النفاه تكريم وقد لصليلة العرفيين في ٣ - ١٩٣٣ ، و كلمن القصيدة و حصاب مرماه في هذا التمهيد

العهد الجديد

ألى دولا الرئيس الرغيم مضعفي أنحاسق باشا

يس سملا المدرجا تحت الصلعب کیتی سعداً یب فراوم لوه فينسوا عيساها وأنت المصطل روخ مصر عنجت في أروعته وأنت لآت أنبي أمصلحه كتبتأ من وحب إنجيبها كنت قيبه أمنصغا أمنتموت نجم الهيد دي شامرج عادن رَبِيٌّ فَـــــيراً الناسي أيدي الهُـدَانا أكان لسعي مستم للأبيا فلإ وأدارت فلنسدى منا وشدمه درب لأفظ المال في أبر حب عڪرانه في لديجي ما ضف سمشة فمسدق ولولا أسلأب لدهر يؤتبك العلمان المرهما رأت ما ككراهيسية من أمو ال ك شعت من كلّ صوب ما أحتو رُبُّ آراءِ إذا ما الصيدُعَتُ وهيدو لو م يمفرط ما عدر ه عرف أشمال سينا وجهله م منت يوميًا عليهما العَلْمُمَا راءً لمسير الملمت من رآء تاقسياً ما أنسعًا المن لخنهذ مسيداً كمسلاً

إنَّ الأصليد في ومهل ورواً فدع للاحلي يُعالا لمنده من المن المندة المندة المندة المندة المندة المندة المندة المندة المندة المن المن يبو الوعى أصنبط المنتجابية المنت

مرت وراو المهدو عبداً سلفا سمة الأوسيدر أن عنطف والدديه العسيلا والشرة فضفا بالنمير مبتاً كليف ردب الانة فيسيه شغف فيندل بدري أثمة للحسيد بهضي وستفنى مي في فاروق في مصرفه روح الهاب مشيق الشما به ما يسلم في أسيد و في المسادي في أسيد و في أسي

الائحلام القديمة

أو مهد عمل ملائل فيه أماء لعن في أماء مصر و أو ما الم أحلامهما الهداء مود من أو ما الله أو الما الهدة الهداء مود من أو ما الله أو الما أعلى منطقا الهداء في أو هده الهدال الأربعة والمدال الأربعة والمدال الما فيح حاليمة أماء موسر والدال غارات والمراقة من حال الأفقاء

ین هیده اشتوب بینشره فی لشرق عربی قصره محمد که این العقیده والتقالید والبیان، قیل شد مه ۱۸ عند بعر ۱۹۰۰ فق ۱۹۹۰ میده می میده فی اساست مکم هال در برای جمعه شعوب آن سجه کی حمد به و حدمه سمش فی حمد د ۱۸۵۰ راح بها صربرتها

سه مر وم من عوال على هذه الشعوب بلها الابام فيه بالعوادي فالمشامات عزار ها حتى أسلح عزالي المدادح الاعراقية فراده من فراق قوامسه إد تحصي مساهد أسه

و تال موراً مليد الشعاء ، بلك العمور اللك تحديث فيه السرارة في الأمنية المشاه المعاملة أعضا له في المشاه المعاملة المعاملة المعاملة عليه الاحتمال المشارك ، وهكم تال كال من هذه الشعوب وقد العرط

عقدها يمكمش عن دنه سند الدينه ، عام مشمر الأيوصانه والآمنه ، بل عبر مشعر حتى ساء ما ماسات و الألام، دانت الرام عرب كتل اسعاد منعا السقرائي الدوالماقا دام العداد الشارية الأمة المربيلة علاد ماكن را واح الآس هرام كل وعيد واصطهاد

و مُن عرف عدد شعوب عربه كاعرفدها من المائن به ووم داد عليه عالم أده ؤها كالمدعث الأخل به مدرها في عهد بد، و الهاب را ويليا ومصممه أن فعوله حواف بليده يداله الداد ال عدار وقد الراداد الأواد أن الاعتاجة الرافط الاساس من الاساس والوام في الاسم الأمطيق عراله

های اسرامه به به شرق حی اناده امر به بأسرها نصه ان کانت و به فرایب مص شرار ب منددة فی بندور الأفراد اسطانهای بشراد بی با داخت لأمه لبددة صوب عسم بل لأصوت لقبور شعلى من أفوه أصلحا فسمط المعاصد للدحيل أمام لوحده لأصلة ، وهد هو شرق لعربي يتحسم أمامه كما رسته أشو ق محاهديم ودماء شهداله

أهلبس هد لاحلى هي الساء على فيه جمع لأ قطار لعربية ما سوعد شاء دحلة ولين تحقيد كالرؤى التي أحاطت تنابر حطد الدوسرية وحربها حوري لحلد على قصاعد شعرانها وميس هد الانحاد مان حوة طال فرافهم أحبالا سال لا على من المسملة وعصال من إلياد القد الله وسليل السيوف أفساس حوالي الشافة عربية السرقية الأصلية ويوجد الأدب منفة حدن ما مامي الله المساس المدى و عاره الدامي على من هما من أحاء السال في وحديك أن ما ري من مصامل المراقية أير دوسها إلى أحواليا المراقية وهم من أحاء السال في وحديكم مناصر بالدامي المراقية وهم من منام السال في وحديكم مناصر بالدامي المراقية وهم مناصر بالدامي المراقية وهم مناصر بالدامية والدامية والدامية على مناصر بالدامية والدامية على مناصر بالمراقية المراقية وهم الشرقية المراقية المر

ما الله ولا أقلام حيدان الترا منشيئة الحوماً وحسدودًا التراقص كرا وفراً بالخطوط حمر ، والرزه، ، ما هماتنا أن الدُنتل حامعته، أقار ما وأوطا ما على صفحه الغير ، دا كان وصت واحدًا وقومسيتها واحدة في السرائر والقاوب ا

أنها لا تمثل الأن مؤتمر فصل ووصل من عنثل سريرة و حددة لأمة تدين موحيد رتها و لابسانيه وشكر منه لجنان

الصاد يحسن المريب عنا شمواً متقاصمة . كلُّ منها منكمش على نصه في

لفاعه ولكننها عندما مجتمع وتنتبه فينا سرأترا فاصية على ما أصمرت لمو دى فينه من دحائل التفريق ، تنسس في سمورانا قلوب لجدود و تسممنا أفو أهما أصو أنهم في القمور .

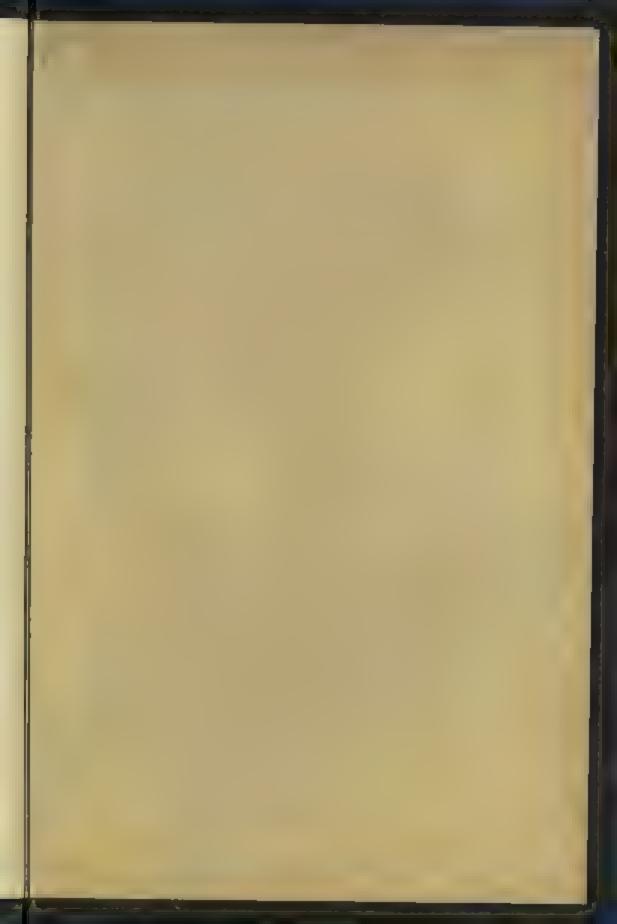
قد شعرتم ما ساء العراق ، وأحد أمحماوات ارص مصر أهلا، أحكم تمية على هسده الأرض خميسم ما في الأمصار من عرب، وأحيام الدكر والأمل ما ورأنا وما أمامنا من أجيسال

ادا ما عدتم لى قطركا لب هص ووقعاء أمام عرش سيات باري فعولو به وقولو الحيسم أحوا شاهيات إنج ما غير. هما أماه مصر شسب بل لقدم أماه الأقطمان العربية كابة ،

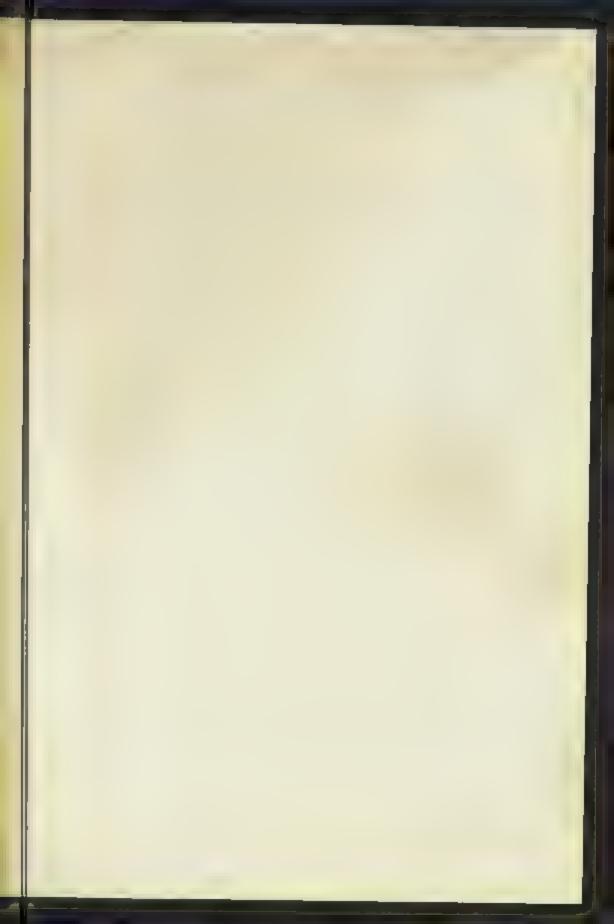
لاسكمرية في ٢ - ٢٠

فتتمش فأعاش









انتم ونحن

مصر والبلاد العربية

سير لآهد، هرب على سو على بنجر سوست وما ورأها فل شرت في شموسيسو ، و سان و ، عد عد عد روح عدب قدر عدل بدس وسر المان و سمد مراه و سامد مراه و سامد مراه ولي لا ن ما كان مر عدب على مدر مدر فل لا ن ما كان مائير عدبت على مدر فدر فدر فاد وي حدد معر والمدال ما مراه مان حدث مناهه و لادب و لاحرج الله مان حدث مناهه و لادب و لاحرج الله مان حدد المدرية العتيادة في قلب الدنيا

ياابناء اليل

خصبكم هد المساء أبها لاحوال الشأة الفطرة الشرقية المحروة من كل الطاع عرب في الفكر ومن كل سنهو الحصل في الماصعة ولدنجت طلال الصنور و لارر ودرج بن قم سال و عواره و حراط طلقه من كل ما همال من تصابم مشاته لاهداف و ماهات مساعدة المرامي، قضى الله له الآيات تظال سقف مدرسة الحكات حواء شرق مدرسته الكارى يسمن من صده آدويه ما مأرل تهمسه فيها سوات المبور

ر من يقب باكم هد بساء مان بوحى اشرق بشت في شور ة و لا عيل و لقر ل و موحد في شه هده الصرق السهية عند دعده عرس بقه ريف الآن كا وقف في كل مان مستقبلا السرق المساشرة العدة ومن العامال الور وحرارة للافكار والعاوب.

قيد ستدمب طو الاعلى أعمر. حيث بمكس من مفاور المسجور صداء الشرق من جهامه الارم ، روح الشرق ها، مه مهامه في الجندود و هاميه الماحمة في الاحماد، وم أكباني سكم الا تيرات ذلك الألهام

ق صيف عام ١٩٠٨ عند ما جه الستور العماي منه سار على حهه ا ، يسة من طفاف مجر الروم ، رقص لاستنها الصامت طول عشري سنة ي درى هده بسار فنسمه ، لا رسول سياسة ، من رسول حربة ومساوه و حام وال كانت بار ب صوى قد هنعت في بنعوس الله من دال لا قال وي الاه من الحادث ، أن كان ديث لا عبرجه في شي من صوات العبور بهت فوق كل بياسة كان منها لاشتخاص والاء م في كنت الامس ولا يا ليوم الحصيت سياسي، الصر والا على والمامة على زعامة ، وقد حة ت المسى السير في فعلة الحهاد اللاكم صب لا مصر للور على لضمه في شخصية المرد وفي شخصية لامة لا في الله كان منها لا مصر على لضمه في شخصية المرد وفي شخصية لامة لا في

اعيران العوة العليب لا تغير ما عوم ما ما يغيرو ما في الهسهم ومحن و لهم على صفتى هسم البحر حيث بحفق فلب الشرق فينا المات الالوار وحوال حنادس الصلام ، و محاهدون الحفيقيون المشاش للسصرون للمور على الضعة فينا

ما وقد رديم را اسامركم هد الله الحديث علكم وعنا، قال سأرجع لكم الى عام ١٩٠٩ لى الرمل لذي أليح الله قلم ال كشف عن فروحنا المام وحلم الشمس التكاه صديدها والدوب

عود لكي لى دائك العهد عامو رسالة كمت شرتها في حريدي المال الاعاد عن سوريا والمال وفي همام الرسالة ساس حما الآن

ه ما بن آسد العامرى بدى والعراب و الديه بشرق وقائم من الادالعرب للحدوث والإجراسوسط غرب التحق سوريا ولسال سمسه حاله يا عدد بدهى عرائه الحالم المتوسط وشرف في شال مهر ما وحدوا في رما صحر والشاه ، وهدد السمسه في عند عولها من آسه السمري حلى الدا مرب المن بدو وفي الفاحل في المدحراء المرفق بدات المسعة وأسمى الماق فيها

على هي الاد سوره و سال وفيه جروت ودمشي محمد و ورشاط المدائل الأربع لو قمه كا مو صدات حدثها . رسوق حداها كدران السائد، كالام الاودية العميمة و السهول المستفرة منه مياه السهر

فى تلك البلاد ما ليس في سواها من أو ح أدية و لاه به ويست سهول لحر وحس عبر وهما به السعوح سعمته و عمر العالمة بأهد ب السعاب ، فأرعنا متحت كل ما في عمر كذا لساب من علال وأرهار وأخار وهي كنديك منت كل ما تتطب لحصارة من مر بب المعول و الاحسام وأد ما وحدت الما سهول رحال القماعة و حد دفعت به لحيال برحال العراقة و المكر و لحيال وأمد له الأوساط

وحال مهاره واعتوال

به السمديان و لا راب كرمه و حقول ، به مروج والازهار - فينالك إذا عود و عدمه و على

من هی الادسور و مان أعدور المداعة حياد وهم ها الوكات لا علب المعه من المعالم المواده من المعام الله علم المعام المعام المعام المعام المعام المعام المعام المعام المعام الله المان والله والمان المان والله والمان والله والمان وا

عن معه وحود مد على الارس أرحه دو وشاه و ما مرب با من الاسته دوه بلا أوك فما يقية الاسته دوه بلا أوك فما يقية ما أسدد وكان ما كان ما أو عار ما الله عمر المعدن و عام بالى عرو ا

یا فی اندم الاویم می هدد الاد می می سالات المحر میل و محم والیوس و با مه وقتی الله و می مصل و الله و الله

خون ش لا رون عدمه في مدن ولا قومية في المعتقد ولكن من لاديان في سورد و سدن و مدس درامته في عوميه لا في لاعتماد ومن أبناه هذه لاديان من مصرون أحدة مو كافر ملخي مضى على المربيب علهم ولو علماً لا به على دن حدده .

من الأديان ما وحب على بعض الناس عبادة النار والسيفان ومم باما توجيب على ألماعه حشكار الله عراوحل لحسامهم وهمايت الدعرة حراون الشخصاية الاموات فيطرحون دين الله في مهاوي شخباء مات الفائدران مها مند درون ولد بران عي خلة في انفلوات

أمان هي شموت سورو والسار في دوخر مد همها . و على تابيعية هده البلاد أطالة التي تدفق المواطف القديمة حتى من قبوب أحدثها الناس عداء حده العافة و الأمال الألماق على مصدحة . درما ، دافاته من الموم الما المحلى درر اددحا عالمة أحرى وما الراه أحد العناصر شجاعة الراه اللآخر أدور الوحلوان .

ردا كان على مصور قد أمن ماحد الاستار وبهارد الاحرامي مسميان و يتوان فأنها فد أمن أن يعد وال بر و مصاربه و على كسب تحدالا حبوده ورد كان عدر أهرت فد أمي من سار مه والأنه فقد من حدوده بعد دان و أدور أوراب على و هاد الادر كان كان مد مه فيد أمر ما مرحه و المداود و على في هاد الادر الماوية من مد مان ما على في هاد الادر الماوية من مد مان ما على في هاد الادر الماوية من مد مان و كان مهم مد هاو حل ما في حامله كان المصال على على ود وكان مهم شريعة رب المداود وكان مد مان

من هذا اللائح العرب الله كر حل أن رموه بالمن و حد بوه في و حد من هذا اللائح العرب الله من محص به شرق و عرب و حدم بالاسمال حل أن يحرح المات حديده المدمر الله علي الدي الدي الدي عن هال هال و لاوها معلا يعود فنه من يقول بن أن من كوت المالوات مسحل السمي ومن لا يعدد الله على طريقتي قهو الله الله لا عمود فيه من يعول بالأسمى ومن الدوما سوايي فدحيات الها لا حق به لا من أراه أن حمد الا يعود فنه من شول بنا لا بعن الا لعن الله على منا لا يعود فنه من شول بنا لا بعن

الشيف ن لانث تهيل ضميري و تتعامل بمنتك على قومي

ق ذات لرمان ، ومن بارى متى يكون دلك لزمان ، حيثا يقدر لأسان أن يقول لحق دون أن شور عبيه كمنات التعصب و لجهل ، حيثا استحيل لقبلم إلى منحل يقصع الروان من بن العمج ، في مكن الممكن من فتل الترهات دون أن يقتل من أحبه الناس ، في دلك الحين يكون العبيل السكير قد دوب لشعاء ، ان النهر بالحق حق على المحاهدين في سبيه و سكن ما يعيد جهر أمام جهلة لم تعلمهم كيف يقسلخون عن جهلهم أولا .

ورن أن برسى مدور حكمة إلى الارض لمستحجرة مجب أن بمرق العمر والمهدسان حاملت عامله من جهل و مصب فعلتج في جمود الله العلام الحياة ومن لهاد العمل عير المعاجر لوصى الذي تحلق القوصيمة الوطلية الملحة عن دار الله الواحد ما حكالت مدامات الفادية حول مداهلة من بدع التفراق

ن شهاء الادر كامل في سادلام، و مسم، راسح في حال مد هماوقد كشف ان المادي مكامل فروحها وهده سفور الدماء في الرائحها محشر المحر لأهل لذكر إن كالوا يعقلون .

مه ملاد ملأب حو مه أنه حسور و الله لأ فلس بأسد لهومية و تأسير الدين . سرح الصرف على شاه ي محسر الروم من جروت إلى صيدة إلى ياها إلى أورشهم و البع حدود لللاد حتى الاد عرب في سبب الصعرى فلا محاور هماه الام كن حتى عتنى و أحسارا من مشاهد حرائب و الأولان وهي عسها حقود التاريخ ندمية دروية حيل الاسان وتمرده على أن يكون أو ألا سان

تد شدهدت درود أول مرة بحاريه وفيحت مو بها بد لحسفهدمتها أبدى المصدوس بيونان المرقء فأغار حكومة برساق العج وكانت ديه لشمام جنبات السلاد في الشرق ومدخر خصاء فأصبحت مراتع المشردين مبد القرن السادس عشر حتى اليوم .

ر صوروصید ثلث لأماكل لتى ببتقت مها حصارة العالمي وبجارتها لم یمق مها غیر دكر مظیر یكاد بحکون خمفة المفودة فی المساة التاریخ تلک بیبس و العاكیه و حمص والرماة و كل المدن القدیمه أسلمت أطلالاً یبی البالسون أكواحهم فوق ردومها و بایه علی رمادها أساماهمر واشعاء

ذلك هو المبدأ الذي كنت أبذل طهود نشره بن أساء مومي، ومرهدا المقال يستحصر ت المكرمندر مع قرن إلا صدى حافت سير ت ما ياب كست أقرع بها لا تماع من النسام لأ دعو إلى الاستعماد الحق المبر أحمد، من عبودية الصلال و لاأم كالأفراد لا شور إلا عنا منت به عسما من عال

وما كان حالنا محن في جورها و مصله و القسامة الا مارات في هد المعاروقد الصات فيسه ميران الحق الا تمارة والا مساعدها أمام أمني و الادى و وهدامرت السنون على المهد الذي علمه منه إلى ما ورام الدستور المان من آمال و فأدا الما تأمون عن صحة التو السايل أماما الا تواه مدهج الأساسة كليامند الاست المائية في المواد عصمي و الدائمة على الدائمة في الدوائمة على أدوائها ما فأن توجيد التفاقة مارن فيها أمنية قد ياسي المائية على المقتول في المستقبل فرية و بعدد ممدوران في غيب عهول

أما أسراء أسرا أسرا للمور لشميل ، وما فطرنا وقطركم إلا "فلقت فلس لشرق السائص على صفق هذا إلى المائد مندريع فرل السائص على صفق هذا إلى ما كنتم مندريع فرل الآما كنا على ، والكوروح عمال كم فلاست فكم أسرا ما مشت في أفواما أروح عمالوم الساميين ، و في لأخوض عملكم رسم، وصعه مكروعتكم ممدريع

قوں شاعركم وحكيمكم بالشاعر الشرق العربي وحكيمه ولى لدين يكس، وأن أصدق الرسوم لحصو ب الابر هي اتن نحصه الأحماب لآيه النموس الصافية محردة والاقلام التي لاساع ولا تشري

شى افى هد مه ال كب لا تعلى شارى عبر المه عبد الموالى مه الموالى مه والمستطعها فاشدو المهامة منه والمراك ما ما والمراك ما ما فتنصاد الما مه الله قدد لأموح العواصف المواد أن أن فاراك مده مساله ولا المصمة عبرة فعدة والى في لأرض لا المنه المتقدل بيال ما يوراك والمراك المصمة عبرة فعدة والى في لأرض لا المنه المتقدل بيال ما يوراك ولى المراك المناه عبر من وال على الطروض أفلام معلى أكلاه والرسمة در الدار وكن ولى بهدد لا قلام أن تدوسها الاقدام . أحل الميال بيال بيال ولى مدد حياله من المناه على المراك على المراك المراك المناه على المراك المناه على المراك المناه على المراك والما من المناه على المراك على المرا

يؤلمون به تضمهم ، مبدأ الشرق لدى برى درود عد مراهمه في مشرق وأساء الشرق متعامون عم، بولومها طهور عمدقعين إلى سم وي صابح الأسعار

اسمو ولی لدین یوجه قو رع برحریای نوب سویه ایم یه ۱۹۱۰وود. لاحث له مهم نوادر خمیل نستنجکری لأمه نمسه

« رعاد ب لا دهمر الم مقالا تصابح شهاد المصاور ، تحرالا رحاي أن سي على حاهديناسا في المرن العشرين. ب كسم لا او المون مؤاطة المسيحيين أو المرب أو عير بناه عير هما ، فعول شخل لا برند أن الكمال الموله الله الله إلا ألا ألا ألا ألا ألا ألو المولو الحياشة كن يتصابحون هما بد مصر المصريات ـ و حاده بالا الا فال هما الكي يم محمى وله كالب ومال والدي الله التي و محمى وله كالب النظر شدار الن الله المرابة المرابة الدي و مال في مصر المالة الدارم و محمى وله كالب النظر شدار الن الله الا المرابة المرابة الدي و مال في مصر المالة الدارم و محمد بها و مصارمهم فلم موالي حوالها عاومها

ومن أقوال ولي لدس عمد _

وهد الخلاف سائم من سندس و لاه صاميع بي بدوره بي الدسم لا يعد أول ما روب بالدسم لا يعد الأمواء لا والون ما مراف باللها لا والما يعد الأمواء لا والما ما مراف باللها لا والما يعد أحده ما وهم الأمام والما إلى الما الما يعد الما

بال فقد قامل معنال تملع صوابل الحلي علم ال الدرق الأدلى أشر له حريده المقطير في ديم الروف الحدامة وفي أبداق المعرفة

ا د شرق مسهل در سالاً درومهم حکی مسع در دردی کار شعو بناه المدارات مناعضات عالم .

۱۰ وددت ان کون الساعه معی ارجان خرا دو العلس ساهره ۱ فالکس عارس) فللدسا شارق معا ولزی عاره و لکی هر الله ، هو لکی مع اردانه فی ایراول

کی می کیدن مید راج فران فی در بعد العاملین علی سحق المعلی می العام می فی الادی فراحه این الادی الادی فراحه این الادی فراحه این الادی ال

ود سام كول مدا كي ويال معد حسام من دي المدر مصر هما الفيضح الله برى مصر وسو و مال حري ، وهي وحمد العلل واحدة وكالات واحدة ، أليس كوليم عسد حدى لاحدال لا عسل أن لأ عسما م لاحرى مس علم علم كوليم عسما علم كوليم علما الله كوليم المناب الماليم المناب الماليم المناب الماليم المناب الماليم المناب الماليم المناب الم

عی دموج کی مدرد می دورد می دورد و مکی فد لایان ریادی معدح لاحت سب ، لاشمیت عی عسب ، سی استصادرت عدیها موقف لاحال موجات عی فار سات لاشا ، این حوده

« هات يدث مند و كان غلى عبد ، بده في بدمه و كان على عام ما تمار فه الناساء بستصعفات كان عمره لا عمل فعمل بد لا أم عراج السرق و لا عست عبث القدائف بألقادب جائرة فتلك عبر د بحل مهاجر " ا المعلم فومما و سعل فوعی ، ال می ال سام وعیریس قال خاود ، وقا م کن حیا با ملاحات الا یا تصاها اسامل اوقت اللحتهم الدار ، معهم علی شجراد الشخال حداد اسکول

دعم مهر قرا ویتوفول می و حق میوم، رفس فیوم مدس سور مق مرد ه مرت سنول علی هدد معوی ای در حمره دممار عی منان میکی هدم حد ها الاخری فی هفتی حرم س و کی خطوع حصوب و به مددی ب العهد لان التجازب قد مام کی قد قدر ان لاد مین مار میگر می این عام کرد ماند از مداد قام ن ما حد کی اسار الامه ای مدم مها لام به اید هو ساور الاعراج محوا فیدول ما مداد و حدا از این الامالات مام و حدد این نخی فید مراسه مدامهر اسام مان امال ادارا فی و را محمو کی متادد این متاویل

ما مای کوئی محدة لام عن لاولجار اعاد و حدد فی آمار خوشمام می عظمه آیهٔ فی مایش آث لاحداء من داریج الاحیان المسه

ن حصاه فی لام شعر ول شعور ۱۱۰ لام فها محتی کمن فی من عور بر متعلمهٔ کالت مار فلدة . فار من یقف بین حمایات عماها شعورد تما قدس فی حياله الحاسبة ومن تمكيره المعرب لا يست المستولى عليه روح عامات التي بالامسها فالهم مدّها ملمه والرادمة ما محيالة الشعورها الخروة، يكن في قصرتها السليمة وغرائزها الاصلية.

ن قدماه الخطباء في كل أمة ستوني سبه لاسه و من لامه محو فسائمها الثانية في الفرائز دون بر فر مه حيالات والعبلالات العاراة عمه . لان روح حديث مصميه في بين حديث عرب و هدها بعد بين فرها بناصه ساعة سعائها على لان ورق عائيل وردها ومعال حاربه وهده بعد برها . فيوجى في لتنكام عي مبارها مريح به بعدت بادس من من الى محله عوها في حديد ممكد بناح المعطيب لقديم في أنه أنه بريم أفي سو عمه كارغو دمناً منه بينه من سعامه الفردها وكل غرائزها التابته التي ستتغيب على حوال الامة في أن الراب

و الاحدى مسيء مت اعتقادي بصحة هذه النظرية ،

من در به ماد شاهد مر سور مسال فی رمل بدی کس و بدی اسافه می در به ماد شاهد می سال می در به ماد شاهد می در به می در به می در به می در به می در به می می در به و لاه ها در والمی در می می در به می می در به می می در به در به می در به در

والهموص ، ود م هد حال مسمر على السعيل منى حصفه به الطرول الصويلة لى ل عس تدسمور العربي فساهمات شمس سورد و مال لاول مرد نقد د عها المالية مثاب السمل على هذا هد المفاصع و عدم الله سال محلفة و عاصر مال كرة يقلمون في سكره الحرام ها مال الأنحاد ، لاجاء

وكال دين يوم سدس ول عدي در عاد سه و عليه مر عدا مدعور ، وقد وقف المكر في دماعي ، وماكن المكر لذي ير به الأخاه على د به مدم لا المحد كاله و حده حاصب به هده لالهاف هو شده و هو ، الال ما عدد هارا من عالم هاد في مناسبة في يال عالم عدد في المناسبة في يال عالم به عدد في الحس شاريته عاد في المسلم عنول منه به المه د المناسبة حل سد بيل و يال حداد من منه من وق عنول منه به المه د المناسبة حل سد بيل و يال حداد من عالم مع و حوى منه حدادي على ي قوى عاد في سد م كل عيدها فيها من قبل من قبل من عدد و الرام الرام المناسبي في قبل من عدد عدد و الرام الرام المناسبي في قبل من مناسبة من على من على من عدد و الرام المناسبي في قبل من عدد المناسبة المناسبي في قبل من الأحدة فقو من عرام و في المناسبة في مناسبة من عدى دوار منه سنه المناسبة من المناسبة في عداله في المناسبة في المناس

وماكست حاري لامه في سالالام الأقول في بالمرابه في للمافل لاقول في بالمرابه في للمافل لاقول لا مرافق المرافق ا

ومند ديا نيوه عامدت امنه السنوجي منه مرائز الادي متاعب منها کل فکرد صابلة وکل شخاعه اداله لاحالاح صواهراها السللة الباصها الحياف ولسد بد حصاه مد ، به ته لا تشمر به لأ عتمعه من سادي ساميه كامنه فيها . روح هما الله على شبه عوى ، عنى ساسي عرد . فصميرها كميميره بالمحكد ما شبعه في حاله مرد ، مده من عبالالات ، و حصب سطل بهده روح ما هو سمر لامة عسمي به عامعه و بعنه معرفة مددة ، فيو حبيها في آخذ وعدوها في منمها عوسره مدال كلاف كل لادو . من مرت عبها أمي ، ككل عمه مساس في كل لامر شد ساس في كل لادو . من مرت عبها في أخل من من من من ما سعة مود فو مد به في ما شرق عرف هده مدال ما من من ما معة مود فو مد به في ما شرق عرف المدال و ما من من ما مناه في حدال المدال المدال المدال و ما مناه في مناه في مناه و مناه في عدام كال مناه و مناه في عدام كال مناه من من مناه في مناه و مناه في م

وهل من درس ما شاهدت في ها دامه المسلم رئاس كم من روساء المسجدان ها من والمساه المساكم من روساء المسجدان ها من والمساكم من روساء المسجدان ها من والمساكم من من المسجدان المسجدات من المسلم المسلم والمسلم والمس

ومرب ما سبول عو داده دو دا الناو مير د د بي حسل باله حيه الميدة من حول عمل عمل على لامة بساله عديده ولى الحرار على مراح عد في الدي الناوه مي عديد على المير مدر في الدي الناوه مي عال هذا مدهر لارفع حد من ال مدن من ماول لاسكند، والاعترار - بي المداء من ال مدن من ماول لاسكند، والاعترار - بي المداء منا رافي الدال ماله في نسبت من دو ما عاسو غارات موده للمال على حياه المرار السامية الدال ما على حياه المرار السامية

الفتل العبلال بدخيل تما على سعب المال حولاً في قومه ، فساعه المحد على للمار بلهمها سباب من لاصفهاد بدس سند الانه ستحي من السنة ل يصهر المام الشمس و ل ما حال السني ذكر مراه ي الفول عمار سورو و سال الدنت اللا لاقول كم ل ما المحمتكم وما لله مكم بدهد الساء بالل هو شعور فرد و مكرد فرد من هو شعور مه و مكرد مه وقد البيم كيال ساله عالي وح حامه من يقل ساله عليها

المحل هما من الا للمع كانت المصرد الرام و للسن وو دى للوا الا السعر مهزة في المحل المصل و عرد العيد العورائي المحاق عرائز ، الم المحام المامكم مو الا و حياه لا المصال بها هما هما في حام حول ال الحال والت عالم علم المشود المحد ماكيا ومناسل

ر شعره المنه الا على في الادراء الادكام علم حدة ها في الما وق و مكر الله على وي المحرام لا وي وي المحرام لا مندت به ماش من من مند مند من المام من المام المام على شامر الا مام المام مند من الهادي المولي دول ال مند على حداله السمة من المام الله الحلا حالم

ولخي، هي مسحت حدم به وقاه به ي قراء ساله لأ حال مالي وعي تصاف بيكم الني قد سموف عدم الا بسود قدي د حكمه معمر المدلمة واي شاعر اليما لا السموحي الوارا المرف متوهجه في دفكم مآماله

س عود کی سریح مند عبد موسی و عبد فی به حدید مم اور همره برای کی به حدید مم اور همره برای کی داشته و و مند کی داشته و مند کی دارد کی داشته و مند کی دارد کی داشته و مند کی دارد کی داشته و مند کی دارد کی داشته و مند کی دارد کی داشته و مند کی دارد کی داشته و مند کی دارد کی داشته و مند کی دارد کی داشته و مند کی داشت و مند کی داشت و مند کی داشته و مند کی داشت و مند کی داشت کی د

ه أسعد في بات لا م ما در حصيت كبر البرجوم سي فهمي كامل شعيق حصت مصر ال حفيت تشرق لعربي الرحوم المرور مصاعبي كامل، وكانت حداد من حداث المستور في ماسرج رهرد سور ، في دائت الها د فصاعب مع علي لأن الله الأه عالم الاستدار في روح قولي فا علمت الله مصافية كامل حلى عالا هذاف ما حداث أنه من فيه واحد ، هاف الله علمته الأن كف حافله مع القاوات و مصاب سوم في وال علي السعمية الاراب أحمة السلامية الرامصر ، فاد السور با وليس المعمل و وحد في الارامي أن والتي ساخر المسجور المحول الكلام في فه صور الورسوم ، وم كان الله علم والرسوم الأ المشاهد ما المله المطرة الصرادة وما الدرة الساد لات في الأملين

هدال عدو الله أحده رها مل فرات عرش و اليام الرائع مل وح الشعب في مصرك أمل سارات السامية يسمعها أساء اللادي عبد الروع الشمق العدديات أيس عنوان الذي مشع فيه عليها أن تسمع وأن التكام

وماکن ماسمته وماکنت به لا آسو ت عراز اشرفینه انکامیهٔ . و لائم کالافراد سی شخصیها مجمولهٔ مهاری آن پاسی لها الانحیاء علی ذاتها والرجوع لی کوامی، ورد کان انفرد آن بدرك قدر به مدردا متامسا حقاله همه و هدردا متامسا حقاله همه و هدردا متامسا حقاله همه و هدر کان در به فی الصمت والسکور، این کامیه ای کا مبار له، وکا حظام مو روح، من به فی صدور أنها روم انتجال روح حمالت بدایا کافی التحافیه و حق عدرد مدارها

ان الاد سان وسورد فد بدأت عرف بسار مند أصفت كابه لسجيلة فيهده بنهت عراره نو عدد في تمتاعت بناصرها و بفيت كابا تسعم إلى أرض مصر مشعرد بأن عد برها كاراء أصوم لا بقصار في حدم من حديه

عوائر عال بدته عرق اسرت أن لاسته المده شرق بكاري في دات لودن ره أن عن الا لاعاد من تحر من الي كاب صدر في الرات الوقعيني رفع هما في كل حهة من الادي منه المواقع شد ما و للده الله العناصر لي كابت عوم منها الله الما الله ودحت وما تحدس المدي عالي فعددان حسة من أع حسائه وأن الله الكل فوي عكر و رمور من منافشات يتوقف عيها مسائمان لدوله عن ية و و وقعت الحدة عند المدر و دا عدوا المؤدن برائعه من و داية عصر كان سائمان المرابة على ية و الموقات الحدة عند المدر و دا عدوا المؤدن برائعه من و داية عصر كان سائمان المرابة على المرابة عدارات عراية الحدارة و المرابة المرابة عدارات عراية المدرات عراية المدارات المرابة المدارات المدارات المرابة المدارات المدارات المرابة المدارات المرابة المدارات المرابة المدارات المدارات المرابة المدارات المدارات

لحماد کامها محوی بروح جای لروح ، صرفت دشما رفعا بصبی لی آله ، فادا فازیاب اقب شمه محو ۱۰ دی ۴، ۱رت مصرفافیها ، و د الفطر ب ادمع تسییل علی طاء من محاجری فشعرت دادات را دان ، بعد بنوت بحاور دفی بروح دین آخر هو دین حیادت و را معنی عملی بی ده فید ، فع بند ی لی خق و کس میدها لغراق فداشد است لی الاد عرب مستدرد شرون

وماكن منى لو بى منفرد عصه عو أبان حين سان سأر بأثري وكى كائل، وكليس كنت حد روح عمال الادي هم ل هدب لى أماق شخصتى على منا بر الامة . فاكانت بالاسفارات بى ساب من على وأنا أسمع أشرف وأحمل ما على محرب الأدموج الله كام كام كام كان الاسمامة الملها ومراجع عن مواقف د محيالها

فينطيعونه من رسوم بالطبيا عائره وأحاهم بالمدده

عرت المسلة على عن عده من ولا دى ودكرها من على و وما ي و المؤل مرة أرض معلم الني كل محده من ولا دى ودكرها من على و وحل ي و مه الله ي المؤل على الوص على الرحت و أقلمت الدييمة ولى المواه على و فله المرسالها من تراب الشرق قو قفت معلقاً أنصاري على در عي لا سكسد به منا سلما على صفحة للحر و وسط عاصل ول الشرق و المرسد ولا أرب فيها المواه و دع مل كل هدد شعوب الماصلة و عياد و سهب وح حمال سابر به عنى و همول حدد ما معلى على حدد المواه المالية و المواه على حدود أو فيال حدد المالية المالية المالية و المالية المالية المالية و المالية المالية

وعدده حصل رحل على أرض العام حدد دور وقت مرد على سه م الرست المال به كي شماح مراد مهجوره الأسال مرحال الا سال عدام في ماله في الحري على دال الأراد المعلى حرف الاسال مرحال الأراد المعلى حدال دوسوه الاسال مال الم على المال عدال دوسوه الاسال حال المال عدال المال المال عدال المال المال عدال المال عدال المال المال عدال المال عدال المال المال عدال المال المال

هنالك في البلاد السعيقة حيث عام شعبات الا ص كانا، م عامل الاشر باراساً الأمهان إذا من الله إلى معار أو عراق أو حجر ، سعر عراسل مستثناس الأح بأحمه ما عمل حاشمان أمام هم السر الماس المال في الماد بدهور وهو اللحلي في كل حال عاصله في الناس وكله على المسل مسرب معكم هده مرحلة الطوية . أبه الاحوة ، ألا النقع أمام ما كن فيها مو حيين له ما يدور حوالد عن أحر شعر تعمى تنا أشعر مسكم من شه المرابرة والاخلاص ، أتجردتم معي عن كل دحيل في ماد لها وأحلافه، فترجع تدن من حق احواد الى السايل لسوي أدى تتعسه اروحه والعبيد عنه بالالات عادم ا

م منظر فوال متسامعول على سالال في أدر بدر و في أودور وفي طبو عليمها ته وهد منا الم عول دول علم عليمها ته وهد الما الم حول دول علم كل وقه منا بالحياد على ورا الأثماغر الراء والا معلى حداد فوام ساو الساسل في دربهم ووصيمهم و شامعهم

ما دامل فی مد همه اساره ۱۱ ایا هارو و حد من حیث کا تال بالله و بایوم کا حدر دما خامت به اد موسوی کی رابه عن صلاد العاسوی و تحمدی و کالم کابرای فی دیمه ما کمر اسکر گیر بهتی من معروف

ل لاد راق شرق لا عول دول ساله ومن أى في لا حليل والمران ما وقع شماق و تاليل في حافق فقد حال حليله لا على و عراق و دهم ها حلى مقاق على من ما ماه له فكره سالية و الاح و عوم و ليواني سالمحي وحهه شفر شرق و مواني مسر وحهه شفر القالم و عور الحياس في وحهه لله حق و لحق عور السالمة الله حق و لحق عور السالمة الله حق و لا نام و و كان المام و كان الله على الله حق و الحق الله على عور السالمة الله حق و الحق الله على عور السالمة الله على الله عل

أو خاهو تكن ل مسال من سنحدان خادمان براتمعال مروح على بدائرة التي شامجال فار، هو م الاستان ويستنسف الحدد مان أبي موجد لله الشراك وحدم الاستانية دول الارتضاح مشركا الله المسه

ل ماع لاديل عليمه في مد هم، على لارس كو فتين عبد وعدد لهيرم تذكر مالة مالة مصر ماله من يا في على على عال مس مهص مصله من عالمان سالکا مدهمه بالاعتلام لی بدروه لایدله آن بسی سی عطهٔ موقف و حداومن برای راتماده من حبهٔ مصالهٔ

ن لا و ح المشافلة وحدها بماكر في ديمه لامها رازحه لا تربد عص بدر ب علها فهي باطر الى بدروه من عماق موقفها و الض بها سعت الاوج الأعلى فكأنها في وهمها وبد استعرال الله عن شركها بدلا من الانشارة ف بالموجدة فيه

أبي الله ال يكون ما ارزامل وحي بلاس معامل الشفاء الدان. وكان الادمان ما تسريق المعلمية بمناق من شو الله المدينات عي رادت الدارحية ما فان الدان المدينات ما الفرض دون ان بالشايم حلمة من الما الأمن أراها ما

ن لأسان شميد معلق تاسه من حدد مدهب حدد ۱۹۰۹ هـ على على من عمل في عمل في عمل عند ده ان ياستان في عمدد ۱۹ من سائه ان حق دن خوار احاد ۱۹۰۵ عاب احداده الل سعب الأمو

د فال عمدي فد مكن من الله من الله الله عمدة حديدة من الموحد دفعت بها الله حليان لاعالم دامو حية المات عن هو الأمات العالم مو عصد منها في حديثها فا هو في صحر اللهام العجال باهي المن الله حال الله الماران

ود كال حسن فد حر وح من فيود المعوال وحمل لا ال دهنا للفسه في هاكل حيد لافاق والمعمة الدواق و دافل فيدوسم مراد في مهام من لفييره عبير فيه المعار المحرف الدواسات في الديدات اللي الداد المراهم، الفست بالمعه في حيمهم ما لا عليم معه وليات بال حياد المهامة الموسمة ود كال محمد فد قدال حاد المرد الحراد لا كرودها بالسيادة المدارعي المقل والديل لاحكام تمام الارمال وحرار المراد عالمية، في الحياد رعه الاخراعية ما فرن السماء التأثلاث الماء ب الى والدا طوالحرة فالسابقات الله الحديد من كثير من مسلمات الحاهدية و السراس و الموادر ما لا يتدلج معهو بالعبة الدا الحديد المدالة الأدراعية

وأن سما البرق الوم سلما أحده له الأحربية في ما الاحداد كل شاكيا أدره ومريدوج مفكر ودائى و ورائك سل سلمه عدد أو هديل فان و فعد فيما الن من هدد الكتما الن أدر حكمه كل فأه مما حول كرور المن الساح في احياد ساوس مند أحراد المسه

ال کی مه سه مد یه ده شمی و سر رها و عافیه ، و لا اری تر هده نوسده فی لامه ، فیهٔ فحست بی ما بر هامتحانهٔ فی کل مهم صفته سا له و لافاده در ما مادس فعال مدر فو عد استخاب دستور کما به فاکمان هد ندستور حل کی مادد کی

أه هدد المعوب بدالدره حي ترفيق المعوسط وعي الواق ما استكول من المعادب في شرق الدران كله ده التي أراهم، الالعاكم ترومها معي ادان القران العشر من في هيآمها المناجب الأحراطة

بتعرد سكر مدعم وربه لاعتياد من ساعه ويقف ساعة في أي محيط

و کې د " ت ده خلال ده رول ای کی و م د سیمو پ

روما عدته مصما بار بياه باشعم لا م ممن حسادهن مای صور مرس و عدد بیشتم الا ماده فی حسین و در با هما دیدات السعاد بی حسین و در مرحو بی عمرات فی حید السعاد بی آه به آه کمه فراه الاستان بیاد و در مرحو بی عمرات فی حید تا حری فید لاردها با معلو با لا سعر حاهایه الله ساسای لا د مال المراب ماده با مدر با لا من شکرات خداد و در ماده من همد بسار کی در مرحو با مان میکان در مرحو با میکان در میکان در مرحو با میکان در میکان در مرحو با میکان در میکان د

ورد ، برجب أند ارساعی نداق و با مستمرض مداله عراس و ماوه المراساتان الله مداله عراس و ماوه المراساتان الله مدالة ما كرد كال منها خداج الآخر المدال دائم ما داختم الله داختم الاحتمارات احتمارات الاحتمارات الاحت

ممن غرائب ماشاهد مدر حل ماج حد حديد الماه من الله مناك ما حديد على أربع لساء تاركا وراءه عدر حاهده و عرس مرافد على صلحات بي يكفر مها في عليدته مناهد على أعب مدية رمد البائدة من مدرت خواب المناسه المائية

من أن المعلمة لى حد فكم الما عليها من مشاهد و إلى اكشف لكم الما في من حرح المشوحي من روح عماعتكم المعول ان أمه هد حاها في

عقائدها الدخيلة على عراجها عناهي أمة شعية مصدة سنواد الشعاء على رحاها من فسائها ويثقل الويل على بسائها من رحاها

ن الامم لاتتكون من حياج رحال المافر منا بهم و ين مساكن قامم عال لهاوي لسحيقة البعيدة النور .

و بی خامل الجاهلیه فی تعمله ال یستی و من ادخان مدایه العاصر قار و ما معدیمة الی عماق روحه

ر هد التنافر الذي سوء عليه ، سو الله الله هو منشأ العلم كلها في حياتها ولو الدارجع الى عراء ، السنهرد في أعماق فصر له لاحجل للعص ملك أل يله ساعماف ألماه وروحه في المدعة وارهافه - الله حافي المراقي الأل الدارة المراقي الأل الدارة المتنافق الميالية فيها السبعة الأكر فاده في راداره حتن ها والو الله الرجع الى عرائر الاختفال المنافل الآخر فيها أل الدارا المرادمين مرامة الاهاملاسة بيامر الله الهادمة المنافل المنافل فيها المافلات

ل على و مد معدل ود وصو على كثير من سعادت الحاهدية وعاد ت الغرس على سم و مدل و كان سلالات رود، و سايد ما ل خدمه بي ركبي ها مقلاه المراب وده محود ما من ماجه عله عصوعه مصو لاجهاج أسسه أو مسسله عرائرها اشتراعه وما في كان ما من رواح عام و الماف

من جه من قد من دو ه فلله دو ساله دهل فعلود و حور من جه من قد من شده رمن شده مرى اشعه سه هده عدور و حور و صول التنظ الأسال من رؤوال عرب عرب عالى دف محله وهولله في و فليه ا دي هم د ؤكر وديث هم دؤال فعلل ماعول و ماعى ما مه أو ديه أمامادمه المواله الاستحالي لافراضو الراعات اللهم الي للمها الله العدالة هي التي توجدت مناحي حيثالها في ظه احترعها ، وحيرالامه بالتمشي على سايل عالال واحد من براتلهج أحر ؤها مناهج مشعبة من السد د

الدان تكشفت لهم من أوه الا الخوره في الا فعها عود الدنم رام السؤوون أماماسر مح اعلاء عالى الهادى الوال مصر وهي في معام لي أس مفكل من كل هدد لدير أشرفيه عاراته عاله في المروس الأعلى الالتهام المرافي شكله برعاب الاقوام التأثرة وقد ما عدمها حرون في محو عمه وعاد بتدهور ما همها في المدود الرس المطيمة الأمه عليه في المدود عالم المدود الرس المطيمة الأمه الحديدة عالى المدود عالم المرافي المدود عالم المدود عالم المدود عالم المدود على المرافي المدود المرافي المدود المرافي المدود على المرافي المدود المرافي المدود المرافي المدود على عالى المرافي المدود المرافية المادد المرافية عالى عالى المرافية عالى عالى المرافية المدود المحل والمداهدة عدود المحل والمداهدة المدود المحل والمداهدة عدود المحل والمداهدة المدود المداهدة عدود المحل والمداهدة عدود المحل عدود ال

وما أرى كر به من حياة الأ الاستقرار على مديه محن منحهون الهما كن فساشات عاد ما سعاله أم التال عالى وحوج بي مدية اعراب و المسلم ومادات الجاهلية لأمر هو العلت ميله و الالدواع لى لمساب المرابية الم هو العلم من المراب علمه المعلم منها ، وما دلك الالدواع لموقت من السكر ب التي بداء العرب علمه المعلم منها نقف عنده عان الاخذين مهذه المنتقل وكامنات العراق والماير ما لى هدف منها نقف عنده عان الاخذين مهذه المداب من أي و منه يشعرون في المساق فطرتهم بالهم قد أضاعوا المحصية من يسمكنو من أن يستبدلوا بها شخصية من يسيرون و معليدة عنده المسور منوارب أن عراقص من الا يقدر على تحدير غرارانه الشرقية عنده المسور منوارب أن يراقص أمه و خته وروحته .

والكاتب منا يلغة أحنانية تنك رمامها يشعر انخطام حناحي لالمعيه فيهافهو

ان تخطي الاجادة لا ينال مرتبة لانعية.

والمدّعي الطرب على نفرت العرب لا من هدد معيب منه سوى حصر ت فكره أو حمة قدميه . أم قمه مدى محجر على حرت عربرته فيمقي أمدًا متحمداً على سمنه سوت

و ولائد لدين عدوو من محيط ساد فيه صلال عراس قدم ستعدد ار أه الله عواله عواله المحاوية الله عواله المحاوية التي و قديم الله المحاول عوامه المحرد الرعبة الى الأفراط المعالل و قد ما شاء بن رحل دي الأم عرود الله و الدار توالى حادر أوالى حادر أوالى المامة الم

الداله الدهدية الحدة في المصر المصري المرف هذه الحداثي و ممال على الهوائل الأمه من كالوثها ، والحالة الاحتماعية الني نحت عابيت في الله من كالرئية من عرائر السرف ومن وحلي الحياء وورآنه

هده من حيث وحودم على صداف البيل ووحود، على الصدة ، ية من البحر المتوسط وقد أصحه بحن على صداف البيل ووحود، على الصدة ، ية من البحر المتوسط وقد أصحه بحن علد سيتوه عص سأبه مهم على قومات مستده عرحه و مسافس ، ف ي لا حد مثالاً ورده عد يتصلى عليه كلم لا من لاحوه مات عمهم لاب جامع شمل بالسب اشريف المريق عدم فتدر فو على رض مير أنه منسم ، ود موا حوة يتساددون ويات صرون حتى عبت يامه حطر ت حصوط فلاصت الحير ت أرض بعضهم وأجديت ارض الاخرين ، فاصلح العائر بيم مفاحر ما تسامه لى لو ثبين السابقين في حيل ان هؤلاء ينكرون السابقين في حيل ان هؤلاء ينكرون السابقين في حيل ان هؤلاء ينكرون السابقين في حيل ال

هکد نحن هف صفاً طلیعته مصر ووراءها لبان وور عمیدورد وور عها الفیائی الموعه فی ترص لنبرق عربی تی در ف محد برمال ، وقد أصبحا نفوی منابری فی تحمه الضعیف رد أم دره دخیلا سمک عصله وه لاءه

لقد قال البعض متكم في معمر ما انتا أبناه القراسة . و ما در حد لمسعى و محدثه المتعمل ما وراء التاريخ الحديث ،

وفال مصادق مدل الحل ماء مردد، شمت لا ماست الا الى عسه م قاالد ولمل معول ورادد من شعوب.

ودل مصدق سوریا عن بده بدنه بدنه در با بدوه وده شؤومها ووقفت الفلائل عدای را د بمص لأجر بالطلبل فومها می سمیمهاومتقدمها مین مثاً خرها د

أُفِيمُوا حَصَارَةَ لَانْحَبِيهِ لَقَرَ لَيْهِ مُرْرَدَقَ لَغَرِ أَ. شَرَقَتُهُ سَلَّمَيَّةُ تَتَمَع حَصُو لَنْكُمُ لَامَةً لَلْمُرْفَةً فَهِا مَنْ وَشَعَوِمَ

لَ فُوقَ مَرْشُكُمُ لَاسَنَ مَلِكُمُ مَا تُحَلَّتُ عَنْ أَنْرَ بَالْمِنْ وَمَرْ لِهُ عَلَى كَابِرَ مِنْ

قيمه، فَكُونُوا مجسم ما في هذا القلب العظيم من وعاس

أب لاحود ، فين ن ، وحت سان لى رسكم ، العشاحة اللبناميين يقول معتر بدن السان قد مع درجة من ترقي يجب عليه وهو علمها أن يدبر طهره مها أينا لا يسلم في ودور ، ودر ، و

ومات به را ل الدولا أو حد المان مستمال شمس الشرق و رهو شاحه حهه عهد متبع علمه ال اكول رائد في نشرق بد المنجود ما ينجهة الى يسلملها الله ي بديا ساء ميل ال بدرو الشرق و بهوركم و الدائل الاكبر فقد المسر الله ي لوال الدهور حدجه و الكهاء أحملهما

64-2 3

۲» الثقافة الشرقية العربية

المورو الحد الاردة لحره في المردوق عموع - فلا سمر الشاعر الاسباني اللامورو الحدة الحره في المردوق عموع - فلا سمر الشاعر الاسباني الاشهر ورائيه في المصرد المراية - الامه مشرده . آدمها الشمرها و عاليدها مثال المعردة المراية المراية المراية شاعر الكبير الرحوم هوري معوف - عدل المراية ما مهاو عدم في المحور والمنقرية - المدل المراية ما مهاو مره في معاور والمنقرية - الموسيق المرامة مي وما عدل الكور المحدور وفي ما عدل المحدادة في حمال الموسيق المرابة في روح المدافرة وفي فا عدال الممال الما والمومدة الما المراجرون من المسلاد المرابة وموقعهم في عراميم حدد فصرته - الرجاب المقدورة وحياة الاير - مدامة المصرة ، مصمها وما سمكول - الرجاب المقدورة وحياة الاير - مدامة المصرة ، مصمها وما سمكول -

E 8

الثقافة لفية بشمل معناها التعالم والجالدين. ولدي أراد بها من حيث الوصع، وهي لعني المقوم ماده و تنصيه معني . لا ترمي إلا الي سنديد المو طف والأميال دول إلى المال المعلم ، ما يعصاما من المعامر الشاهر صا الشمور حاسة فالأألمام للمسه عاهوا تاح لاستقراء عددومركم وأعكر ولحساب وكيمناه وعر لهيئة وعرصبات لارس أبد ما هي علوم وصعية لا علاقة لمهدب مهما همي فوق الفاقة أو دوم أو كي بالحل كل عال تعرل عهم لأن العر مشاخ لمكل الام وكار لافر ديتندوب على والده على ما يبهم من ختااف مبيد في فطرالت الحيادة المان أن القيافة مستفرة في السعور وهي الدماع في قلب ال لادبون ولا دعده لهم لاب المجالة في المعرفية مطرة في عرد كما هي في الامم ميزه حاسه في بدوق و حاساس في ويه خده و استد مها و فأذا كان العقل رائداً لبعوء احاجة فرست مطرفيلا عوة شميمة في الانسان بتلك الحاجة بعد الوغه اليها د معال د عامه المطرة عاصة . وكا ل لكل ورد ما فيه على شعلى فصر له فها هكما يكل مة الدوب مسالمرة في فهر به الرف سطرف لا الصف لتي أمكول مها شحصه لاستارك مصف والنبور والشعاعة والعال والكرم والأحلاس و حس سب شحصه إلى على إلا اللوح المسطور الدي قدرت فيه على لاسال جديه ووم ردة لاستريلا معهر هذه المطرة

در ولار دوسوا أكات في المرداء في محموع عاهي مفهر العطرة الكامنة وفهن عطره مقدورة أم هماك حرية الاحتيار

الله حم سمر ما و فلاصول و رسطاطالس من فلاسمه الاقدمين على أن الانسال مسير لما قدر له محافز فصر به وقال عمر صاو بو مراك أن في مراحل لحياة

مواقف يتمكن الانسل مها أرده حرداً لا غير ممرى حيده وقد و فق سالارث على وجود مش هدد مو قف و كه رأى لارده في هدد لمو قف عسم الحول اعرى مصطرة لاعتبرة و كه توحد ، تموة فتحسب به تحتق المداية من دبها أما عالسفه من حرم ومهم ساسور في امران السالع عشر وسمسر في المامن عدر قفد فالم حديه مرأو العوم وقهم لاسب مسه قا عموة لا مكان للاحسار فها و فال فلاست عدر فالمراكم والمراكم والمركم والمراكم والمراكم والمراكم والمراكم والمراكم والمراكم والمراكم والمراكم والمراكم

أما لهمدوهي مهد عدعة عدته فيد منهدي أن حياه خاصره مست يلا حدى در حل مقدوره على المسرة بي لا ردد معل عماية كي مرحة ساعة باسحة عمرحة بي المها شخصه منصو دعى عافة كيل مقدمر فيها وقد ورد قالاسفار لهشدية المقاصة بي لا را حدى سنو بي درجة سامه مولاد في الدر فهو يتحقيه ولا رسفر منه شكه مند عسمه و يكن بادع حر ف كان عكمه في المده بي تحقيم على عام ، هو عالم بالمد كالت وارد وراه بره بالدرب الارده فيها أنه لأن و السيد لا عمر را لمندور

ور کی شو بہور تمق وهده بصر له دیموں د دی همال میں رادة حرد فأنها، و بی بلحلی لا ، وراد رمان و بلکان فشو بہور بری عمل الا سال باشته می تمافه مکسلة الا فلال له بلعمرتها فی کناد

وفید داه الدین یوفق بارکل هیده لاگر م چی د سها می بافض فصال « به خرار مکتر اتاد فض لأن منده، فنها دایا شأنها لا منا

عی آن ایسه فی حکمه هسد به بأت پلا خمم المام أو کلهافی د اراد و خدة پستمر فلها هسکار عی ن لابسان مکارد نمسه نمسه و ن فعاله النست لا انتیامة أمياه و را امله السنت سوى سلمة مراسعة العلقات متفاطلة في ماصيله ، والكن عبد وصواله إلى هدد السيحمة يعف إمامه سؤال العار العقل في الحواب عليله

ما أين هو باضي بدي يستسل لفلاحة فيه طباح الفطرد في الأحال؟ أمادي لنفس قبل حلولها في حسد أم هو حال خدائة أم هنو بامن كوال الأحنة أم هو الطباع حياة احدود في حراومه حراد الاساء؟

ان بروحا یعی برون اهتاء و لفتار مرسی فی المصی و الطبیعیین برونه ما الا فی لامرحه الحسمیة ، وهدی می یقول اساسان العمل الاعتاد ، علی أن هدد المصرات الاعتاد العلی المسال الاحتاد ، علی أن هدد المصرات الاعتاد العلی المحتاد و الای فی خسوم عالی المحتاد و الای فی خسوم المحتاد و المحتاد و الای فی خسوم المحتاد و المحتاد المحتاد المحتاد المحتاد المحتاد و المحتاد المحتاد

القد عربال المرحديث لى بأكبده حود فوة مستار دفى لا سال أسموها المقل الساطن وهي مسبودع المصره والالصابات الساسة وهي مسها تسير لا سال متناسه تمظهر الاحسار وم العقل الباطن كما دلت الابحاث والتحارب الأحدوق التي وحدث في الاحداد والمت على اتجاه مقدور أيضاً زمن الطفولة المركى الداران الداران مأحود بالاسهواء سعواعيه من ماصيه الموقة

هسه التي سبود سبوم من رده سوم ، تقوق معاصيسيه دن شوم يوحي لل عقل لموكم لدوكم و من الله علا مرد عيام به عد ما نشه اسوكم من ومه بهرع لي لقيام عائم مر به معتقد به عديمه دب حالة حافر بشأ في شخصيه ستفاة وعلى حياره و د ما اس ايت اعتقد على الستبواى عمه وقد يكول عاقلا يأتى عملا صبيا ما دمه عف وحبث مسحرا كل ما وي من منطق وقود حجة لاامات داخة دب العمل عسياني و عداده على معدول

اس و أفصد في عاصره هذا المساوي عدت الرادة في أقصاد وقد السوق آخر العلم في الحدال الموقة المراجة هو ال على الله في الأفراد و صموح مبولا فصرابه فولة كالحدة لايها و سحة في النفي لذي لا قبل لاحد برداد وهده الميول هي حوافر التي كمن قبه المعسرة، والمصرة في عردكم في عموج الناهي د والشمور بالحياة في دماح في قلب كما قبل الماحم في هدد المعيدة فلا يدي من قبل دماح في قلب كما قبل والمعارة في عموج والمعارة في المحدد المراج في علم المحدد المراج في مالمة الحياد والمده ملاحبه المافق المحدد المراج والمعارة والمحدد المراج والمحدد المراج في المحدد في والداء والمحدد المراجة حياله من المحدد المراجة حياله من المحدد المحدد المحدد وفي المافر المافة المحدد المحدد

 سقوطه و عثلاته ، و ای قال ال کم علی تابرات هده اتفاقة ثما عرفته ستفراه انتفسی ، اری ال ورد ماکنه علما شمر شمراء الاستان المعاصران وهو الشاعر قراساسکو قیلا سنار المتوصن مدیلة داه دی داید و استار این ا

و ي قامل و د من القدمة اللي كتب و السار المرحمة فصادة (على الساد الرائح) المفيد العرب الشامر الحاد في المعلوف و وهده المقامعة مشبعة المراف المرافة المرافة الى و الراب السام الاسان الاكام من القافلة المرافة الكاملة في فعربة المرافة المرافقة المرافة الكاملة في فعربة المرافة المرافة المرافة المرافقة المرافة المرافقة المرا

ون ما من شمت كاشمت عرب عدى كمت عصر مو صبعه اشعريه بدقة سارمه و عال عار ولا عرم في ولي سو ده و به هو من حوب حساس عصب ود كاه مدوقة مدوق مياضه منعمه معمه وفضالا من ديد عال به من عمه قوى صهدر فهي متمه فه شك كل بكم مع الأسواب و مهال عمه سهوله الاشتماق و رواه المدرة ساوه المسارة لأس أو حدث المدافة مكنوانات شعر الكشري و الألمي و با ها حرح من دأه الساس سحمال في دين صرف الا إنهراق مه طور والا يؤير فه مان و محل

المعول عرامه مسلما بالده بعد المواد المعرال الرائح مها معرفات المشعرة علاه على المرائح مها معرف الاوجه المشعرة علاه ملك المراف الله المرافع الله المسلما والمائم المائم والمائم المائم المائم المائم المائم والمائم المائم المائم المائم المائم والمائم المائم المائ

وكل ماقى الطبيعة من مناطر و شكل استشف من حلال هاتيث خصوص سيطة والالوان النقية وكأن الله شاء ر يجلو سهاكو من الحال شامل بدئم لا شوعلى استحلالها عير العيون التي تصرفي الضمة والأدار لتى تسمع في السمت

و به مسعور امری به مساس قوق صمه فسمه فسمه و با فیه محمد فی حریر المعاطیان مشوها و فی حصوط معاصف لمسرحة و می و دمن مدم التحریل و دفة معمل علی لدولاد الماحی حود غربیة و فسمات ایر فه فی سیه در المده می الدولاد الماحی مود عربی و فی شمل و و با دمه الذي هو حلی مظاهر روحه می هو حتی دن عامین و قالمرفی یرقب الحیاة من خیلال طبعه القدری و از درو داد می مرمقه مصر هادی و این هو و مد حکمه القدری و از درو درو مد حکمه

وصعدة وشويه وعراطة حتى في الساسول والاسامول والمرسود والموف وطلقة وصعدة وشويه وعراطة حتى في السيه والداده لم الموسود و هرة في فرطسة لو له الله والمرسود و المرسود و ا

ومند عيد فرس ستبقطت في شرق كله رعباب عظيمه في كل ما ه علاقة بالثقافة الاستانية وديما يبدو بنا و العالى هند المهم الاميركي حث عمر الاستانيول والعرب مهم حوار في شوفيه الى وصام، المتوارية وراء الدرع وفي درف دمامة حنين الله فيعارفوا ومحاوا على عرائشتار وهو أين ما في الشعر عن لهجات

ا المأسوف عليه جرحي ربد ب مؤرح روائي كبيررو ، عديدة

درس ويه دساو به الرائع المصور الأولى الميصرة العرب على سبايا، وفي القاهرة. وحمة لى ما في شمر الاندلس من الروائع، "

وقد قال هذا الشاعر النصف في موضع أحر .

ا يولد العرب فيحلق همهم النضوج وبواكب خكة. و من المستشف. في صرب اطفاطم المدرا، روحاً فدناً نحول لحبره فيه فلا منث أن نقول ما دلت من هذا لعام على من فره وراء هذا العالم . ا

و منف دي سنار مد ديم لى ما حوله من مديات الآيه و ينف قالا م اد ما هي الآيار الحديثة الدينة التي حديثها القافة القرب الروحية ه المدحجات غرب أبوار مسيحات الأولى و مثل بالادب مستحدث ما في شمر المسيحية السامى من مؤ ساة وحول فسفها الى حاجى ومعدّ بات

ال جمع اكتشافات الغرب العجيبة ليست حدر لم كمكفة دمعه و حده ولا على عدمه و حده ولا على عدمه و حده ولا على عدم و حده والم المدر من أم سعر متوسط محمصة ، قافه الشرقية و سائمه على د عمر، وسع حد مهاني مدهور الغرب مذؤوم بي هوه الموحش الاقتصادي ال

م بيصت هذا بشاعر الانسال في همس عقاية الناص فيشعر بالمحرد الحق قيقول –

اليس في طاقتنا أيحن الاندسس معتمل بنان ات دن سيحة ب محمد دن سلاف سامين، قلش كان الاول مستمر في فيار بالدن ما الدي ما برح مستمر في فعرد فوميد الردية الدائم وكي بالو الرعد عص الاول التي موهت ب حدر ال كما استاعهد وراءها لمعياً مدهنة الاسم الله الصمد محدوراً باحروف الكوفية والما لو حد شما شرائه الاوراية الصعر ، بررائه من محله والدي الما يا عروف الكوفية والما لو حد شما شرائه الاوراية الصعر ، بررائه من محله والدينة العالم ، برائه والدينة والدينة العالم ، برائه والدينة العالم ، برائه والدينة والدينة والدينة العالم ، برائه والدينة وا

بشرة المرب المسمر عن ثما قوميتها العراسة الآ العراص الظاهر أما حميمتها خاسة عجبي القومية الشرقية

لاقمن قبيلا ما مروح هند اشاعر اكبير بدي يرى مسحيه مسفره في طميره ويرى الاسلام مستقرا في قطرته ، ولاقوال له به الرغم من ادركه به لغرب عد بدل قسمة مسيحيه السامية بالماسجي و معمات م بسكال من أحسال الاسلام الى ضميره كما انه امتنع عليه الله بلم المسيحة في قصر ه ، ف في بدع مستحك فيه اين عصرة والعلمير لال الدافعة المسيحية ، ولي مت أو قالا لا والمعيات وهو مولود على رص هي عبر الارض أي رامع من صوب المسيح ، ولوال فيالا سنار ساكه و ربشق منا سياب حلل علور اشبعه المعال على العرب أو كان قداره ال غرافة الخالدات كما قرأه عديمة فوري وكما الاه حدال والرغاق لم كان تحس التعرار الاخبال و عراق منفصابين الاول في محدال والثاني في قطرته

وليكم لا آنكة من هد الشاعر بعد تبين ما تفاقه لاحداد من علوة في حمو هب لاحقاد على .

ا ال غوخرو وهو كر شمر ثنا و عاقا روحاً ، بن مشهور العموس تعاييره في تأديه معايه وما دلك الا دعل على سباده الروح العربية في فعلى تمافله حتى صافت له المته في استطاع ما في اشرق من المعنى والصور فاله المتبال معة المهمة ما دسمعه علمه من الآيات الحالدات ويصهر الادت المرتي في الشيد الاسبان فوق صوره في قر أنجهم الشعرية واشيد غرافصة شديد الشده المقام الليمد دي في فلاد العرب ه

ن هذه الكارت التي يريد في فيمتم. أنجاه الحقيقة صدورها عن اكبر شاعر

اسباتی فدکست فی معرض تحسه اشعر قوری معاوف. والسوف ورد الکم یعض بشی، عن هم الشاعر الفد لدی نتمش الثقافه الشرفیة العراسة فی کل مقطع من مفاطع اشعاره.

ولد هذا الشاعر الكبر في رحة من الهال المان ، وقد عرفته المقال ورائمة بالقم بدقع شدميه على سمن حاود في وثبات حيمه وقد كست له برقيق و لدين هجر قوري وصه قدام سان ، وقو المرابين فيسلم ١٩١١ وهو في شابية و لعشرين من غمر د قسطه لحمه في بالاد محر كل أو راستاقة المرابية حتى حشمت لديه المقوس و بقب المكار شمر وفي من الملاد بمثابه في وراحديد من الشرق يعمد المها لاشمة على بشاها حد ده من مها مها

بات هد الداعر الحايدى والسنة ۱۹۳۰ فنافل فى سال دولو دختفال لمايهم مشه لشاعر عربى دو الى لاورد الآل ماكنت كدته عنه التعلق حالـ 4 السميم لموصوع الدى أنحاه دوقد حمات معالى الصويل فيه عمراً في كالمته التين ومروات والعموال هو الشاعر الامة الشرادة) . .

أريدان يكون لي معودي علا موقها شمو حال منكره وبريات قلبه و اريد ن الله على الدور على معاصري مو يال المعال المعال

حالال من روعة الارض ومن روعة البء

آری فوری عی در همات سر حال شاخصه ی حال خرمول وقد طوق بسلاسه بسهول المعاع . و و علی سفاف مهر کوئر حاری فی و دی برخیه اضلیل ر و بین لحیال مراتو به مال بردی از عابه بحث عربی فلسول ، و و مش افد مه موج بحرمه فدم سال وفدهای علی معرفه لا بقی سلار ، ح حدود راه وری کل هده بلو مثل فیه ، و ما سمکست کل هده لاء، د و آشه کل راه وری کل هده بلو مثل فیه ، و ما سمکست کل هده لاء، د و آشه کل هذا اللها علی شخصیة اشد صفاه من شخصیة عوری ، و با هی شخصیة سط مه علی صفحة تذکاری کا خات مای مند حسه عامر سال می شخصیة الله حیالی المتفاقل و هو با عمل مدحور عی و با عمل عامر فی

وكن فو اي رشد على في را به من شمور الهاب الحكمة و حسا و الرا ويسمم سوار، و سان اللشيسة الشاعر اللاعبة السمات الأمل وتصدمته البادر الالام و المساد المساد الأمل وتصدمت المساد كي ها حتى والمائه إلى دماغة من فكر المتدى فسهمن طموح ود الرابين المسترة الماسوع الماسوح ود الرابين المسترة الماسوع والمسترة الماسوع ال

قد بهس حداره المشده واله من وثبات الموس الرجعة في الكول حياة المدود في ستم الأهم وفي عصدى ما حوهم على رساس روحرم ، الدالمه س لحساسه بالمدالة عرامه و وصد وحدال للمه بن الحق و حدال الشرب حدالمه بو سعيل وحافت كالمراتفاج في اداف ساس الاعتبالاء ود بالقفص الحديدي يشدعل فوادم المدر في مصاره واد الحياد السعالة من رفع المدوا لمدها في التاريخ السحيل فلواراً العشرعيم، حياد شدائل و شدود في هذه الادم

وماً كان هو ري حال عرفته وسامل أسي قصي أما مه الاللماية الشرقية لحرة الراسية على ما الرائب سماء الشرق من آيات التساميح والتعاون والاحاء، وما كان فوري لا حدى المدأر شبيلة عن ترتفع من عمل الشرق القديم فتشع فترة من الرمن حتى لدور بها الاستدر فترجع عوارها الى الطمات..

عرفته محرح مساره و عدش ۱۵۰ عه کل ما ری وما نسم فی و من يبصر هله بعنون عار غيو بهم و نسمهول ، دان عير آد بهم

عرفته سور سمه حدره حی کی شوس وظلامة فی بلد توالت بکیاته و ستیکی فیه ده عبود له حی رأب المشریه فی مه شمویه لقب القاصرین منه و میه نه کال حد سدس فی هده لامه حد استی علی حدود العاطمه فی دوب سمیا وفی قدوب سئی وبرعرع فلسیه تعیال فی عوس رحاله و الله م ماکل هد حب لا تدورة مسوهه بحب تمادی معانی بعی فی قدار اشاعر فدومین متحدی ایرانه مصمه فی هم کاما ومیا بیت صدیا

ماكاستهدد عتبه ما و درسا و قد رسا ساسه لافتصادي على سامهار آخر عفه من صرعها سلحم ورسا ساسه لادى على صرائق و دو ق سكرها ارو حيا و معر مها دماؤ ، لا مسحا فييحا طفر ساحكا من دال لاعلى ساي دمه الشاعر في حيله لحاله تأشيدها صوات عبور في شه و و حها حتى حياة شعوب الى قليه :-

م كان هد اشمت معوب على أمره الشائد الماكر في قوته مستعيض عن وحدة حياته كلمة و حدد صعت على حبيبه ينيه بها عجاء مام عال الشمس ما كان هد الشمت مستهري، وحاله معرض عمن تثنون ماصيه اسعيد بشعر بوجود قوري و مان فوري اد رفعو صوبهم الاهمة حق وهدم اصل

أية قوة الكايات الشاعر العربي اليوم الداخرجات من قه بوراً ونار وهي ن صدمت الفصور لا يبصر سكامها شرارها ولا بحسول تسعيرها وان حامت فوق كوح شعب مرب كالثرب النائم ب ومند، لا يوح حتى محتلي

على دروة لامه عرب به بدرت في ديه على وتبعيل من لوصيلة على عرب لا بدر به في ديمه حتى المسلم من لوصيلة على عرب لا بدر به عربه من الموصيلة على شية و بن باس من لوصيلة على شيء باد به غير به كاسبه و و ديمه من به كناد له ، وفي لاودرة ودين كالمالوج أصام براي من بعالم و الله من به الله من بعالم و الله من به م

عرفت فوري با عرفت فراح الدمرافي عديد اي لاحت به فران الاددار مله فضاره يسامل على حباجله الوارفان ادار أن أن الادار المان با اله او الما مها الحطّم حباله

خافعنی موده، فقر آب سوده هنا د خایده و اسانه و آمت مناطعها کاب کارت فایلهٔ پرامستان کاب فائدی و دمخاص

وقدوی فرح استرادار ۱۹۰۰ میلی شاهی نجابر ۱۹۰۱ می های خار الصراد میلی شم اسپی ۱۹۵۹ مصدر الوجالد ما واقع فی ۱۹۵۱ کس ساح الصدام و شویب الصراه الموداع المعش رفتع ما ایران کس الاستان ۱۰۰ مالا سند ۱۰۰ س ش ما فیله می مجد مصابع ۱۵ آمان با رفتاوی

کار میں فتاعته سام پر بدهر میں برنه حدید دد م میت به نئی لامو ح کی یه شافضعه میں فالله علی مد فأ پیروت دولم کے حجر سکندوں عبید سیز دیت المرفأ بروی مالا برو به حجر علی الوات ألی موجی آیه مه

کل مهاجر او دع حدة علب علمه الدمليل في ادامه حلياة او خواها مفرحه کار ۱۹ واک کل اداخال بدال محافظتو احدة خمده الله الموصل با شواد فادر الله در خواد لا ايارکول على رضه فعلمه من فال ايال و سابدول را ۱۹ حدة الاهمه على وشخصيه سامية الدخر صوى لسر حداديه ممكر على حداله حاراق عدمال عدال ملاها الأم قدما وقد تناسى ان قوادمه اقلام تتعظم فاستلب من جراله الساكاله ومن حهده العائر السال ه ارت السامحية مجر الظلمات وقواري الرابي بآخر دمعية درفها على راض شرق آخرام حواد له على شجدية فيه حداث عدة فعيد فلب

وما رفيعت على مثال فوري لل سفاو على أعله الأخار المجرم به منفعتهم خالمه المهارة المهام به من حالم المعرب للمه المهارة الأسلام بهارة الأسلام بهارة الأسلام بهارة الأسلام بهارة المهارة المهارة

ولو مكن عوري ل معتاق ما حديد شخصاحه ما بدعه عا حيوله من مدسما و د سام حاص ، كل مشيك تشي سواه من شه د الادق الدين تمحي شخصاته و دول ل سمع سوا شم شخصه حدامد و بمناه شماح الاحماء لايتمتمون بره الحياه وكالمهم لايشمرون أألام

و کن شخصه فوري وقد صفت عدي ميد سدا به حدر من حل لاحدال و شفت في ۱۹۶۴ برمج ابن رفرفت على جاء بعمو برمي بهت کي ب الخالده على طور سيناه وعرفات صفر ده آن سخصه بنشر ۱۹ من ۱۰ اشرق کل ده عمل من عدس في علاه و بي تدمو بعد به عرض استحصه حدة تبعد فسيقير وعظرت عرب وقد أشع من باها در يكو ك لاقية في سيء لشرق و و س الح له من وهارون برشيدوه ، في س ر د ايا سخسه ووج الشاعر للستوجي درخ و حكه في وق حدل ، ما كن يكد ال بكر على دام، حقيقه د به

ان امناه المدنية القديمة يجملون في سمال شخصه من ما ما ما حسام لا كال رواحهم الآ بانطباق الحياة عليه ، ولا كان الراحل مناه هذا عالم عالم حالم آخر المراد في المنطب في المستقر عالم المداء ، كان الما شعوب في كاللهم ما مداء الآله الحديثة والمداء المراد ما مراج عالهم وعاد مهم المناه على اصراء من حدادة وفي أنه المعه للماذة عند الفلاجهم على المراء مصالمون يعاكس عاهرة المكانات ما في ما الهم من المسراء

مد عمر اشرق مندم، في به أمه كانت وتضمعل شخصيته في شعميات من يحيمون به من شعوب فيناً ما الاميم مياسعم ما برب ، قدير به من حوله مندم، فيهو ما هو فينج بدا مشعر من سنبه برد ، بدجو به

عشاموں لاسان پائے ہے داستان ما کا اللہ جان دات علی عمر القرون ،

ن ولائت مان يفيدون لاحات في راء عادعون مسهالا بهم سجرون

من مسيده على فارقولا عال بهم في مستقر شمور في أسافين

من كوره الا عدى هذه عديا في شدق اربد من حداد أبايي الكراه الادوالي عدد والكراه الله الدراء المالع عدم الله المستحمى عمله والمالي المراء المالية الما

و حبى سامر على فسريه المستقور هه لحكمه و حب وقد كان سلطهم ول الرود الأراح مشوية ما والأولار معدمه واد وحدم سامت على المهم واكن ما ما حل بدأت الأعاد تمعاني من المهارد مصدوعه الشيد مقاطمها تيرات الا يعير أنكات السحب مبارقة أما العنوار مصاعدها

جا ما درکال من هده الارس مهمها و فکار د کرمن هده څاه معالم، وم کالت عام فداره او دارا في عال شاعر الو در الحال سوي صدي توح بعیدلروح امتنع علمها از تکاس فی حدد ۱۹ مت بی سمه به مس عام لموت

وسادت عام فو ي له م حديد وهيات بالآ دق بالاد عراد به من وراء محر الصامات وكيت حد تصامان في سوت راويق تقديم ، فجرعت الساعر الحب ه عرار الشاعر الماده و لا كلام معدل شاعر الطباد دفعا ماد ب ما حداج مها صدر دول أن تدرق وما حداجت م شفه دول أن عاد ق

اله مارا هي بات الي شدها شاعر التي فالارالة عد الرحمة التي ماه الأدم بها لأمام مشرعه من شرايان قلبة ، وكل الدراة المنابقة (١٠٠١ م.) المام هي للطة منابر فه من دمة

هده قصائد فوزی تملأ لافظ آمر به روعه فای به به موحد به بند بنت خاوط الصفات و لایو را مهد به باید می اعلاج وهو با کمه د عما لی الصلاح وهو بائس من تجاده بن شعبه

الان هي الريات مكلونه في روح شاء استعمل ساؤها في كل ما يري على ياد مصير وقد أدار عهره الله ملحها في ياد مصدر عيون في ١٠ ري فو الله الارض كلها يا وقد في خر الطائم لانه و شرعنا، في دحاجي وصله با با في قصر به دي هو سرا الأسي و المحم في سال الكائل حدر عبكره وقو به و هماله ومن كان حدر من قوري حق حدد عدم به بأنها ما عدل على سدره مدام ويته معرفه ما قدر من فيدي من فيد وراه

هوري داشاعر لام مشراده ، ومهنط وحي شرق ي لهامت ، بعد المعلك كل مرعهدت في دوجي من معطف عليب أم لاح الرلامعللت ، فكلت كا دمين عليات شدت عاليات مشدد عاليات أشلب العلي خو درود حليجة حي المث العليم د عملت

تعياره حداث لى الساء ال لاعلى وأيتك على يساط الريح السامجة الأداق المتلفت لى لا يس مسكى و رقع أسلس من عديدا فسلسد ، وهذه شام دة سانحدس كله المد من مدود وماكن حد من سامعنت مدرك كمر مي سرا سامق حدد من وديد الرد الى شعيبات

هكد عوب من عدى عليه دو ، أنهه لا دو ؤقا، وهكد من ألت، يا شاعر بو دى ، الله الله على الشهدد لله با عربية حالت الالل جروال الحالة فولهم شعرها ساهره والى على آدابه عالم المده على المسقلط كاليرول من دعياء الادال الارب في المال الرافيوردو المسجد كرد لادو في و سامكر المسه و الله دب لداله عليك و أن الله المعلم من هذه الارس التي حرمت فيها من وطن المياك فعل عن منها لى موسى الالهام المعلى حيث التحلي الرابات شخصية عورة من فيود الارمان والماس

6 6 6 6

لى هن يدهمي من الصفحة التي كتاب عن فواري ما وصفت به الأمام المشرّدة وما فلته عن شاعرها وقد كان تجب على ال علما علما هذا الحد من الاقتماس لولاً ی ری فی آنه التعریف می حمله سدن ما خد بده به هان محرف سرموسوسا فی انظاهر عالی به ماندان به من حیث شمور ، همد رعبی ایسانه اساوی هده الکیمه رشا اسامه فی آن رمن مصام سامله موسوح الحیاد و دوب

فیت، موجها حصت ی دینی فیندی تصوف ید آمه بازارج وهو و ید شاعر الامه بشراد:

ای حد الکیا ب اوسل مها بات موآست با دفوایی و با مفعوع الاقی وصلتی و دی و باآن

رائد، به لا سنجرج لا می بستان، وه بن فوری لا پستاد عد لباس عله فکلف یکرف سیده باه و مه از وهی بدات بواحده بی حدر هو علم ومی بدری سراهد البحدور، أمی حاول هو اماس بناق ین کات ایاب فروخ فیل خلائم، بین شمق لسرار وعدی الله

امن جباة الآياء حياة الأبناء حوهر وعراب

کوڻ يونود عدماً فين ن يوندا أم هو کالي جوهر افي مصدر وجر اوماته

كاملة في المصهر ملك للما الروح والدم للادة

من هو قوري منك يا أ. قوري 🗸

اذا كان هذا الشاعر الخالدة. د من كندش، ثما كانت بريروحه من روحت، من نجسر على استكناه هذه الظمات ..

من يقمر ال يعابين وحه الله وحيا

تحزفي هدد خياة قعه خبالات المحياس معكس اليالصدر عقد غروب شمس الحياة

کے سانیس ماہ وحود ، بس فید

ه د که ت خیاس ست سامهٔ به خده مکند از ندامی خش ایا فیها از خدیم که شده بلا به خدام که ت خیار ولا علی الله با د از محدیم و هم رهندارج آلامه لا رسکی مینی سام خدام ولا علی الله به الله شعر ادامه ماوش همان ادام حش مهم درات الله مدارد به مدت له الاستان من هدد الداما از لامنی افتهان المالان د به مدت له

الله الدن يكي لاحاب، عن الاحاساء وما هم المعمرُ الاسير عن رفيق له تحصيب قبوده عامات من سر،

فيناهو سراعجم لأجناء عي لأموات

عن الرهد المعجم استدر وعن ملامل حلى من الأحاه الا يلت حلى الموامع كرور الأدم لى تشخصة المام سع مه قوق بدت المداء آلامه ، وهما ي الستحدل الأحرال و الآلام لى من ساك مم في لا حرفه فيه ولا عويل حمله وهما بين شخصيت المسعة على من ساك مم في لا حرفه فيه ولا عويل حمله وهما بين المحمد من شخصيت المسعة على من الأمراك من الكر الروحي لا عالم تعدر ولا يدمه ساوال من و مد الأموات الدال كال عربه كما شاعي دائهم والكناد على أدام تهم في والحوال حتى من الكناد على أدام تهم والحد الدال المال المهم عمد ما تحمل على من والحدث المحبب المال المهم عمد ما تحمل على من والحدث المحبب

وما تحاج فوری ی مرور لاے تعور شخصیته می مستقر الام السطحی لی تماق مفوس میں داکرد متحدد فی فنوب الناس حتی سے تبت القنوب ر في موت أرعم في روحه ومناديه رهبة حمى من لأ. و. وعه حن من الأسي بالانظراء كالو فديرو قبل ل تولو ، ويتر عمالة كامل في سلاح د إله على حدد ثاكا و في لا إص لا شاعا شفت من وراء حجاب وبرسال عام الإ من عدم لاعي وشاعر الوادي الخاله متدر تبت قيثار ته باننام الخالودكان فد عاني فو في شامانله وفوق منجره وفوق حماله ۽ فهو فقيديا. اينکر ه سادي، ، وه، ، ي هد ماه تر عمد شنا، وشيوم الاسماء و قوره . ن مكر في لا يا هو م الاعلق المحدودة أشعة من له كون علم المساهي، وما حدود لدكر لا أحدد خوافی عامین ده می فدای متد مهٔ لا عظام پدره حبید حدد یاوح می مد فالمات أبار على كل مة منجد حو مناور فناحد من ورائر خو سدرد سمي دين جائل حق عامه يا عد حراده لاه اص ، وقد و هنه كوك بشاه به عي بالدر كل حديق فيه خراه الله في دول عليه رمتم هذا فالل هداله الدال الدول حاش شد عدا مصد عي سال من شعه روح عد عو دد برسان و لا داه. ورعماؤه رجال سام و لافائه احتوده العامليون ألمل من خير لأ لأه صلحيما سي as someth

ماكان قورى لا رعاكه رمان عالمه هد حاس المدال المال ماهد ومات شهد و فتارب مرحمه في معيال رمان ولكمها المساملة في متدال طناه المسكرية ، قراحل الاحداد حصوب ومراحل المقوس مراس و مسرعي حهاد الفكر شهده في سدال حق سواء رفعو على عبواد الله في أم هوال مؤوسه الحت منصل المصلة ، أمام في الحول المالين أم السحال الحسادة عن التجرد سحونًا خانقة قاتلة

ن م ن هؤ لاء لشهداه مر هعن قوق حدد لا يمكي عاميم كامو ت حداه

به بي به الدراد على المداف فد تسلّلت الى فاوب الادباء كابهم ، لا مدت الدس من الدالم الله لا لأسامرات عدراته اللهلا دعر نظر بتي في المدن المداف المدافق المداف المدافق المدا

ولي في الرائب للمج العول

أيصف هذا بوصف لراج لاعاد مصر العدقة من بعدها عربيه عن وطله يبتسب الها فود غير قومه الله الشاعر عربي للساف يعار أبحد دا حواله في الفاقته اعتراره بحد د سرى دماؤة في دمائه، وعلى في مالي هاد العواطف درساً لمن

بحسبول مما لفر ملة حالا يلف بي وحدم و من ما فوت رو هم عليه من أهافة عرالة السحت مند حيال شعفياتهم لأستعه أي مراتخيبون والدركون لحياة وهد شاعر سال علم العلماء ، حددد لاقدمان على لكون الثقافة المراسعات عراق قدمه صنبه الروس صنعه التي بعراء مراء مراجالدة فال

> حساره و کیر کی بری در مقوحه لافی الله الله عى حين شيت ره يه لاقر عيه في كسمه رفه و لحر مربه الوات تواريس عن كه The Boys of Many age 3 7

> وأعمدة مارة النصاء كأبها المساف عي معالد له الرهر وسعوجع أكحس داهوت على حديث مديده بله سر حصيد ، ه سد من فيحر لأدر الوها د فيه هن پٽ ديد راج ۽

هده مصل عدر ب شاعر في ماديء أسكوهم ب حدية بيد الحديدة في ماحولة اري أمتي الشي حكل عسماره الفي حيث لا يو سوى الأسرولسعتي ونحل ـو، حد شي اشرق لفد فيني لشرق المس موصي وهدد دمعيه غرفه الفاهاعي شاطيء سان لوماود عه

مع بحر والي على وهله الدلاهال هي الملاد الأدلى رنی اوسهم د ما حاله معی و رق حطه عددی غصيمو رب حدود فناهم عصب احدود ومنة الأولاد هي وڅ دخري ورکن مادي عبد وكثت به من لأسماد

فسي دهني ۽ فارق عن رفني الكر عتبي عبش نوصي

وهجد صرحة مزاويته في عراسه

بالعريب فلا على ولا وطن د تساب ماه الناس و تسموا

ولائره د دق سنج مني عسهم بالمعومي مسكر ألحب ومن کون عرساق مواضه 💎 لا تدین کر به لازمی و شهب

وهدد عد صرحه ١٥ عي عرباطه لا ماسية سنوطاها فوري من منحمة لصديقه شاعر كبدر فللأسنا فأنكم السمعون فأبر الطاقة أندالية الحدة في مماق روح لاسمان و س شمي هم ب في عجا ساله.

> عرياطة يا والدغران سينه المايين عيد لها من موالدات والسمه لقافه الراحسية مر عدر في الرك عدم الاستامة المامة مراک مرور به رامن حسره ع به وه در ــــه

> ها در الحري سوي دمه الحري للي در دال من دو بات هن هي ألا رفيره بامجاله حدم افي مر له سادمه وهج ومساوة ألامسة شيمارة بدامع 💎 🕨 و در سه سوح فی عراسه م و بنی شیء و یا میں باو مات

وحامد في روتيه حباية ولا يندي غيادها ماسه سبه عود ی عشد ای اهتے کا ادر سر الم والمن شدو الملني أسلحه کے جم بہلے تعدوسالہ سعساده حربة حربة

لله حمير ؤأت تحميو الرسي was been by an a وم عبد يجب فانها اول الى عيل مدر عامة ال دی رهر سندی وقدرها حاوي أردثه د جوړې دمرتي

روع ما في تشرق من رفضه . تاسيعه . قد مها . الهارية

مرباطه ، آواد عرباطه فعلی استو و کی همان در به استو و کی همان در به مان در به مان در مان در مان در و مان در و

ر فیلا سامر المدی تحت با به این آما آه خاش مارد ، مو قالف المرابه المدادة فیرسام، السانه ، مه اللاحص الله مالد حال الله فیرسام، السانه ، مه الله مالد حال الله فیرو م، حتی اللحقاء المحد الحاساء به الماری حق

ولو رهده سعوب عربه ستشردی حه شرق سانمه مدککه العری باشه م عصبه و حهره کرم الدوم ر ستجی کو من شاهم، کا سایحالها دوؤها بشر دول حتی من فو مهم کات هده سطیده و حدها د شدمها لادو ت امریه علی علی حدل وی معاور ساجر اکافیه بمد عد تداوه و مه المدیه ای باست عداد به یا ی وقع قد مها من مید د و قعیل داو عه السلام علی لانسایه ساکه

فل لاساد كما بر مستشرق لاسي في محمه معرض لافسكار اشرقية « « نتمني الهضه لادية في لافض المرابة المثنة مصر واشام ولعراق محطي ماساه لذامو له كاند شي والله حدق بهار محت عاطفة والحدة ويتنفس عن شعور واحد :

معو شاعر لامه بشركاه محاصب فلله م

معرض پرسوم منه خوص . وو سوح وقله حسن وقلح . یاد املح علیات طیلسله . خوده کشد، د فی بعاش مح وتجس عدات . د ر خدم . ر خادر د وال بحمر علح صبوبات کشمه المشر دمم . وحسا بهجاله ینامع خرج با فو دی و ت منی کلی ا ساحکمی بایا یا بداج ها كت عبيب منوم سعو فين عن وك عد ما سد.

ات مهد سی وهدی ما مقه لحب ت کا حموق

واسمود في فصمله سال رام عول بحمه ينس رجمية فصاوعي العارشعون سارق كىكى سىن بەقى دىمىدىر من جنوان شدقي

ی جی میلی ی انجم خديث من دعاف الأطباء ه جان افي جان حالات at the jam alik 1 2 2 1 1 mm de 1 مجھے داری ہے م والجار جيفاه الدية المنجام ه عبه خبید به می مام . کا دی ہے ۔ aces who are it is بعدر في رفضت الأسياه حصيبافي شاءيء لاقدم

و دکرین می کم کے دعی حسب ہی ہے ام فار علی فتدرب وفي الدن فوادي ں حسے حکمته دهما وريده حمكته من حده در . ي عود حســــــه ، بري فالمناف وفقية بالسناسي ی کا ن فر مه من شماعی وقواد ده ت افيله فوادي ي صعب يا عبه في مديان وهناه ورعسه في سنوح ایت شعری و یل معده ـ صاء هري شفع وراء رشواء

مست کی علی لام رابطان تا است رکن به تومان دعام

على أن بداله المرابة بن حاف تتاروح بدرق عديه و سرم، حامه عاو في حقوق الانسان ود التأل في مراجا أفكره الحربي الارم وهي وبكره الحداة بالدية الآلية فكانت هذه الفكرة الاخيرة كلاف لا الدام أن الديج ويتفحر يوم اليموم مصمه عالاف الحرائية منه بلغا العام السوء في تصاهر التحوية

بال من سلاسمة من بعدد مقدص بروح لا ما يتى عرد من الرحل مع عود بدارة ، وما ما محت هد أو سوح في سن عرد و كان ما رد هو لا محور بدارة ، وما ما محت هد أو سوح في سن عرد و كان ما رد هو الله معن ما مع و حديثه يؤيدها سارح في فكره الاسامة المامة و موح مشر له في محول لامم و نكل عسار المداسا على حقاف شكاها من المد عدا ما ما محال عما أفكرة الخير فتتفذي الله العكرة منها الى ما عاره في حديد فتها من المحال في حديد مدرة في منه ددك الحل في حديد مدرة المائه

أحرى و لروح به توق بي اسكمان على شداه هدد بديب بتو ية، وعد حصلت مدية الحرب هدد بروح بدمة حيالا فكاب هدت معنة في سامل حق مجلى في رحبها من الده الحياد من دعاة الدرنج مجلى أفضاف آلهة ، وهده الرض الغرب كلها ما سي فها معة الأرارات وليه فكرة حر محضات أرفيه ده شهيد، وكل جديد هده بديه قد داست شراعه قدت الهرد فيه عدان روح العامه من دمه ومن دماغه .

وماكات طرب العامة لأخيره لأأغر ص حي في حسد بهلك ته السموم وما تلك السموم الأآلفر ك بادي لعسف من رأس من والعين . من العينة التي تربد لاحتفاظ للفسها والحراة الشفرقة في ماري الأصفال حداء في سرام طاهر الاندور حولة الأهواء لحاشات

إن مدنية يستلهم عباقرتها الروح العليا ما رقع عداء عن الاساب لحي الكتشاف واختراع مفيد فتُمسخ هذه أدو ب الدومه وب عرب سي الدس لهي مدية شوش غلاوب على ما كن فيها من حق وعمل وهي حدد ما مد لهرم يحتول لى ألم ما برهفه من حو فر وبراب بال هدد مدامة تصدع شكلها ثما كن وبها من فود مصدة فتي الآرافي بالي حتصارها وسوف تتمتق الروح الدامة منها لتتعمص حدد آخر من مديات تدراج

، ي أسفي تحشوع لهناف فبلاسبار إله يقول –

ا بدن قدسيم أبحر متوسط العبيل هو عادر على بديد هدد الشوق نشوه الحر والدهب، وحسب العرب المسوس ما يمحاط قيه من وب يساسم بها لي أحظ ملاد مادة صار العرض الخالط بأحل ما في حياد من أماني وأحلاه . عالم عبرحة مروعة صرحه هد متكر الشاعر الكرير ماي وأن وجهه شطر لاد

الالمين، وماشأ المالاسمة الأخرار لأفعمين مشعر من الماق أنوار عبد يقاممين على أنحن المجتلف الم

ال هد تنفيض بشظر أن يكول عيام أمه على الماض أمه ، لى سهوت فكرة حية من مثوى لوحي عادت سود الدانات هرمه فتبدل ما «رأ علمها من عواراً ، وقي المدانج هذا « لا شانج لا به أمة من أمه الأرض

ثلك عودة لا يدمنها الى ما أبل على موسى و مسى و تحدوي ما هست به غيري، لأقدمين في نشرق فأسلت دو به سوت حتى في نشرق سسه

به مدنية منتصره عا موه على حاء الأسره ورقم الى عرس فلسلمه من مباوي لاعراق في لاسمد د الرأه ومن من في يطافها سطرف الشائل المها مه مدني على ما كو مد ها و حاسيات لاأحاد لاسال المعاول في كل أمة وفي كل الاد ، مها أسمه حتص الهر ما في فيص لعرب على الماشه في حهده لاديمه ما محم لاحم عية على عيمة في الشرف لأص الح الحماه و كمي لا أدري كلف ممكن على أمها على العراسة حد الماها المدهود المرب هود المافية د كال هذه المافة فيها من عام الاحمال المرب عود المافية د كال هذه المافة فيها من عام الاحمال الحمال المدين المهامل على الاحمال المدين المهامل على المدين المهامل حد المافة المهامل عام الاحمال المدين المهامل على المدين المهامل على المدين المهامل عام اللهام المدين المهامل على المدين المهامل على المدين المهامل عام اللهام أمر مدينا أحمالها المدين المهامل على المدين المدين المدين المهامل على المدين المدين المهامل على المدين المدين المهامل على المدين المدين المهامل على المدين المهامل على المدين المدين المهامل على المدين المدين المدين المدين المدين المهامل على المدين المدين المهامل على المدين المدين المهامل على المدين المدين المدين المدين المين المدين المدين المهامل المدين المدين

ن هد انقافه ، نج ، به عض ، نو ب غرب وقد ما أن مؤ عاب شكسير وهو حو ود ي قدمت في عرب كل ما هو حميل و ، مل حي حات المد مه الآمة تكافح ديث المال و شواد دال حمل وهمده الماقة نقسها هي الملهمة الأكبر شعر أنا وكتاب وحصاله هي المسمه حالاذ ي أحت كال مصفى كامل وسعد وشوفي ومعران و وه حسال وهيكل و باري و المعوف وحافظ ومي وجيرات

و لريحاني وحير أله و لملاط ومحاعص ومردم و أثر كلي و سطعان و بشاره الخوري وابياس أ توشيكه و ترهاوي و لرضاق ورشيد لحوري و لمكران وأبي ماطي و او ... من هذه السلسلة الطويلة التي تسكت حامات فوق الراب و عمت الداب وعلى أرضا شرق وكل أرض أثرت عال حامات عليه

و كن أن من هدد النافة هؤلاء لافو م عيصور بالبحر المتوسط وعم طلبعه ما في المرق المرق من أقو م الله بين هذه الشعوب و من الما بعض ملها لحالا منه . فان لروح شرفيه لها به فوق لاهر ما والأرز وقامة الملك وهياكل اورشاء وقامت المداد ومآدل دمشق قد قبضت على مشاعر العباقرة منا وللكنها هيت الراق الرلاة على هذه الكنال المددد التي تعوى كالمقاصب المسلمة وقد ساورتها هوج الراح على هذه الكنال المددد التي تعوى كالمقاصب المسلمة وقد ساورتها هوج الراح على هذه الكنال المددد التي تعوى كالمقاصب المسلمة وقد الماورتها هوج الراح على حال

أس الثقافة الشرفية الرائمة التي شخلي في فوال عنافر أما مشبعة بروح الديدية و المساهن و للحدة و لاحدة من هذه الشموات المعايرة الى ماست عرايز مهاوم التنامس من هدنمات القراب الان اينكي به عصره المراب أعملهم

قد حمص در أو ميدة على هدد مركز من سندر موسوعي فيه ، وكمي بن حطفت در أو ميدة على هدد مركز عبر في الركار عال صرفه الأحراء برل بدور في صمير هدد بدر أوة ، ب ما أردت اثباته هو ان الشرق الفافه حاصه فيه مقدورة عبيه نما نشر من الأحس بالسيه من هام أساله وحمل رصه وصعادها له و لهدد المعافة و حدة في حوهر ها مسلمه في روح كل الأقوام الشرفية المربية بوع ما يشجلي في كل فوام مها من بربات صرابات متنفات ، هد ما أردت الماته وقد أكول توصيف في على فياعكم به ، على بي الأربي بد من سير في موضوع في أقصاد فأصع حد رين الفاقة الشرفية بروحية من حديث المرب و بعد الحديد

وجدها العام أسرم أساسًا معالده لديايه و من انقاعة الكاملة في الفصرة والتي تمار الشرق عن سائر الامم في برباله وشموره للحياة

من شد فه لد اید مشاع بین اشر کله فهی دعود فی صغر الله و عظاملی حل وسطی و مسلم و هد به فی خصر کل سال أره و بد و آبان بعاش و وهد به الله می بوحد فی الاثه و مله علمه لا بلحی المربرة الشرونة بسلم من من لا صالح حدد فی الاثه و مله علمه لا بلحی المربرة الشرونة بسلم من من کل صورت و حدة العلی الاث من ت دعد فی الموروف به من على منکر ، و ما کال على ما قصا الموسی و لا کال عمد من من من و ما لا الله المرب عدد فی حوهر ها لوحی الماث ما من فی کال من هده المواد الموجه المالات فی حدد فی حوهر ها طعمیات من عدد الله المرب علی الفکل عرف المولد المرب عدد فی حوهر ها طعمیات من به منابه المرب عادم المال علی علی الفکل عرف المولد الموجه به منابه المرب علی الفکل عرف المولد المولد

ما يو عرا ما حياد مسيعي تما على بها أمن عادات حرب وعرابها حياد المسلم تما كناس بها من بادات الفراس ورجعه بالرحيين الى الانحيل والفراك فاله المصعب عليته أن تعاين موضع الفرق بيانهما .

وبعني به لو منهت لمر ار المرجه لكامنه في مموس ووقعت عند معرتها الاصيرة به كان الماء اشرق الحدون في كتبهم معربة الأ دستورا و حدا الحمع بيبه الرس في كنفية عناد مهم محسب ال في صرف حياتهم كلها

و سب السار هـ الد لموضوع الآن وهو بحاح لى بحث طويل مستمل ، ه كتبي أن أنحث معكم الثمافه الشرقية فى مصادرها الادبية وفى برحانها الشعور بالحياة ، وهده الثقافة تتحلى تمول على لمؤثر ب الدينية فى كل الشعوب ، إدالو كان المعاندات الدينية فوة سطو بها على الغرائر القومية واستعداد السلالات لوحب ف تتوجد لقاهات عام الاسلامي وتعاهات العام المسيحي والفاعات العالم الاسرائيلي ، و لحال في تمام في الامرائيلي ، و لحال في تمام في الامرائيلي ، و لحال في تمام في المراب العطرية ما في الدس السيحي من عرائل الورود في الله المراب المراب المراب الاحداد عالم المراب و الاسلامي في المراب و الاسلامي في الله و كال من هذه الاحداد من حال و محتمطاً عا أوريه الاحداد من حال و ما كن فيه من حوا في المداد من حال و المحداد عن حال و المداد عن حال المراب و الاسلامي فيه من حوا في المداد على حالية

يان من درس آداب أمم أو والم يتحلى بديه ما المان شعوبها من وهاد العاسفة والمستور عاد ما الهلق العاماء فيها من كل أمله على الاستقراء و الاستناخ فلهم محتلفون حالاف منا في كان يتعلق العاصفة ومنادى، لحياد الأحراعية واستور الفوي السبها الهوالي كان يتعلق العامل فيه المكر أحوال الأمراد مائن الران الفوي السبها الهوالية في الحركة والشعور الخياة صورة عامعه تكلما الاستجابة علمها في فلها المساعة ما لا استجابه المعلمة الشهور الران هذه الأمرا

اي أبه الساده وصد فلم أي ب حيء حياة من أب ساقي عرق ومن أم سويسرية أمها هو ساية أبها ، أرجم لي كو من العربرة في فشعر ، المصرة اللهربية منعسة على سائر ما وراب من برعات أوروبية ، و كسى سائبو على هذه للرعاب الاحيرة و ستحاب أحياء الأسحرها حميها ساعال ألمكر حاء منقله والس السهن على على الرعال منصم حراح في منعسه ساير منجر) فاصعاً والمال السهن على الرعال منصم حراح في منعسه ساير منجر) فاصعاً والمال، و كان الاستصلاح سنهو ، ويسير و ، حشقة حديه لا يقاومها متطلع الى أصول الاشياء .

ان الكل تسان من كبا به معيدة يقطع مها لى حياة . هي معدة فصرته للوروئة فنها يستقيل للور ومها يستقبل اللسات لأ عاسه . دن فدى على هذه الدفدة الاقصل حست الشخصة عائمة وراءها وسادها الالكاش على هسما في طامة حاكم الها ورد ما شت طرب لى مدينات الاقوام في سائر من حلها والدنائل فيها برعة حاصة تمارة الكل ملها في حما و غصها وسكومها وأنوريها وحربها وسلامها وحتى في صاور العدل والصرافيه الرئم الميتان عايث الاستقراء ويغلبات عن مشدة التشش في عارج الرائف اللي بن ما هرص في دور الست والعضية اللسينياء من بروانات الميد المتحدل علما أن محصوم في الأسرائل مصادرها الاللام من بروانات الميد عليه الاللام أن محصوم في الأسرائل مصادرها الاللام من على هدال المراكي ما الاللام كي واحل عي هدالله والاللام كي الشعوب على هدالله الله كي الشعوب على هدالله الله كي كل الشعوب على حالاه الله كا الشعوب على حالاه الله كا الشعوب على حالاه الله كا الشعوب على حالاه الله الله كي حالاه الله كي حالاه الله كي حالاه الله كي كا الشعوب على حالاه الله كي كا الشعوب على حالاه الله كي حالا كي حالاه الله ك

هد و من مشاهد رئياج حرمي مثلا لي سن الدعه الدوومه أكثر من راياحه ليأي تثيل آخر حي ولو فصر دارياج اله في ممل لفن حراحاو صور

من ما براه الأفر سي على الستار أعلى من حركه المبيعة ما عمر و كسر والتحطيم وهي ما بريح ايم. الدوق الامركي لل محرح دوقة حاص ، وكم على الستار العملية من مشاهد برى مص لاقوام فلم كل الضرافة وكل الالماع في حين ال قواما أحراق برول فلم أنهامة البلاهة وقلة الدوق

ه را حكم، في كان الامركة دهست مثار على ممر الاحيان وهي الاحدال في شوق وتحييز الالوان الداك لأنه كم لا يتكسك ان الست ان عول الاجر هو أحرال لاتريه حدقة علمه الأحمر الاأصمر ، كداك لاتكسب ن حول الفصرة في الدياد من موقعها مقدور ممها أي موقعا أحر

على اللي وأناء وقد فتنج مصدور في ورثت من تقادت ماء شعوري أو قد عصدة لي عاب للعدد العرابية المرفية، فنه التالي لي ال المح الشعور يالحباة لحائم و وه عاول الغريه علمه عند ال فقل بافدة الكبرى لي حيل على التفات في موسيق على مول وصاب في شعوري لناص حق هم رات هدد موسيق كأمه صدى ، فت عدول عدد فقل عدد شولا كل ما في مراعرم هدد موسيق كأمه صدى ، فت عدول عدد فقل عدد شولا كل ما في مراعرم الاعلاء مع هدد أرم ب وستعرف في محر برام برام ب أمام حمل و أم في وحه أسدل الفياع عليه ، و شعر بالاحساء سبعا و فرا في ما تمنع به من أدة ، عيم في إد كنت لا درك الدة الكاملة من هذه النفيات قلا يقول بالسحبي لا دق التي تتحدل ايها عواصله المراب عواصف الفريين أعسبه فيجاعون فيها ، قوه ما في فصرتهم من المدانو ، لكمن ، و في لأشمر من هد الشعور ، م كل عافه عربة سوء من المدانو ، لكمن ، و في لأشمر من هد الشعور ، م كل عافه عربة سوء عبات في لا درك ساء قولي من عرائر لاحديه ، ما عن من مثناع هدول إنوارالحياة ما لا يدركه ساء قولي من عرائر لاحديه ، ما عن من مثناع هدول إنوارالحياة الي لا المن سافده لمرابة شرفيه الكبري في همة حد دي فلي منها في أشهاح الحياة مستحليل منها جيلها وقبيعها .

وربي لأعب عاله كثير عد مده من ساء هد اشرق الدري مدرط من عدد فومينيا و يتصاهر فر دها تتميله المددت الغرابة عهد، بادا فهم يمتحرون التعادة على غلا غلا مرابه المرابه الما الخدعون على غلا فومينيا وعرائه المرابه الما الخدعون عدم المها متمديدون والمول متعالون لم أسمى درجات المديد في الشاب عدال الغرابين في كل ما الما قدل له فيه في شاعر عا الما بشعر به ويالادد عنا الما يده فهو أبرى عليه ما لا يده في الما المنافقة على عاملا على قتل القوة المربعة فيه السلام عاملا على قتل القوة المربعة فيه السلام ها من متافد الشعور السجيم على الحياد

حرجت مرة من حدى حدالات خبرة في بيروب وفي وحي بورة الدر أيت من الرقص حلاعي ومن موسيق المسد عني اعداس لاآدان ويورث الدوار

بكاتسجال بناء لأمه المرابه لابنيا لأالك سنحب أوروبا عجومة من صدمة خرب الشيت عصى ساحه شرماء حي وصمت في متعقف صين من الصريق فسمعت هرت هاد و شعبه تراعد والعدم و في أعداس ببيل تتفاضع كأنها عبارات الله العارب إمص مها عاشق مراة م على فالرحمات العدمات في مصدر المعرف قاد جالدائي مصيفاني الأخمي عاس القرففيدة باعراره للدليات والياعالية الفناذ يضمه قا ال تفود حصو به في د متى سال مهار شرى الحب بالحصى ومم صور مك على الهيسة سيومحت سرحروفها لسبه باكبات بالساوب عاسه لحراي تاشهاين لحدر ويمهدمه في دام حدر المداري من عارات الشرق المداعي فسيتعال حوالله وكال حول الأنجي عدد من فيراء الناعة والعرال وافقان المصمول في أصواب عن أراف سعالته مد هناف سارا ي وج حاهم، حدث وكليم واحير منحشه ، فو فصب اللي هؤ لاء الدوام و فلم فدعل على مشاعر في ما فليس على مشاعر في فعصمت على مصطور الدار الدوامي عرافي عد حجار العد المولى وحتى شعرب التي ستعدث الى أدبيء، توشب من يامان أحال المنجب والصحياج في موسيق العليد، وإذ أبر بهيا بندعه للسير خو مسكني وحدث بدين أحد للسارمين معارفي وكان عاصراً ألحقه لني حديرتها فيرعمت من شراساعديه حسر من حصور ماشياب الرفض وم فلل رجم حصه عن لا خاج مم عراب الصنول وصرحات لرموار الصمقيلي تصحكه وقحه يديه مرحدم أدابها لهاالا عدرة أمي واشفاق

مسكاس هذا الدي من أكثر هؤلاء بساكس في شرق خصول مما فتلوا من عبقرية في عرائم في ويساهول عراج مراوع في شخصيتهم، وما شخصتهم الأرد، وسنع ماشور على هيكل من عظام

أبه السادة ، ان اللام شخصية لا عوت . شعصية نحياعلى بمر القرون ، في

غرائر المحلى في افر دها على قدر المهاه الحياة وجمولها فلهم. ثما لغريره في صموع الا عماية العقل الماص في الافراد . وما فدّر الأنم في حيائها الماهو كامل في هده الغرائر الفله ، لأن المطرة في أمه الماهي الراجح التي تحداثها المال الامة

وبوقد لقريره على طباة عنديدة أهمها بابعة . ده البكر ، منوسيو ده الشعور ، و طام لامرة وهو ساس أصبة عميم

فسمف فسيلا علم كل د تره من هسده لدو تو لاه يته مر تر همرى العربي لعمة مى سكل عسوس مفكر والماصفة. ورد كاب بعة في لاصل مفهر الأجهام السكامن في سفس مها فد أستحت سموس متورث مؤرّة على لاحاد هسه موة المفاعل مسترك بيل مه ومعه لها وسد حيل معس في الفكر حرطبق في دو تره باسي به سها أوج الافصاح ما به عة السعدمه على القائمين مهد الأي بجهول أي المعبر على المكر مسه ال حياب على الكاره منه ال حياب همتر حاد الداخلي معراحاً ما المعام على المكرد، ويو بدوى بدأ في در الاحياء صوران منوب الأمامون مها وها ما حدود من مدور مناور م

و هد بولد الهربي في محمد عراسه والا يده يناه عدد در وكول فيه علمرية فكر به محمي في المه الاحتاجة التي الله ولكن ما هد الالمعي سمعي الدا دون أن شعر على صور المه احد در فيبني المموس سائد عن المناه و در ما فرأ د الماء عن المنه الاحتاجة بمعسون المبودية المشي في سطوره و هد عو عرو الكانب الأشهر الاساسي عدني المئه عن مرائمة فكرد الأسبر وفكرد العربي كا شهد الاسبريون المسبح تنماس صوره في تعايده فكان حماحة الارتصافي الأعلى الصور الكانب على المناة في عربراته مند حيان

ن عدداً كبيرًا من اشتنت خديثة يتشعرون حهلهم المة العربية ويدّعون

ل حياة بمة في أمه هي أمل مصاهر خياد في مجوعها

ولا يمكن لودي في أيه الادكات أن سام في العداج الاحداية من اله عليها مهم الله تشاهه من الله الله المداحة والا تكسه أن الدعي و عامرف الناصر عن مسأله التراجيح للحاسمة ، فكان علوق الدحيان على الاصال في دو أم التأمر فلهما فود العمل عسه تاسكه العامر

دنت برى ناء بالاد تى سامها مداح الاجتابية مستعبدين بفكر م وعملهم لأمهم قد سمعبدو السامه اولا

مند سموات ستفتت محمه فسلال لمسشرقين والادباء في مستقبل اللغة المرابة فوردنها حولة عديدة شرب ساعا وى حالها تغاؤل ودعوة لى حياءهده المعلق حالدة و عمم روح المعدد فيها وكان من حمه من دلوا يرأيهم في هذا للطلب حصرة المسشرف الفاصل لاب لاماس، وهد ساب ماعل

ا وعب أن بعني هل مداد عربه بعلهم بعسار ميا لعه وعلمة على مهم يدمي لهم أل يثابرو على هم بعب الأوروبية من مكست السوريان وحه حص با يتعم دورة مدرعي و مس عمدي دي شات في هم د حمس العمم العالي بايمه لعربة عمرال الملادشة ف فا أس خركه العمه إد عمل العم وصية حراً ميمة دول مو صاة العدم

وقفت ما همد برأي في ديم لرمان وبدرضته عمان مطول شراته حرالد الميروانة،وهالد أو ردلد كي مصاماو دفعه تديتماق دو سوح شافة اشرقيه قات د كان لا نحق لما سماد عوا حاجماره الأسا لاماس لام، متحرفه عن قاله عواطف ولا به وي في تعرب منه ولا ، فال مكانت مو فسه على صوار راده حقيقه لواقع

ايس بعد امة حده و لا بده العامي و يسعمر المة دول سو ها ، و بعة المرابه من على أد ل العد العد ال هي أرق من العاب أورود المسلم كل دو ب التعدير في صوله، في حيل الأور سية و لأ كامر أو لأ عالمه بالمو هاقد الحدوث من عدب مينة ولا برل حلى لا ل عدج رمير حد العاب الأحداس ما دول المساف الإمراد المول المول المول مسافرة و فوف المه و سيه حدورا دول المدمنا المس من عرود على المسافرة العدامة وما المام الناهضة المفاتها علاما عكمت ورود على وياس علوم العرب دول القضاء على المة أوطالها عندم كالت المه العرابة حيران حدم الوحدة الى راعت الرق المعرض بالرق المتظار عدامة المراب من أورود في الما خفسة من الرمان المولد من أيود به والا يعيم أولد العمل المراس من أم نجود باحرا عسها فعاد المسلم القرب الهدا عمل الصعيف وما نحد المة العراب مع علومهم الله المتعرف مدارسه و ما عداله الدال الصعيف وما نحد المة العراب مع علومهم الله التعرف مدارسه و ما عداله الدالية المراب المع علومهم الله التعرف مدارسه و ما عداله الدالية المراب المع علومهم الله المتعرف مدارسه و ما عداله الدالية المراب المعرف المدارسة و ما عداله المعرف المدارسة و ما عداله المدارسة المدارسة و ما عداله المدارسة و ما عداله المدارسة و ما عداله المدارسة و ما عداله المدارسة المدارسة و ما عداله المدارسة و المدارس

لا أرى حصره مستشرق لا محراً عن حوال عنى هذا السؤل، وهو يرى تسك بعد حد دارا العزالا لا وطانتا عن الحركة العلمية لعالمية دوها بعز ت الله مثلاعل عدد بعد بالمعلم مدر المعلم عوامل و مها عد بالسقم، فراساق مصرر برق بالله مثلاعل عدد بعد بالمعلم المراسق مصر برق بالله من أمه في لارض ، تقليس عام تمن بعدمها ود برن مشعل لعرارث الاستانه ته دى فوق لامم كال في من حل عراج، وقد محقت لاحيان غاث فدان و لكراباق حوهر مناش ساشمه باس من وراء مقادم و فلو ب نتدس اللم ومرهى في عدب لا فكرالاعلام و

مکال جدیره لات لام س آن عمل آن جرکه هم منعر به فی بر عدید عن حرکہ انعمر فی بدید او فراحد میں جداف ہمات

به لا عدد برها كا على شمه عدرية الأب لامنس وما نحن من يتعصبون المعاصه و لخروف و كالسه علم بال عداد لشعوب للموساً يسمى للموسالتوارث أو برجمة وهو فوة عمل أدمعه الاحتاد أشد المدالا بالدي كانت اللغة العرابة آمه عمكم الحداد مناد عداد مند الما سنة لا عضم لفكره لفات الاجانب بمثل حصور المه أحداده

إد كال معصود من تعامرته على معول ودوم مقول الى ارفع ما تكامه الوصول الله ومعب أن خارى لعوى كامه فى متعدد لام لا أن الصع لحو حرفى سعيلم ، ولا خلاف فى رائعات ماى سس عما معه أحدده الطائعة عارى أفكاره سبى الطائب الذي مجير دماغه على الاذعال لصور فى التعبير لجيرمه فصرة فتصليد فلم لافكار دلا حاجا لها

آل المستشرفين من كنار علماء لافرنج رمز فون هده حقيقة من أهسهم ، عالمهم بالرعم من تقصاعهم بدرس عاب شرق و تعمل في ساسها لا محاو صفحة من كمانتهم من أمر العجمه و مصور في عمره والمعج ومن ورب بعة عن احداده بحس بهد المقص حتى في حل مان من منه العمية على من بية هؤلاء مستشرقين وما حل الماطقين الصاد أنجاه بمعات الاحاسة الحسن من حال عاماء الافراخ أنجاه اللغة العربية ولولا ذكاه مقرط في الشرق المدر عامل على موصه كال معامه من العير دول ما هو الآل السبير فياد فالارد ألى عمر فادها العاري

ل لدي حوالو كل فو هم لى عمر بالمات الاحدمة بدعايان مه احدادهم في المنزلة الدائمة أو في صي الاهمال قاد سنندت دول مو همهم مدارس الاسمية فا كنموا بالسير وراء ددمهم ممحدين ممادي ، و نصر النهم الماسام، عمرة المفاعلي مرت الصامة الى من هو دولة في من الماكر و الحياة

ان اللغة القومية هي ،مه لني تصموب لدهن م سموب لفس عدا حكم على الانسان ان يتخذ سواها قائداً الفكره ومفرياً لاورر عده في أنه عد حكم عليه عقدان حقه من لاعدلاء والمفوق في حده

ان ما تصاد قدل أي شيء آخر لهذا وصل عاده سباده المه فيه التموم على سطحه عدمه مدر أن ترق عدر تها حاده و أما هذا وراء فلحب ال كول النا الحر سي سلحح عن فعره درر حد در الله الدر الشاعة كل مستحرح لانها ملك الناس أجمعين و وليس المرحمول والأن في الملاد حراية أن من أنوف لانوف من كمات الاحاب كالب و حد يعدر على رحمة ما في غند أما محل فلدينا من الماحز الدي عدور كا الله يقدرون على قل أرق ما في عاب الأجاب من الادب والعلم فالحاجز الدي عدور الدي عدورة المستشرف عا هو عص أو م دم في حياله الفراقه في حب المنه وما خند أن مين منها محالا أما أعطى فيا ان تحيا مجالة ألمانها حب المنه وما خند أن مين منها محالا أما أعطى فيا ان تحيا مجالة ألمانها

فلك ما صرَّحت به منه في ستوات طويلة وما ز د ي لايم لأ رسوحا بما

عتمدت. في لا عام المليَّة في ستعمل الأفر عبد لالة على للسميَّات مستحدلة لم تكن موجودة في لأسل و د السارددم، في مصادر كم عنده مان وفرها يحيء معلوصاً ولكن الاستقال حمله التحيجة في مواسعها، عند الا مثلاثسمينهم الها آياره الديرو بلان اوهي مركبه من حدري حومان و لهو ، عي شكل مهوب لا يتمون والمكسم بدي نشي، ومم ديك في بمس كتاسا لا يروفهم استمال بلفظة المرابة ني أدى العبي شاهِ رم أسلم من حكيب لافر عي عسه ويعصلون كه يرو لان على طأيده أوطائره، وفي مان ديك عي لشميدوير. أحكم حديدية وعلى لللقول بالمعياد وعلى يرافرواله وهماه للمفاء مرفوقا على حدر الأشعاع موسعه من المور الي همر راب صوب ، دد ما محن عميب، مندي كما كمر توقيقا من لأقرع عسم من خاد الله لأدمن لأن سدى يتيد لأنه سعمة الصوب من مصدر مرورك يسر ل معه علم من هد التعبط في لا ماط الصلة لسی تحدها لافرخ مرکبها مو این ۱۲ بهی فیمولون ۱ دالا ۱۰ دهیر س مایرو فرزورديث ومماها المصاف عساء الماشعاف، ومعطم الأفلياء لمرساق هد المصر بسيسهم ركتابه هماه الأعاص على مرافر دسا دول الريعتمو الألحث عما يما بها في المه العرابية بالخي إلى هذا المصور الأيصاب له الاصاباء وألا سادر رجال أماوم والمبول ما دمت لامر عرية لا تسال حامعة عرامن الأعاصاما تتوسى وما حب ستجد به شنباق بمسكست عصرية

هد و بي لأعب معنى ردن بعده بوهمون صنى لاصول العربية عن لا بين بالمدير على حلاف مر مها ، ولو مه دفقو في صبح لافر حيلة الى بلت عليها عاط لاوره بين بدلالة على لماني الاصلح لهم باهده لصبح عميق عالا يقاس تما يتوهمو به من صيف في لأصول العربية ، فالكله المروس " مثلا في الغة العربساوية المي المحدمة السما بالمعال و كل هل الدن العه يصدمونها معنى الادره اي تقوم مهده خدمة ومعى لمكان ايصاً ، وقس على هده الكامة لوقام الكارت التي د لافرخ هم هم فيها عامرونه أفرها المساهن وأحدمه لاحاع كلكم على اله لاحوال و أهمية المصاح المرسطة بادارة بدلة لاسكا بدرية من هده الادارة العامه أي شرف على أنهال باسول كل المنول و حساع م ممشى فيها أعرابه في حسال لمرسونه في كل منافشه ومعامه فامية بالهي أوفر حساحا من أيه مصاحة كانت في شرف في كل منافشه ومعامه فامية بالهي أن وكد من أيه مصاحة كانت في شرف في مدد الادارة الدام الا على ما عن وحود كل من محتاج اليه عال ها من عال وحود كل منافشة اليه عن التلوية في هدا شاه ما عساحات المرق عدد الله على مناونه في هدا شاه ما عساحات المرق عدد الله على مدر العام ولا بدا في عن التلوية في هدا شاه ما عساحات المرق عدد الكال مال

ولا بد لي من التلويه في هم شه ته عسجت المرة عديد من بالمرى مدر المام للمذه البلدية من فصل عمل في سايل حدد الله البلدية من فصل عمل في سايل حدد الله مراي الا عام والمصاه عن تمليد في كل التمارير ، من هذه الرحل المد الرحل المد المرايع في رمام المصاحة المه ت الاحداية الارتجار عن الارهور الرفي عرائه و مسكم المه أوضا به و حدده

ومن وحي شد ان برأه عصان الحسالمرة الرهم السيد حمد اكر الر العام الله قار أس عاله موضل حكومه التي البرفاني الاعومها إلهي الالقاءهذه المحاصرة برفان قدم رد الله الاهام الدفاعة المساره في التلة كل ما ألكتب م الى إشار الاعاب ويدعو الى الإحلال

وبعيلي مه لاحوال ل لمكرة على معص سامصر وهي دماج شرق المشاه محمع لفوي وصع موسوعة كبرى ستضع في المراح مند عمود المه اللمرامة في عدمة كروسم المرآل سكريم مبدأ خلودها في عالم الملاة و دمه

العمل تاني ساس

ركل شرقي عرق يتصلع اليوم من كل لاقصار لي عرش ملبث فؤ د لاول ملوقعاً لروح هذا المبار الوهاج بين صولحا به وعده الملوسلق

موسيق غريه هي و سدد لاحياع و شصاء فني صوات منصدة المعلمية الطاق فلوحدها بالايقاع ، و لكب إدار دب لي مايكان قبه من الاشاد الروحي الحراجاتي ، عرادددب تتحي كهكل من عصاء

بی خس به غرب فی حربه به العدیه فی به به ایرود تخیطون سوقد وقد دارت بالمسکن عاملات این و و استخداد و استواجه تحسیم ها را بی اشتوجه تحسیم ها را بی مس مده سیاه مشخب و و به و مها حاکت المیوم الاحدال فی المعاول و المعاهد نحکم الصبحه عساره فار هم وقد نامیست فی کل ممهم باصعة الا شاد را دکرون من حال عسمته ما را به فی مسمه آنام الصعاء لقابلة و سهمان عیمان عیمان المعال المعال فی مانید الدیمان المعال المعال فی مانید فی الاحداد المانیان المعال المعال فی مانید فی المانیان المعال المعال المعال المعال المعال فی مانی المان فی مانی المان فی الاحداد داران

ق هده لاحكرات كو ساموسيو المرسافرساعي مداوعة و سطيم وكال لايداع محي اكل م فيها من وحي المدياعي كالمات جمال واحب فلوسيو المرابه ، في رائه ، يلهام بن على حمالة لرميه لا شاق فساقيم الاصطرارائي يحاد لايداح والصياق ، و سكن هده المصاوعة قد السوحات حي الشلال للو فز الدفيقة وكت المدات ساعة السردة وهكد دها صحيه الصاق ما في الصوت الصلعي المعراد من دقائق الدرجات وأحراء الاهارات

م موسیق اشرفیه مرامهٔ فقد اراتها سیم صافیه شمسها و فرها و محومها علی حادی العاس فی المده ، و راعی العطمان فی الأودیة ، و العاشق الشارد فوق التلال لحصر ووعلوسيق لعرسة كشعرها هنف هر لاسان منفرداً وحيداً أمام وحدة وبله الذي يعبد وقكان الشعر مشتفًا عن موسيق و موسيقي هسها مراهمه من ساوب الصبيعة الحرد مصفه في بو ميسها بشعابه عن كان إكر د

ر الفري بهيس شعره على معاصع الكارت شادً عن المصام الصيعي في المساق التفاعيل المديه على لسو كن و متحركات فيو بهذ لقاصع عداً مهزل عما في مديها من لقصر وفي مصها الأحر من لامتداد فاد ما أراد لمحيها ووالمفض في وصعبا و نافر فعالها وفياس المص الافراعي على الى هذا المحل عسامان فعدان الاحراء الدفيعة و لوارل العدارة

حدیث ید من أي نخر في نفر به ، عرضه على نداس لافر نخی تحدیداط فيه منصفه على مقاضع لوزن ، و کندست پد سر سات الدامن هسداد نوزن الفسه بالافرانحیه على نداعیلی البات المرفی دانه یدخی لدانت حشائل البات الافرانحی باجا الا ایدافی در به متحرکه و سا کنه علی السو ،

ر موسیقی لشرفه ه اف عیق من النفس منفرده مجاه لوحده المتحیه فی مستدهرات شرف شد وفت وفتی را شمیه الایمان الایران حی فادور خصطها ایروم عی من موسیقی المرابع آور به ما ما در وفت الایران المرابعول المسیم بالا محاد الله مقدستان منها دارستان به فسر موسستان ای دهست شوال المیدا فی النفال وهی محسوره سمل فناف سیق فی الدها

ومع هد دفن انتصاب لاعن عرب فدادفع المدن من بدعون انتخديد في لموسيقي بيشا لي تقييد المده عرس عار عنه الافراخية مموعمين أن في هنده الصراعة الهات اللهن

ولا بدي هنامن اراد مثال كنده منديسوات بي منشد عوفي ويجعيراً

فى الولايات المتحدة وتلقن الموسيقى لافرنجية فى معاهداتكم بي كالسب شهرة والسعة بين أبناء العالم الجديد المشد هو مصحت فسمي السريحي من صر مس الشاء وكان قدم إلى يروب عد صول عنه فأسم مو طبيه من الشاده ما أشرك علمهم وهم المعن ما شربه عمه في ديا لرمن

0 0

عرفت مدحت فيدي استرخي في مدينه فول مر في ماء رجاني لحصابه في المراجع المصابه في المراجع الحصابه والمستحدة مند سنة والمصاب المنظم المرفي في المراجع من من مناجع من أطلب الشعر المرفي في كان كل مقطع من أليده عدم فيد مناسق إلى سواره والسال واللا العرب

لاول مرة سمت مدحت فيه، سمته نحن إلى لاوصال من قوم كل مافي فلومهم منكوال من حيالات حدالنا وسهو لما داف كان صوله بر هع من أصداء سك الفلوب كأنه ألمن رائح وهيلمة السهاب بهت من راه في الملاد ووهاد الدلاد

ومدخت هماث عرابر علی مواصانه المشقول فیه صوب الاده اورباهول به آمام الامایرکنان پر خاریکیار منشدمهای فلهم حاص

مدحت شده رد وقف على مسرح وهو حليل وعلى عيليه نظاراه مستدير من بنشد أرق م حدث مه فر خ رجال موسيقى في لعرب محسه أمريكيا مهجته وحركه فيصر مده في شحيم إذا كنت مصد على ما في موسيتي المرت من المن ويدهث ما غوة سوله و ١٢عمه صف له د كنت ما أعلاهم مافي لابراج شرفيه من لحال و كن هد سشد لذي لا صرب أماء عام جديد إلا ١٢ في سوله من سحر الشرق لايميت أن بهت من أقصى روحه تفات كامنات إن لم يكن فيها من القوة والصفاء ما لم يسمعه أمان عدد حمول و دراب اشيح سلامه هان فيها من القوة والصفاء ما لم يسمعه

عربي في الاحبال المأخرة

ينتقل مدحت في شاده ميل هما، الافراعي ماي سبر غور أصوله وتنقيمه عن أشهر الاسماه في عماء عرف مي مسه مدعم شوقه إلى الاده في ديار عراقه وقل أشهر الاسماه في عماء عرف عيب شيء هما أسى من الساو عمل إي روحت فوة سراية هي أس السوب عرف أحصفه أصفة من عير أوصاعه واللا من عير وحيه ، وكم من عيم ديه بورث بوره ممن تُحكي والد ترد و من التستحي في عير وحيه ، وكم من عيم ديه بورث بوره من تحكي حاله ترد و من التستحي في

أصفيت مدحت المعنى الأفراحية والفلسة لخاري أشهر من سممت من أرباب نفل في و و، و هذه څدند شدت ر اسختما آمام يوع بلادي ترجم باسک كل سوع في أي الأه و أس أي شمت ، والكراري عبد ما أسميت السام السامم لأخال لاعراقية الأشاد عرتي ، الأسات ما يلاق هذا المشدمي عب، في تصيق عاصه على هذه الأحال . • في لا أرى هذه الطريقة في عده ته عديج ن تتحد مثالًا لأن لا عاص هر بة المرد على أورن الأفرنجي فيادها عامر طهر والمرداحي عامله إحظ عها سأبراء يوجدها أوقد كال مدحب مي رأي علماما أعيباه به في و ما فصله والى بمصلف بشرخ في الأشاد عراقي لا به ينفر كما بنفر كل **ذي ذوق سلم من ١٠٠٠ لا ١٠٠٨ عرامة النوالي كل النبر الافراعي طارحه المدد ال** ولديه والأراسي فعدا لها عه شاده لانشيد كمالسه عي فعابد البرسيون على المه في عمارة ، وهي محمال لاسماع والمستدر المساعر ، فال و م عي كماب لا شاه قد نظمو عمر له مقاصم لا عال به مع ومعي ولكنيم ازادوا إخضاء ما نظمو الاغام لا كامريه . وهكد د نتيب عربي بي شاد الانجيليين في معابد البلاد العربية نحبل له لاول وهاق إلى مصدن ينعمون الأحكام له و كنبه لا لمبث إل

نسمه الكارب عربه مدفوقه مفقعه مليجات وعمرح تظهر فيها اللفة كأنها رهصامن تمثني للساحر ، وعمل الى الاسماع كأنها لفة الزولو أوقبيلة تيام تيام. .

س هد ماری به منشد، توطی و پس هدا ما نشجعه علیه.

بر ما آن سیر مسامل کل شویه محمه لاشاد امری بی همچنها اعظمی مدامه و لا مارس علی فتدا و لا مام آن و حدث شرط حصاعها بسیر شرق امران مای شده لا خرام من سبر با امران مای شده دول و فوف عدم عصاف لا براج کا هو خال فی موسطی غرابی با سمر علی سر لافر عی فی لا شده مرفی سمره حما انفخاله لا ما حی علمج کام لا عام عدر حة من عامیم لا لا عالمی و عود افر ما لی مساح مای فیصله و عود افر ما لی مساح مای فیصله عالمی دول عدر حة من عامیم لا عاد قصام امار ت

قد كانت موسيقى الفرنية قد دهبت شوف بعيدً على أنداس مات معدود ت قال موسيق الشرفية ، على ما هي عليه الاان من الانحصاط ، لا برال أعلى مرت الموسيق العرابية بوقرة مفاماتها وأورابها وانتواع بعربهاوقد بالله العربيون أعسهم إلى سد عواز نقائهم عاليفتنسونه من غرائه

على أنه مع كان مقام موسيقا، من الديمة و لاعتلاء، ومه ينفى أند الصوب الذي يهتب عليف من من قد لأحد د ومهود لأصفل، وحن في هدد لاهم للتأخرة أغلا أحواء لا غيف لحارسه، ويتصرب أسه اشرق من موسيقي المرب بما لاجرة أغلا أحواء لا غيف لحارسه، ويتصرب أسه اشرق من موسيقي المرب بما لاجهز من قلوبهم وترا ولا يلبه من حص أروحهم عدى لا لاأمل لا ليقل علهم أنهم متمانون يتضاهرون و شوه كأمه علا أعوسه من إعمال شوفن ومورد وروسيني حتى ومن غياب على ويتصاهرون و معود من سنا، موسيقانا بقد ته المتعملة أصوامها في أروحه

أما أما فا ي أعبرف حهار أبي وعلى مكاي سهته وح موسيمي المربه لأن أي شدتها فوق سربري وأباطها وأي من وس حال حال روسم مستهه الشرف في ثورته ما بي برعم دبك الأفهام الموسيمي الداسه الأالد ما عي المت أسد مروحي فيها لا شعاوت إلا الداعت في الحر أعلوات لا حيال عدعه في أمتي الهتف من أبال الماكن الما

ن أرواح أنناء الشرق كلهم مصوي على منع هذا الشعور ، فعمد رأيت في لمهاجر حيث حلب في بيوت إشرقياس مغتر س كشراً من حوا ما حتى مشرخين منهه بسلطفون الحاكى على اشرق فتنهدج أعلسه وتبلن أحقانهم الدموع با فكنت أرى في لا الفصر ب دموع الرماد الدوي في تمبور

مد أن تكامت ، أبها الساده ، عن العلمة والموسيعي . بي علي أن أتناول بالبحث النصم الاجتماعية والعادات وهي السعد الثالث بالمصرة في الامر

ما تجاه مصب منشعب ساحي وأثم هده ساحي ما يبعلق أحوال منالت الأصفال والسن السنائر في هذه سحث هذا السناء والعلى أحد على له محاصرة مستفلة عبر إلى سنكمل كالي هده عن التفاقة الشرقية العرابية تكالمة موجزة عن مناهجنا الأحداعية وعاد ما

رأ بده خبر فريدمون خوم في حيامهم لها تفلي وما في فصر بهم من ميول فالحياة عاديم الصرفة المس الشراق وحها حشد مستعار المصص عليم أسار براه تقليداً والصليم الصحن ألماء العاصفة الساكدات المسدارة مجمل الكل شيء تما يشمثل الاردم لديد

و ب هد الملكت من لاحتمال عردى من أحد الأسرة لو حدة والجامعات في الأسرالكيرى لها ولاقتمال عردي من أحد و مستنائها عاهرة والجامعات في الأسرالكيرى لها والمراصيعة الأساهرة مراسة الدرعل دعم المعلية في الغرب في راخي الاواصر الصيعة الأساهرة مراسة الدرعل دعم الحدوية في شعوله

ن عصاء لحيو ل يستدلون على قرب غراص عص فصائه مما يشاهدونه فيها من صعف الشعور بين أفر دها، فالكوخورو الآني الحنامية صفارها في كيسها للحمي لا تتردد في لقاء هؤلاء لصفار فراسة لوحش مقارس يلاحقها إذ شعرت نفرت لحاقه بها فعي العمد إلى تحقيف وقرها تنقد فسها بالقاء من تجمل ، ويستدل عماء الحيوان من هدد الصفرة الحديثة في هد اللوع من أن

عراضه قد أصبح قريباً .

ان ان كماش الاحداء على مسهم وصهور لا مبه فهم دايدل على صعف القوة الحيوية ، فالرجل أو المراقع بد صعف شعور أحده العطف والتصحية حاه لاء أو السبل لا يكون هد الصعف إلا ديلا على التوال حياد على عسها فيه الما سلاح لاسان من حوله من أهن وأورب إلا أتيجه شنصم مدلي لذي أصعف قطرة العطف بصلة الده و لارحاء على كل ساب، وما هد شأن اشترف في عربراله على ما تحديد عاملة و تلكف كل ساب وما هد شأن اشترف في عربراله على ما تحديد عاملة على كالما المنافق على الما المنافق كل ساب الما المنافق على المنافق كل ساب المنافق على كل ساب المنافق على كلام المنافق كله المنافق كله المنافق كلام المنافق كله المنافق ك

و مرأة الشرقية ، مرأة خرم بي حمر من معافيه ووفالها الامش هنومهما المعاب للمعين متطارف والسعول خاره من حية ومن حية أحرى المعلق ميتوكد ستر ساحكة لاعمة مرافعه من شهال مدره الشرفية لا عام بي له الأكرامللصيانة كما ال هذه الفعرة خيرد في برحل على تركروحه وأحمل منه آلة لتسلية الفاحشين مو طعهم في مرافعي واصمعات

وما أنا أوجه الانتفاد عاسار اشموب في عاد الهم مان كل شمت عاليده وعرائزه وله أن نسير بحو فرها ومقبضيا با وكن ما سام المسكر له هو أب تحامر أمه على لحياتها لا تنفق وقطرتها فاسير في طريق بدى أرحابها ومع دلك ففي مدوم لدهاب على تلك لفر ق

الله وقعت مليّ أمام هؤلاء الشرقيين الذي يدهمون المسلم إلى لمرقص اليقال سهم أحدو المحاسس التمدين، وقعت أمامهم ما باً وتأملهم وأوكد لكم بي ما رأيت رجلاكان يناسم لامر أنه أو لاعقه أو لا متنه المصرها سو عد الفرياء عصر إلا تعيى لي وراء المساعلة المصنعة المكندونة السمراء عنوس أجاد ده

التناثرين في أعصابه ومحاري دمه

كل نسال بحل أمام لحو دث في حياته فيلين لها حو فرد وقطرته ، إنما هو الشخصية المففودة التائم، فهو الشبح لباكي و لحي مستحجر، والقد تامع أحد ق مش هد الاسان فضفر و عد و كن أبوار السعادة الني منطقتة في عيديه

وانحل كائمه لا غدر أن ماو فوق هذا الموس البات، ن قصرتنا مقدورة علينا كامنه قسا وكل أمه خياعلى غير ما تسوفها اله فصرتها قعى أمة الكية لدموع عاملة ، هي أمة مستعلمة مستعهدة لا معي حياتها ولا سعادة لها فها

S (Shapes)

((T))

جبران خليل جبران

(فلسفتہ ومباتہ)

أدب حبران وفقه ما عنفرية اشرق بين فرمه و بن لأمام لشرف فسيمة جبرات ما إسلاح لشرق بعوم المرب وإصلاح المرب ألهام لشرف كالمرب موحرة محاسات المي طهران وشرحه ما أعصان القيام الاحرامية في معمات موحرة ما الحياة والموت الحداد الأشاء الاحرام الميلاة التحارف الميل الحرام فالم حلال بن الاداء العاليين موقعه وبن لاستمراء والاستهام حلال وي تدكر مشخصية عن حدال مقسيمة براب الحدود وبر في المراشعر إلى الا كابرية بخط جبران مقسيمة بالما المتوارد والمدينة الشرافية المسودة المناساة المتوارد والمدينة الشرافية المسودة

ا المسلحي وي عجر بديث وكسي هوى المن ألم في و حسا محسله الإسلاء و حشى و به اللي كان المسلح شطراً من حشاشتى و محمدا الشعد الآخر

أن شرق دوى المع الديك ، ماني أفيستي الأنام عن للادي، أس شاق الإخلاق سواي الأميال ، داني المواقف

ق برق اللاد المستدة من قام عدم برح اثر العرب المنسعة من المسلم عدر من با حدث الموادر و في بال الملاد التي سب الموادو الأسياء و الا سال و سعر الما في بال الملاد المداد الم اكس روحي شرقا وعراه و الما عدد الما و حدث وحدالا في المائه عدد المائه المائ

(حبران)

ب لياده ،

ول عصره الفرب من حدر را أنه مه عالى أن الفرل الفشرين ، و للكلمة مساره بالية من منا أو الشرق وهندت على دروم، أنو و أحياله كله ويقرك لى نجران كال إحدى لاروح حديثه بشعبه إلى سلاة بر هيم وموسى وعيسى وأحد على أطلال هيكل سدين في ينة الاسر ، فأعصي لها أنت انتشرت من مناعدة موحد لله و كلمه و كانه ورسوله مردد أنه الأسلية المشتنة في القرل العشرين بن أنا أحد كم عرب النها مداعة أنا محذكم إلا عن شعصية أجسمت حكمه الشرق فيها و تفلت في حيام، حياة الشرق كل حو فرد ومطاعه و آمله

ولد حران في عدة عشرة بي من أعمل حيل لبنان في الشهر الاحير من سنة العير سنو وما طع لثالية عشرة من عمره حتى ها حريل الولايات المتحدة حيث عتى العير سنوات فعيلة بالمفة الاسكابرية ورجع بال بيروت لدرس المعة العربية في مدرسه الحكمة ، وفي سنة ١٩٠٣ رجع بي الولايات المتحدة فأدم في مدينة بوسطن همي سنوات أم قدم ماريس سنة ١٩٠٨ ، سسكمل فيها سوعه في رسم الرمايي ودرس متدحم أورود ومد بنها ، وفي سنة ١٩١٧ ما دالي سويورك حيث أدم لي أسنة مدحمة أدم لي أسنة ١٩٠٢

هده هی حیاة جبران مشت ی نصف قرل هده مصاله فی باد لحس المنظور ، فا کان هذا الفائد الکبر صربیا عیاق و کاره علی لأعر مل لحق به لأدو ، لا سایه الاسمه و صدمها ی عرائد عی بالأحیاله فاحد و اور حوله حادثات لجسام، وقد کال ممل فی میا دس حیاد لا ترمز به فر به موسی شمر ده و حساره دوسی محو ربه اساعه المین فرصو فعد قدصیت الرومال المصلحه وساده محد تحیاده با الموسی المحطم الاصاره و المساره عی فشرال و اصالال، و کلمه ارمه و ربت عمله الدعصر الاسکاسی صافاته الله بالجهاد الا کیر الذي يقیم فی کل مس فاعد خبر آنها و باریه کاسیعات مروزه

لم یکن حد ان رعم یقیم فاله علی فاله ویثیر أمله علی أمله اس کان جندیا یا تمر بهو الله الراهم وموسی وعبدی و أحمد فائسة الله كلها لی هدف و الحدفی حین ال هدد الهواتف الفسها الدوی فی أدان الباس كا بها من آدق شتنمة فائشتت رحلهم دد اله صیحو المتراعدین مشاكران

ن جبر ن الله تقال منهسمات السياسة ولاستطاب المدهب ولاستطاب المدهب ولاستطاب المدهب ولاستطاب المدهب ولاستطاب الم

يهيب الحدكوم علمه الإستاص على ما كمه ولا بدعو المستعبد الفلل سيده، ال هو يحتق في عس المفلس (أر مها وفيها يزحرها عن عيهًا ويردّها الى سعادتها يردعها عن الاعتداء على سعادة الأحرين

فدا ما كان بارخ جير ل بدويه حسة سفور فيهم المظهر قهو في سمالصادر الخمية سمر طويل لا يتسهى آخر سحر منه لا عند أسمى دائرة يمكن النفس أن البعقها في عنلا مها . فنارخ حد را إد إنه هو الرخ فكارة البرَّاة اللهت في أمة ومجالت في فراد متصوارة على مدارحها من إصلاح فالممن للماس ألى إصلاح لناس أحميل در حرير بي معلا أبحث ملال الأرر خالد يستعين الشمس شارقه على أنجاد البدن الما يه وتودعها منسحية بأشعاعها الدموي على أغور (دد ش) لو دي للقدس العميق ، دمحي صاماً عني عسه حدّرة سكشه على دم، كأمه مروح دلك لأرز ومن روح ديم لو ديء وما كانت لدك لروح لتاحد بمحيــالات لأعصاص الماري، على قومه و، كماس محيقه الصيق على عادات سنسر الفكر المادي قيما إلى الوقوف عندحدود صيقه من السيسة و بدس والتما يبد، فمدعر فت روح حد ل ممدّة محو فرها ليموع بدو أر المليا أل محد من المعبدالصغير في بلدته الصغيره سفذ لدى يفود بي معبد لاساسة حمده وحدرانه الأفاق وسقفه ما ورا، اعدّرة في السدم الحمية - وقد عرفت روح حمر أن تشرر د على الطباعات لاُّ نقياد باسياد تان الداملة و لاُّ فضاعيه وقد كانتا في عبد طعواته لدهيان في روع مين حوله مدهب فصب

م كان حد ن في الله عشرة من تجرد الأسمعري الصغير أنتبع عيشاه وأدياه أن تنظر وأن السمع لميون الدس وآدن الدس وقد كان مجداله بروح. الماضي عيد يفله للمدن الحاصر وتمع للالانه أن تبعد لي دماغه وقلبه، وهكد

نشأ لعافرة في كل أمة وفي كل شعب . أطفالا يكو لون شخصيتهم مي يشعرون لا مديرون ويسمعون

و فتمعت أعاصير المهاجرة، في ما فتمعت من أشجار سان نشرها على مشارق الارض ومغاربها ، تلك للفرسة الفطنة السعيمة في حدمها سوية معردها الصليب لتلقيها على تربة الأسمنت والحديد في بلاد الخيود و مادية الساجمة

وهنالك أيضاً كما في لبنان لم تنفذ الى روح العشرى الصغير عساس لحياة الدارة على در بب و و كله رأى فيها ما بحرى شموره المورة على ما ق الادم من سدكانة وا هياد الاحتصاص الله المدالة على مداله علاجه دول أل أحد اله مالالاتها درس حدرال المه شكسير فأحصمه الاقدامة السرق وقتال لى سال استولى على يان لمه العرب حالة عكرته العربية ألد الدق أعلى علمه وقى الماعدة التي انقضت عليمه الى الل عشرال ألا لى ساله ١٩١٣ م عود الله لولالت المتحدة حمر شعوره الماه على المعالمات حالم الولال التحدة حمر شعوره الماه على المعالمات حالوك كله المولى الي شرهاعال الملفول طوال الحديدة و المدالة و المولي في شرهاعال المالة الحديد المالة العرب على الدولية المالة الحديد المالة العرب على الدولية على الدولية المالة الحديد الكائر على معالمال العالم الحديد الكائر على معالمال العالم الحديد الكائرة على معالم المالة الحديد الكائرة على معالم العالم الحديد الكائرة على العالم العالم الحديد الكائرة على المعالم العالم العالم الحديد الكائرة على المعالم العالم الحديد العالم الكائرة على المعالم العالم العالم الكائرة على المعالم العالم الكائرة العالم الكائرة العالم الكائرة العالم الكائرة على المعالم العالم الكائرة العالم الكائرة العالم الكائرة العالم العالم الكائرة العالم الكائ

وجه حدر ن ۱۰ س سنة ۱۹۰۸ ، قدمی قبه أراح سنو ب سنكمن موعه ی لرسم لرسمي و درس منحف أوره ، ومد سهه د می خال هذه الستم ب كان حدان وهو رضض علی نصیة اعن رشمنس قروح عرب و شاهد عل كشب ما يقعه الشطير شادی عرد و محتم ، وسده دد لی پولورث پذرده مفر به

سية١٩١٧، تشهر أورته على الخرب روح الشرق كما شهرهامن قبل على تقهمر الشرف مستمهم ما صفا من روح المهلمة الفراية .

ن مؤ مات حر للأولى كات متجهة لى إصلاح مجتمع الده ولكمة وقف قلمه بعد ديد على إداعة روح اشرق وحلائها الغرب فكنت العواصف وليد أم والصراعة ورسم رسوم فلاسعة العرب والصها مو كب بالعراسة شعراً والشراء لا كابرية المعول والسابق والني ورمل ورايد والحة الارض وكثيراً من مقالات والمصول لسته

ورسانه حدران فد كاب رد ارسائيل الأولى محاربه المعلم و حيال والاستبداد المسوى في الادده الديه باللاح المدالة الحديثة بروح المترف القديمة وحد في على المدال المدال المائح المدال الامور بذاتها ماسلخة عن تويال المدال الأمكنة والأروان، على أل حدران المحل في مرحسة الأولى الآما حدد هيم رفعة الماميان على هداية أفو مهم في لشرق والمدت والكاس المهوات المعلمات المائك المائدة في مرحدة الأولى الآما المعلمات المائلة في مرحدة أو من لدعوه شباعها على والمدال عدياله المعلمات المائلة في حدد المائلة في المردود المعلمات المائلة في حدد المائلة في ح

على أن حرار ، كد بدى في مرحسة عاسة و بده رسالته في بالاخ مدية المرب بروح الاده المرفية ، حتى أحال الاحمة في لأقل لامعا متوهجاً ، ولا أنه هذه حدية وشعوب عرب علج الدبية الاحواب عالمه أما شرق في عامله عامد أفد را ما به اعداد عالم بنا بيوب مصلح تمات لقوم والاشعول حتى ولو كان المدية غريما عيه يكافح معتقد تهم ورهد حوافرة ، ما كان ، هذا ، ولما مستعرفون في ما فسد من قصر ساحى أصحت هو أهما قيور

لاجداد عسه برت شادة مؤنه لادك

الحق أقول المج أن الشرق بن ينشاعه عام ما ما ماما هو بأنصاف نفسه إن خبران بن لرجل لمنسوس نعمه ما سهوس خيبي بين الماء أمله بن ل حشم لمالم لغربي و عام حديد أدام روحه فأكرها الادم كرها لى حشوع أمام عنقريته

إلى ألصوب من حدث الأدل ه أسب لافو مني هذا اشرق عربي ، هو عسه ديك عنوب باين تساهي به يوم الدسائب وسوريا ومصر والمراق والشرق أمري أسره

لو میکسب حجر را سفر المی حدید لا که بریه ، و به برین عمه و رفعت و برزدان و ماعور و رود را را و دهافته عرب ما عالی ده و میترجاکتاب سی ای عشری خه مین بفات فحسله الله و میدرال حجر را مدموله بروة ماییة صالبه لبلاده و لیکان امتنع علی مدن حدران آن با و به معمد و را یو کمه و حساد می رحال المناصری فی و سه

الدنیا فی هذا الجیل ؛ الدنیا فی هذا الجیل ؛

ر فاسفه حدر را ماساؤها الأند من رحفاط الشرق ممال العرب في عس المبرت غور السد المدن محمد الآم الالسابه في كلسها وما حسب معربه حدران في ما كلسه وما رسير عوال حسه كالحديثية في كلسه الدي و هو العدس المنورة و الأخيل و المرأ ل في ما يه و عشر ال السحة صعراد المثلثي فيها العملية الصافية و العاصفة الصاهرة حتيا في حلب و قد أسلحها السعر الجدال الديا كدر الفيكريين في العام الجلسة يد و أورا اللي في محمدات كوالدار فعا الأرواح

الرِّ فيهُ كَي دوائر انبياء الشرق الخالدين.

روى جبران فى كتاب النبى بروج الاعتدر داده بالمصطى الرب الاي عشرة سنه فى مدينة كال في الغريب للحبول من أهديا فسنر أفضى أرواحهم ووقف على كل حافية وردية فى حلاقهم لى ال فدمت سمينة المعدة الى وطله فوقف فى اليوم لأحير رسهم تحص فيهم كشف لهم محاجى عهم في تجمل لا وسهم من احسائل لعبيا أراح ما طرافة ألمهم التحديد فلسفة حدران الما هي ابراد فقرات من كل فلما من حصال اللي شافعا مو السعام العديدة إذا أراد لها من الما

فل مُصافق

عل فر في معامله

کمی کمیرف فی بنجر دول کا که کلات این آرج همده لارس حتی ہے ہی بندہ میں جا ہے۔ میں جا جا روحی ، فیدس ما فارقه النبوس الذی آرعه علی النوم تم ارتدی به علماً یا ہی شہرہ مرمها المدی با ان للموس لا سامنع جمل المسال و شقیتین معه کا آلهو مختری الحمو وجادہ ، کا اللہ لا حمل مشہ معہ حالات، علی فی حواله

بالله عارفة الموت إندهو شخصيدا التي عافها وم تحسر عارج مها لى عاود إلا بدات مصفه التي شعر مها وهجيمها با فلي موت أم عميق هو تركم الألاّم فلدا التي محمدها . وال حدة ، فلا بدأن لشعر مها دفعية و حدة عدد اطراحتا لها للا متاق مم

الله الشراعين عبدا في

لانف درب بس ماح منك الأماتشتكي من عذاب وكرسانيان حكم عد شعر كي شعرجان بروال لشخصية التي تكوان أديه لأسان فلل عله أدم موت حديد علمجال هيم أو درد د وعلم حدد قطة لاعاق بن تسلم من يد طرد لي يأو كار لأسان الرست إلا شوعه عد ه وألا مه طرح، وروح حصة مراة عة روعه حتى مطلق مها عمر الاحش وصد بالاحدن

ه فان على محاسبه

من فيكسور هيكو في حدى مند روح رحيومند دو تدافي و من أحم المدن بالمدن بالمدن بالمدن المدن بالمدن المدن المداول على المدن المدن المدن المدن المدن المدن المدن المدن المدن المداول على المدن المداول على المدن المدن

من عاهرة في عاهرها أو من عليه المولية إلى أما لل حتى المثاليم على أمل الراء السياء والدراء الأرض

أما تحمله في تحررو سو عدم بي سارح ال من حادثا السال ألاما فهلي سندر را حل و مرأة على بديه مصاعد السوق شخصات الله المالية الى عدد أخلها و الوح أدمى بدرانا هذا حلى يدا الكشاب فرامح الواحدة المين الأحراق تحدث شخصا بال حال المدارات المرامح على شمه بدام المستعدد من الله

حق أفعل كي درن الإنسال لأنه الدرد الدرائل الرئيل و هذه وطيع الرائب حتى المدرد المائل هذا الحداق حياده وألاً مع بالدران الشجاس خداجان المجري يرفع إن مراكب الراحق الأنفى

وفي عن بروح

الله ولا ته مما و سابها در الا ما او الدار و الدار و الدار المام المال عام كالدار عليه المال الماكان الدار ال الموالي المنظام ما أجراء ما الوالدار و عالي فعال أن الراب الكارب

بال حدل به مد كل أسله عديه سوله الله السامة في الاستوجي علمه الرحوالية بروح و سولم في عد سه عرده على الأحساء ويو سول عده عده عدده حسوم و الاستمارة من أو حل ويس الروح بدالي إلى حدر التركه على واستعلال شاو سه ساسات أسل الأيقول أملها الأيلى حراطاه ملهواة عددها في أخرى عددة مدة الأحرى عددها في أخر قدر وحلى التكميل واحدة مدة الأحرى وحلى كل كال في جدام مستنام عدال روحال التكميل واحدة مدة الأحرى وحلى كل كال في جدام مستنام عدال الأحرى وجهادها في سالمها والكن كم هو عدد الرحال والمساء مال يدركون هدامل أماه الحياة ، وكا

من روحين سيستمر إلى معا عندما البدلا المعلى أحدجة الموال البيساء

وفال على لأولاد

ال ولادك مدوا ولاد كرم بهم بده اخياه مداده ي بقد إلى من يل الما المداد والكرم لا تأثول مدي فهم يسو مدى كر في فداد كرا أن بدو المداخل لأخداد هم ويكن عمل مد كرك مدي شقد لا تحداد في عمل مد كرك مدي في شقد الملامك دول وصوب من الحداد لا رجم ي و راء ولا بد لها لاطامه في مدي لامن هـ

وه، و له حار ل بهد أن ياست حكمة الأحمال وهوالمسلم روحه منها، و كلم الماس في لأسالة متدفعه في فارعه و في المكاس مسيرة قاس في الماس بأشكال لا له لها من تماسه و فن تعدث أن تحص لا ين فريفا الا لهم كيف كون تحاهه تحو قمه في ما ما الاحاد و الاعوار عليم أن سار الأسائل مشمل لحكمه باي ورائده على "الدالم الميارة اله في فار عهم عنهول و كي بس ما أن يوما لهم الصريق

وفال عن العطاء

ه ایک د عصیت ه میا میمنی استان می دونک و کی لا قیمه ما العیده این ادیکس حراء من د بات لا به کی شیء هی از و بات .

ياً العصاد من بدوة فديفيداللعصي به فيم يحسان له عص المو ساولاريب والكن العصاء بدى برقع بروح للمعني في دو از بروح الانتخل بندهو البدل من لدات نفسها عطف وحيودا أوه، يحسان التري لفقاء شفسه الا الرع المحدياص بأنفاب الآخرين من الاحياء و الاموات

وقال عن الطمام

« و د دعت حبو ، فض ه فی فست در سود ای مرت بدعث سیدخی نظیر اد لائل می سیست می پدی سید مرا بی بدی من هو آفوی می ، و مین دمث و دفی سوی نیسارهٔ قد بدت مید الا باعد، شخرهٔ سیء

بال حد ال والى حدة في مصير مها حدوالى و الأساني معدة الذلة مساورة و الأحداث و وطارة عمدة الذلة مساورة و المحداث و وطارة عمد والأحداث و المحداث و المحداث المح

بالشو سال من من الا مدولا عه لال سأدي و حل وده لا سلمق أل يستو بهد بو حل عمل معدال وهو مصعد المعس بالى دائره ردراك دبها و عامل الصدال تكلمه أل يصع مصوعه عام شخصيته السعدة ، عمل دفي حل ال علي ألمول مرام مجمو حسمي علمه ونجى على علمه علمه علم ألوهيه حب الكاملة في أسول

من ، عيم الذي نشبع مجاعه حسدك ولا شام مجاعه روحت خفيه

ويال حقلا صغير النصاّب على مرابه عرف الداخ الحرامي حدين تكمل وراءه راسوم لروجةو لأحمد لأحمل من وسع لسهول حدرفيه السواعد للفيدة الاعلال وقال عن لتحاره

ا فی لارض تقدم لکے تدرها ، و و عرفتم کے علاقوں (بدیکہ من جیز م سجع مم صعبہ حاجه فی حدادہ فی حدادہ و حراکہ لا کہ عبر مادته عداد لارض ان حدود و فراً من رازی والی یشمع حشمکم الاناد و الدوی لاردی عصمه من دوی مطابه ان سشرانو فی معاملا کے لائمہ لائمی ، لحید ساجروں به سوی فو همہ جی بایدہ و م کی باعمہ کے

ین حد ن بری صف لدس مصال باسعیه و لنصاب لا آخر مصد، باخوع وقد فان الامام علی الماض فقیر بالا غراضم به علی ً

لا عديد المسال الله عدر و تضاحه من داره بعدمان في الأرس و الشار حاران المسال الله عدر عدد عدد عدد عدد المسال الله عدر حدد المساق الرحوم المال الله على المسال الله عدد المدر المدد المدر المدد المدر المدد المدر المدد المدر المدد المدر المدر

وفال عن جُرثم

ق ال الدال الآلمية لا تقص وحدد في كيالكاء لأن كابراً ملكا لا بوال شرا
 وكابيرا عيره ما تصر شبر العداء ال هو مسج لا صورد له يسبر عافسلا في السام و هو
 يعشد رمان يقشه ، الحق أقول لكان القداس و سار لا يستديمان أن التساميا فوق

لذات وقيعة الى في كل مسكم وعاكما شدر و سعم لا سنسبعال أن سجدر إن أدنى من الذات الديئة الكاملة في كل محد مسكم

ال فاعل السوء المنتكم لا سلطح أن رقم ف أم ادون ارادكم الحملة والمعرفكم الحملة أي في اللوكم فالكم السيرة في معافى موالساته الحمامية بها دائلكم الآلطمة فادة علم والحماميكم فأنه كوان عائرته عارف عادمين والكول أعدا تو المحاللة في مامة أحمام سريقة وأنا الله لا إله لم الماليو الحجال عدر من طراعة

ان کتب لیس بر نگا می خرعه کتبی ، وکابد اما بدهب اعترام صحبه المی وقع عدیه خرمه ، اداخه احد مسکم بالا وجه الحائمه ای عاکمه دیران او لا دسته ره خوا ، و پشس اسامه انساند بیس

سرو لى الاعمال مين البقظة في الدور الكامل فأمكم تحت هذا الدور تعرفون ن رحن در عند و قعا في شدق برحن در عند و قعا في شدق بي سردانه المستوجه و بيار دانه الأغماه ...

قصیت شطر کریر من حیاۃ محامیا فسارت آرہ ج محرمیں و درست عماء والقدر فلہم مستقصیاً مارسرع مہم إلى الأعالي ومارشد مہم الى الأعاق

وقفت كثيرا أمره عواد بشاق وحاصت مر ر من فصت و حات مهنتي أن الرفقهم في خطوامهم لاحيرة بحر باحة البعيدة بعور ، فكست أرى في هؤلاء لبائسين ثلك الذات الخفية خالعة حظها معراة عنه كأن دبك لحصا شحصه حرى تشحيل هي لها و تنفرس فها كما ينظر بنشج النياس إلى حمله الأسود على الأرض وهو مدير عن النور .

وما كانت تمحلى لي تلك لمات لحصة في التعرمين بأسبوأ من فا في ولا خيراً منها . - على كنت أرى لحص لعائر منباقف عن لدات الصاهرة تحف بها أعلال لأمكنة وأصفاد الأرمان

بن من د فعت علمه من رجال الثورة السورية الاخيرة أمام محكمه المدل

بعده فی بروت کا رحی دیت بعد سر کرای لاحلاق و یکن بیشاء أد به فقطی هماس بعنی عدم دلاعده می و علی بیشا می و هما محاس بعنی عدم دلاعده می و عدم بیشا در ایس حکمه برهند و وست و هما لا بی ما کست آمامه موکلی هدد در به قام فدادهشت سدن شعر ب ید هد از حل شد می کشار و هو می مقعد اصرافیان مدفع ای ایشاده می دادا در استاد فقد مدت کامر الیوم ، فداد حل ادار شوافد اید

وعب مشهوهد برخان معامة ۱۱ م أما تكست في ملا بها مان واح الساطة عام الوجوب المشادال حكم وسالمات له الاشامال شارفة

، بی و آو آهر آکلمات حدر بر آند کر الذی، ایک پیر ۱۰ کسب آورآه فی عنی هدر از خان من ، عدالت خدانه المعدورة اولا به الحقیه

و دكر أحد شده في منسل محرد في المنة عامرة من حداثه الشهدة كان محكوم، عليه بالاعدام لاقدامه على قان أمه في ساعة حلول لا حسب إلا لامها أحرث في عدد عد له . وصابت إلى هلس خكم في محكمه المقلس و لابر م وفي المحاكمة المارية أثانت بقصاد قد أن هذا الشتي قد وان أمه شتلا من سمم د م الرهري لذي وربه عما

و الى الأسمال 1، وراءه و1، حوله من حوا فراءووران له ثما ياشيه متقدموه من صحور العثار في سماي

يال أمدل يتنوم بو حمه الصدالشر في مسير دواتكن سيادة روح الحير في العام هي وحدها فادره على شده الالسال من حرائم الشخصيات المنحطة وهي وحدها يمكمها أن انحول دول الاستفرار إلى راتكاب الآءم .

وفال على الحربة

أو يسكم الأسلمون خربة مالم تصديح أيامكم بلاعمل بعمو موسائكم بلا حاجه للكروق ما أو كا آنه بتألمون لدكر هم و الا كركيف تستطيعون أن ترضمو إلى ما فوق أيام كم

ولدالماً دام محمول سلاس بي هدم عم عماً باب في فعل در كار فامسما الجربة عداً إلى صبر كام

د د کان ما کر بدون لا عداق منه هم من هما الله این ایم احتر عمود و ما عدمه حد عدکته داوان کان خواف از بدون داد مکار دان خراد مه هدا احتراف معراوسه می صمیم فعرکته و بست هی فی ایدی می حافون

* * *

می کان فخر الادر با بای فلمت استان فنها آن جدیره فی عبیر مها للما ورد فی لاأستار استاری عدیم این الا با حرفی المصاب فی بار به تاکام سی لا عمر و کمه کان من فنان فنیمه اشته من آنیا می حراف

فاهاستهٔ الهمد به لا بری ۱۰ رد خر به الا فی مرحایه سا مه با آی آن معس اعتار طرعها ما فراد از دار و داریان داعلی آن همد استس، العدآن الدفع عصو به علی سالها عمارهٔ صلح آسه با مصادتها فعدرها کامان فی دایها

فهال برى حدر ل مار أنه عاسمه يهده من أل عجل خرهو ماوه م طياة ما همو قول الا عساع على على الراحدود و تأثر من حو دال للصوله ما كن ما يقوله حدر ل من أل للمال قد في تدول علوله به لذا من حق على أله لا يعلى العرائر للموروثة ولا العاقم سطيمه أبه العملة هنا من يشكه من عيود على حكوه شوق النصل فين حاوله، في منصور ، فري إذا علم فقاء الأ عس في كل مرجاة مسطورا على انشوق الكامل عنار في مرجاة للما يه

وفال عن العقل و لهنوي

آة والمكن بك من عطال دلين وعائد لأهو الدا كي بدس أهو ؤالـ في كان يم بدا مولها و ايض مالمدملة فيون رمادها

...

حسب قررق من علماء المحرد أن السعادة القوم للمن الأهواء وشالكها، فهم

مرأبهم هماكن شير عطع لرجن داء، قهاجماء شدعمها

الا سان م، واتلاشي إلى المان ، لاهم عن هو كنتها محول مي سموه بتعجر الا سان م، واتلاشي إلى الله فيها ، وأبع ما قل الماس عن هوى قول السيدة ماشة الماسمة أنه لاشرار عي لا أشع الاخيار بمثلاورادوا على دلائدرواي الله في المسر في المضم المام عوى لا كالمته والقصاء عليه و حُكمه في المسر الماموى على صراطه سنول ، حصوة و حدد عود ألى الهدى وحداء قاو حدد ألمود الله السلال ، وما هي لا المنه سامه ودا حد شرود و حق اعلى و عمر ما مامه و المامه و المامه و المامة المامه و المامه

وفي عني لأه

ان ما شفرون به مواتی أم عاهم البكتار عسره اللي بعلم الدر آكره أسم مجيرون في الدر من لاملكي و هدالد الله به من لامكيرهم الحالمة المره اللي عرب له أناها عدالت المقرفي مجمل للمالكي ما في الشدامية

إِنَّ خَسَدَ الدَّنِي بِسَ لَا عَلَاقَ بَحْسَمَ لَا يُدِي أُو لُرُوحِ فِي وَ بَسِ مَ بَعَدَ رَ في لأَوْلَ مِنْ عَلَى وَنَسْفَاهُ لاَ مَكَاسِ مَا كُولِ فِي لاَحْرَ مِنْ يَجْتَلاَلُ

ه بني لأرى عدل في المناس صحة من صحاب عوسها ، و بدت خفيله فدرة على شماء أمر ص حسوه و لكن حتورها مكتوه فيها بدأر في أعملها . رأت رحلا في حياه بتأمه شتمي موت لا له كال تنال مسول ديمار فأسابح لا يُعات إلا تصف مبيول لا عير فحيل بني أن همد رحل يتكي لاحتماحه لى رغيف وأله هو وأطفاله بصور ول حولا

و أرت رجلا آخر بمالاً الآءَق صرحاً ويعمل المرة صفيرة طهرت في ساعده فحسرتني أمام رحل مصاب السرطان في دور نزعه الورأيت إمرأة أنجهش في ا ساكا، طرمانها من عصد مين كأنها أم حف ديرعوا في سخر ، فاحلة ووحيد هايتموت على سمدرها ، حجر

است بدو لا آل في أدام سامت لاردة عليه لايدن و تنو را دختي الأه وراتها و عاور و السعس لا لاحتمال ودرو ما خوك لا السكول ودرو ما حدة لا مول و عاد خوك لا السكول ودرو ما حدة لا مول و لا مول و الماء على المتيار المتحرع منه ورأحات به فأله دالها رأسا أشده عاجه الارماء على مدرجه من ستق لا وماع حساوشهور عدر المتواه على حشار مكامن مدرجه ما ستق لا وماع حساوشهور عدر المتواه على حشار مكامن في عصدا المان ومن ما في له حده الالا ماسد ها كالما من لا عالى والشهدة للمان والمان ومن ما في المان ما لالا مان والشهدة المان ومان ما فرعاكا من لا مان المان مان من المول ما لا لا مان والمان من المان من المان مان المان من المان مان المان المان من المان المان والمان و المساوسة المان ومان على المان ال

اد این فار کے نامرف فی سامیله می الانام و ناد بی و می کن د بازی انتشوق الی سماع صورت هده المعرفه الهامشه می فایر کے انا

القدأ علي لا أردت الميان أريد ممور أوج ماس، تنجر دالموقت فينطلقوا متكامين الابخول في فكرة مجموع فلا كون كالمهم إداد لا أمات من أنواز العالم الخي تناه حدون محكمه فلهم مان المحوى الكاملة التي عامون بيهما وهي مندده منكشة على دام، في كل فراد من الباس

وقل عن الحد واشر

« إن الشر هو الحير المسألم من نعطشه ومحاسه، و لحمر هو حدير الاسان الى د نه الحيارة، وهذا الحين يشد يكم جيماً. »

ین شر فی فی عرف حد رفوه مدید لاه حود ها سدید ده شر کشوق حل ال بین وصد لی حال سد ، و سی فی با ساخت ها کومه فی کل سان و کی آیت استوره معجدی ، حکی ه هن باید و مدید عمدون تصیبه و المفاق ، همر أه نفسته بیاهی باید ها موت ولا آکل بدید کی آن برحل و المفاق ، همر أه نفسته بیاهی باید ها موت ولا آکل بدید کی آن برحل خاتن یمچی ، خلال أمام برحی شما به فی سیال میدود هما کی بدت خیارة لاعام که کا می شرق عوال حدی ای به شد با می احمال کی بدت خیارة الکامه فی عوارد

وفي عن الملاة

ه از میلاه هی سام بدت می لاید عبی ۲

ه بي أرى مع حد راأن مسدد و وج في الايد لحي لا يشعر به الاسان الا مصدية ويحيد بن الاسان الا يستى فوق حيا به ورادته بقيد بين بالزمان و مكان الا عنده يكول عايا أماه رابه مصالا عرجمه اللا على و فأن العبودية الا على و فأن العبودية الا عدد مكسرة أماه الروح عصل عدد وقع الاسال عليه الصلاة. وما من كم عصاص الا لو حاب محمله سيرج محيد فيها وارة مستمداً متما الجلا على منا مة السير في الصحر ، العامة ، فويال من الا واحة في المراكم .

ودل عن اللذة

الله إلى حديدك قاء رقاصيك ما وأنت وحدث بديسم أن تخرج المام، أبعاماً الرائمة أو تعلوا بالمشوشة مصطراله الله

و تي لائسف لي قول حبر ل أنه قدتكون الادو ت الشوشة في نفيه رة أ بين لاو بر تصرب شادة ولا لم رح خبراً موقعة مترية.

وقال عن حمال

«هو صوره للعمرون والم محمل عيل الماء و الموالم المعوالية والوالمستم لا الكوالا

یاں بعلی الانسان مرآةالگول كله بان صفات شوفه، ستفر خمن فسها وإن عشاها بـالالها قديمت المعـكسات بدنها بـ دخان مستفر ما وراء استظور فهو استمداد فی ادام عداد

وقل عن بوب

و تا اللي روية على ماه كرب التي تقليل مها مقاطع و المقلمة ماه عمر علم معر

پال حجاب المسدل فارق عيو كر سارفعه اليمد التي أسادنه و والطبي الدين المدأد كر سادفعه الا ماره التي حالته وحايات الديرون و وحييله السامعون و والكاسكر الل تتحسرو على أكر كراية تحايا ، وفيان الأكرافي ديان اليوم ستعرفون الماضة الحقية في كال اي،

وسسركوت عمه كج باركون أنور

ر وساعه حبر را كليد شمشي على منار هد الأسنوب لوجد بي عملي. فهو ورب كان عدن و سع الأصلاح كما عرف شخصياً ، لا يلجأ الي التوسع بالحجّة

العلمية ولا يتساول درس مصاهر بالاستفراء بوسعی حربا عی فراعله أوعست كو ت أو ساستور أو شو بهوار و لا به يعر أن صاهر ت الكوابة با بسلعی بعد علوره المفق كاره و حس مناطق فی آدامه بعقيده قراره حله و فهو باسامی المصله على أن تحمل يتمها عراسة عناهر مدامه و فهو الا المام على روحه فی كهارت و بدار ما عدال مكتب به هدد روح أن الامسلمالا كال مدد الألورة من في في لا بدا

حد کتاب لینی و ایل علی آساء الااد ان عامله آیا به ۱ هر ب مدخروج کل واله منهم من معسمها فامهم علی حدااف مدهمهم المعسموم، سامر را ل

allos par

أَنْهَاكِيْرَ بِعَلِمُوا مَا يُشْمِلُ مَا يَسْتِيْنِ فِي يُدِينَا فِينِيْدِ اللَّهِ فِي حَمْ السَّا وَسَأَكُمْ فِي هِنَا أَمْرِ وَمَ فَيْهِ إِنَّ إِنْ أَكُمَا كُنِيْنِ الْأَمْرِكِيْنِ

" وكدب من بدمين برجوج سينج بي لارس مرياً جريولا يفيت أنه

عاد برعما مدر عملاء مرا

وم فاله رود ل عصم خاني هد يه ل

النص أن تلوقع علم شاء كار على حمال شاعر المدن و معله فيوا والد الريامة عال المشرعي

وم فائله محاله كرشيل بد ناس مو ينور عن رسومه

فل حمد ال رمز بي سار العلق لأن أصوبه لا أراع بي خصوط فعست الل على حمد في خوهريم بي على الله في كل عصور العقم أله فيه في محاوك الاحدال أفال حار الدريان الراح الحدد فيها الله مع أعراكها الدائم فهم في فيه عدراتي و كلمه قداء كفدم أرادال

وهده أند، فمرد من محه برة شاها را سن داي كمير هو الاستاد فرالكل رااس العالمه الاسر الله في دنره الله مستبعل عن كتاب اللي، فال الأعتراف أنه ما سنتي في فيما إل تحركت المسي من أنمافها كم الحركت العد أن موت هم المكامات كانت المني . من ب عديده المس حيران مهود ، عديثه و كامه بهودي أروجه

ر حصة الاستاد فر كل قد شرب رمم في حركات المي لدي سربه الكائب المي لدي سربه الكائب المي دوليد السموفسي كاله أوردها هدا الله من في مقدمته عند ذكره محاصرة الأستاد فر يكل إدام والحل مع حصيت في كل ملاحظاته ما عدا رغبته في شهر جدار الى المهودية

یان حص لا لاسر امین و علمون و آخله ی بروخ موسی و عدمی و آخله بال هو همدوسی و مدی و آخله بال هو همدوسی و بازی و برخی بروخ می بروخ شدی و برخی می بروخ می بروخ شدیمه و کنده بالان بدی فی آند کدله سد مه و الاحقة یا با هو صرحه العامم موحة بی المود و همیة بشمر از و بی نخو الماله الأولى جاله ها بالا دین حص با هو و دار به سمام فی الا که محی بدین المرفی باد فی

وفلاکس فال وه کی حل بد کم دینی ما دید دی وفلاح فلی فاله کل سوره فرخی غراب ودر از هلات وهلکل کسه ه کفه حال عال ه فوج جرد ومصحف فرآل ادن مین خد آن وجرب رکاسته وجا دین ویتان

دات هو دل حار راخود بد هما با آباد به حل بستفر فی أعماق بدله .
دیث لدان لدان ساه حاد کل حکمته فیو مفتح سفیر و حد مل کال ما کتب فی حداله اسطار قد و آن به سکار دول آن ستوفقها معاره وقد استه قب للعص وعلی شفاهها السامه شما أو ادره المله

یا دی حبر با تنطق فی مالانه سهده الکیامه . موجهه کی به سنی شعر به فی تُحماق سمهرد يلمي ومهيمدي وكيان ، أن أمينت و أنت عدى ، أنا عروق لك في الذرات وأنت أن هر أن في الميز، ، ومحل شمو معا أميه وجه شمس

بال بـ ۱۳۵۱ كا عار و للحود من لا يدر " معنى قول عيدى ها بال ملكوت لله فى موكم ، بالحد أن توخه "ولد " به الدامية في من نسمه " له الكاملة في كل سال فهم " بعد من سمال مد فيه لا أنى أنو حد الأحد الكامل المد لهي على الممواجع عموفا به أمام وجه شمس

أو والمساورة بي والمده الما والمواجعة والمرافق الما المرافق ا

ق العشر من سان الراب المربي سانه ۱۹۸ مان حدر باق ولايات متحده وقد مشب ف کامد عالم فی ادب الاعال باد را مکن عول ۱۹۹

با سي خان ها ودشت في كامان اوهان المامان دام في رواها أو د من حارف أودت المصم الله الران الممثل في الاهاما

ان کا ب عالم جاران الأخارة وقعال ما بها عالان العالم فعث الحراجة عاجره عن رافعاع مكبر داله .

والمحران وقواحال والمائي شدوه وأأيله

كسر في مدى مدر السير عدلات كامة لحيه محدَّ عدُّو الصدي وس

هوى ديث العيم الوادب وهو يطاول الأفق الأعلى ليكسّل سلاسل البيان لأ ساي عنث الكامة ونستمر للاساء الحياة إلف

مرت عشر ت سمين ونبث الكف لمشتعلة لتي محدها جبر ن رمل لحياته برمام بر شبها ما حدرت عال حياة من دو تر صور ونسمع أعلامها دول لانحوار اي مجبت من أعماقها منسامية في سدرة ستهي

هدات مستفرا كامة علمه عليه معبوده حدان وكل من عدمه على سايل للحرد و لاهام، وهدد لكامه عليه فد حدات رحل العقرية الها، وهو محاول هتت حجاب ير ها لناس وللمعرها مدى للنايل، وعندن فذار الي أن القاه وقد كان وع حدال دو الا متد مدى للنايل، وعندن فذار الي أن القاه لأول مهادى ساح و لعشرى من شهر كاون الناني (يدير ١٩٢٢). في سويورك شهدت و الل عراص هن هائه تحسده وأو الل دلا لل حاودد عكر ا

في مساء دين اليوم كيب مدعو مع حال و بياس الدس رفيق في رحبتي لحصايه الى عدم الحديد لوعه في مبرل السيدة الفاسلة ماري حودي في الشارع الراح والاراماس في مدرية المدحات السحاب ، وهما بما صافحات يدي لاول مرة بداحة الراء يد الميدرية و عن وسارت الصوائي في أعوا را نظر به

ودر حارب، قال حرعي به عشر ساول، قد وضع بي رسمنَ على طريقته لى تدعوا محسم فكرد الكتاب وحاق علائمهم تدرتمرس وأفو للم، فعال الى لعدكت بب أول من حرات علمهم صريفتي و سارتي الآ كون فراسي معلوله قد حصاب فيت

ود محديثي مع حمران لي السامة الدائمة عد عاهم الميل و لأنّ دوقد السح دان الصف المرّبر مندرًا اوراء المحر المدرد، فالتي أطالع ما نشرته مي رياده . أخته في العنفرية من رساليه في الأهر مافتنسوفهيمن أقو له عبار ب أحل بها الرمم حتى بدي وفقت صوبها أستحليه كل مرة كنت أجلس اليه

أد ما تمي وكان صعير سدن فوهمه و فلو عكست بوم من كته به دى و كسير أو حميل الشعبت عامل فله وللدن وعشت لأصم كدان كتاب واحد صغيراً القد وللدن وعشت و بأست وأحداث لأفول كه م حدة حيه محكمه و كسي مأصلا ما أفي سامته حي عص خياه من كامه شعتي م أهم عدد على مط كست و الرو و هيت أو دور حتى مهك عواى ، وعدد، عدر دور على مط أول حرف من كتى وحدتى منى على ويوري وي ، وعدد، عدر دور

لاماً قال کلی مد. اقول با دادی . ولا افول اسوك. بی رد اصرف قال مهجاه کلتی و مشهد د بی ساعود ادینه تحصق منابی

عرف لآل سر حشوبي أمام حبران و انجدات على أبي ما في حدافه من إشماع ... ، عرفت سر رئامته مأخلال كل من حوله به على م أدن في الحصام من نساطة وفي حركاته وسكناته من دعه ، هدو

المدكات الكامه غية عدائمه وبعده فسده كاحدر هاري، حياده الموت وقدكان محاول تجسيدها بدال الخطور ما والبالهم فلحهم الله عدمة داك لحسم البحيل و معدد المثله للفسه فسدوكا عمل في السامالة ودموعه

حبر ن ، فلمد عرفت بوم د انس ابي أودى انت و حصفت من أو سط طريق الحياة .

الله تحدّث لك الكلمة عنة ووصلت في محور بدارة دسيك أمامك أستار الحق ، وأردت أن تمول ديك حق كله حنة بدس أنه، عمت . أيه لنمانى تحبت لهدم لانسانية التألمة لتا به وراء منالالاتها وملائلها ، أفا علمت وأنت المنسد دره قالمير . برالحق اليس كمة تصال الم كلة تحل حلولا في الروح التي حاهدت وسحرت و صطهدت وضامت فصفحت ، وان الحق يؤخد ولا وهب

مند سایس لله تا کست من دموخ و تما کنجت من شهو ب اند ب فی حیاتب، مداد بنت خلی شعورك الآم اند، حدد. و بناء الحیاة بر شعرو بمانی مست

الهد سنفرات السكامة غية ويشلا بن ستايدها ، وسكار لذو تحداك بستمن على ما وبلت وق كل سنان من أغير را و شجو باب الدائم الى ما فيك وقى كل سنان من درى و أو ق رفاردت أن عرف معنى باب حكامه كل سنان دون أن بشق كا شقات أنت وشبى من وباب الا باباء والعداور و استثنات هذه السكامة مفسها في أوقت حداجين، وقد رأيها متصارة في عاو تاب تقيض عليها الاستار لها الى ها ق بابات ورسومت

أفلت لآل مفكر تالي كما بهاي بوج راك وي وسطن حين حالست جور ن سامات طوعة بركت في نفسي أبرا ما بدلا فلم، منه أية شخصية كبيرة عرفها في حيايه . كشير مما لا نحور أن عرفها في حيايه أقيله مصبي لا أن أعده لآن ملك كل من أحد حير ن ورأى في حيايه للنور الذي نفسو اليه

آمای کتابان أحدهم أرسته نی حبر را من بیوبورك فی ۲۲ بیسان (برین) ۱۹۲۲ و لا حراحو ب منه علیه وقبه شرا کلاهما فی حریدة الساخ النیوبوركية

في ذلك الحين

أحي حبر ن .

ا مظرت ایصفو صوفی من عصته الدموع . تا حقّت مناهمها، أردت أن أكس البيك مغرد الا بائك فرأيت الفير للصيني فأطعته

کدت آسیر نفسی لمنضع الجراح لوالہ أجد علاجًا أوقف به ألاّ می التی جملها ستین نوما فناً نقت لی غیر عضاء تسیر"ها الار دة علی لارض فتمشی

حيران، وارؤيتي باك عليلاكات أشدعيّ من على، تعال الندهب لى وطن الحدد تحيله هماك إن العسم ومات ألى تر له كما المالروح ومات المحوهرها عندما دور عاصمه الالآم .

تعلى ، با أحيى ، إن كليما في المصدر وفي المصهر حمد سابهاً وحمد مكسورا فلد م مكسورين والنصر بالسيمين إلى مستقر السكون .

بال في روحي بيث شوق بشبه لشوق لي بنفر بدي تركت فاي فيه، همالك على مرفأ بيروت تتطلع عيولي الي جنان أرزي وحدّات الادي، وفر بما محبران تنصله روحي لي أدرها لحايدكاً بهاعلى شاصي، الكون حقّ .

تمال لنظفر بالوطنين ونداوى العلتين. بن هده المديه الى نالت ملك ببريحاً بعد سنين قد ناات علي بشهور ، فتعال فستثمر الاسم مهم أعت ماهم الاثرر والصنوس د كون هنايك أفرب لى لارض وأعنق المناه

أتيت الخواني النهاجرين شاعراً ، فأراد عمل مساسين أن تسجوي هعيا وم كات ستفادي من هده برحة عير عصة في بروح وفرحة في خششة ، والكنبي أ مراي نقصر ف دموج أسالها كاني على سعر من حقول الهاجرين أجوي عند انقصرت هي كل غسمتي تقد أيقصت شوفا كاد عوت في رفعته

وسهت ألماً كاد في هجيته نجمل الده مرملًا عقاماً . وما من ده اقس الافراد و لأمه من عة لا نؤء صحيبها

كل ما أحسب من القوة المستيرة العلياء هو أن لعدّر الوصول ب معث الى بلاداً فاستند لى در عات وستند لى در عي فلتعشى على مهل بين و ديامها و جالها و على صفاف المهارها و فلسمع رفزفة عصافيرها ، فلفهم ما أسر الامهار وما تقول الاطيار وما حس الانحاد و الاغوار

الله شاقت عيناي لي مرأى برا الارض وما فيه من بجساب العام حلى صدّق الله عيناي لي مرأى برا الارض وما فيه من بجساب العام حلى صدّق الله يحبران الله عينا بي من رهر و العمر في سبي ميل مند توارب كر أشعة رمصها عيناي على حرامشهد من أرض شرق الادل و بلادي الله الله عشهد من أرض شرق الادل و بلادي الله

دع هده اللاد العظيمة علية ، و عال معي لى الاده العلقيرة المقترة حيث الانتكسر الزايات ولا آذيل الازهار .

المال ، لهد عرف العاء المديد فلك ما يتاج له ، العدم أن محلق من قوة في صعفه ، وقد حمال لرمن لدى محل فله لل العمل هنا لله مع حو الله ، قرف مقابر الاجد د على أحواء سادى السعية الي تحص الشرق بها قديم، وهي التقصل اليوم التسود مدية العالمان في آني برمان

المال منه الالآم ل كنة ممال تسمع مع والدالعموية كل ماي المهدك من العماء ، و ترسم ويشتث من الاصل ما مرسمه الآل عن طباء ت الحيال في قلبك من القيك : قليكس قرس

وهده فقر ت جبر ن حي فسيكس. لا، ایس من العرب ب بریشنا حدار من حبابرة المصرر سهه و حدفی آب و حدفیصیب منت حناحاً و صیب می حناحاً . لا باس، به شحی ، ولام بد تکسر قشرة الدوالا الستنت المام،

م أول رهم الأعلام الأحصائيين وسأ بي رهم مقايده ومواليهم حتى ينمر"د جسدى عبهم أو نتمر"د روحي على حسدى وقد لحيء ممرد بشكل الامتثال والامتدال شكل اعرد . و لكن أمردت أو م أغرد فلا ما من لرحوع لى بنال لا مد من الأمين من هد مديه المائرة على درايس ومعاقة نب مد مه المستسمة مور الشمس على أبي أولى من الحكمة ألا برك هذه الللاد حتى أقصع الخيوط والملاد من أبي أولى من الحكمة ألا برك هذه الللاد حتى أقصع الخيوط والملاد من أبي أولى من الحكم تدا السلامل و حيوط وأنت الا برمد والمعلى أن المان و تكي الى طلالة ما أو مامين مما أو عامين عما أبر في مصطراً الرحوع الى لولادت التحدد قد المهمة فيهمة أو المطر في مسألة كتنابه

م ال أريد أل أدهب بي سياو أبي د هما مد الكت عمد، دكر المصرا

أه عصم من بالسبين فال دار الأرسع من سندمي شففة . و ت من تشففين و لله خفطت أم عربر الأحسا

w 32

بن د ، حجر بن في جمعان قلبه قد بدأ سنة ١٩٢٢ ، وعندما حصمت ما اسرة لا ولى عمت دله دبك المجال المش في الأحشاء الراداً على الحياد رأيته يما لمن أعصمه معالمة، وتعمر ح شعتاد عن العسامة كلها صرارة وحلاوة

و په په س علیه مها به وانتش سطاه می الله و مارود و وقف بعد دید معی علی مند الاکادنی وف منو باك ای یو بو را الله الله معی دو صیف مهاجرین فعال کار نه محفظال قلمه لا ستر ب اً عاسله فسادت اللت الكاركارات حو القاعه كا مها عمل اً رواح تحوام فواق كل حواسها

ورأسه في دعته م سعبه في تمسكها في نابة رحل القل تحيط به عطبه الرابطة المعلمة عمد ال حرحاء من جمع علمي الأمركي في الشارع العامس حيث كست محاصرة ، لافر سيه عن سوريا والمان ، وكما كلما مسوف حيران دب مساه تحي ينه من أيالي حساء الأثير في مان الماعة الواسعة حيث كان فر ش عمري الميرق وه كشه معمد ب عميه في براء ، وهما من ، في مشحم المس ومستنهم المساعة و شعر ، كان حيران ، كاهل هما المنديمية ما المساعة و شعر ، كان حيران ، كاهل هما المنديمية ما المساعة عليوقة عليوقة على رايل أوثار المود وصوت الاستاد كالتصاليق

وكان حبر بي محت قصيد من بي حده، معوال مندة النفس » فلمها له ويؤخم، برسمه و لأخرى معوال « بربه الحدود الرهي أ بيات كنت تصمها على أبر وصولي لي الولادب سحيدة و صابي بالأسهاب ، أبوي هد حروجي من معتقل » حريرة أبيس احيث نقيت ، ١ يوما مع فلي السعانات سياسلة الامحل بذكرها الآل، و لا ياب الالحيرة برجمها حمران الي الا كام ية شعر و شرب في م ة أد ية وم ترل حرمه حط حه ال لدي من ما أحفظ من الره

وفد رعب حبر الديما بساء في لا ساد كاستداس أن ينشدها تين لفصيد بن صواله لو الع فضايه سام الاشاد ساعة كن أحمال شعر فها يتدفق من عيني جدر ال ، والى لا ورد ها بال عصدة بن وأحساهي من وحي المقيد الحالد نفسه وقد أراد أن براعد فينم روحه ، وحي

رسه النور

راسة النور رحمة العراج الفد كو ما ي من التبركح

أنت روح ما الروح روحي تتعسين في المسلال المرخ لمحة خسن في عديًا الفبيح كل وحه ولاك غير مليح لمدن ويقص غير فعيلج فمي ما حثث عام الناميج غ كعبل حواء، عبد السفوح لدین میں فی کل شکل صبیح مرای کی شہـــــیر انبرنج فعراما تهجسيله بعروح ت و کاپ التعمیل غیر صحب عن حيال في د آيما، حموح ته عمل وقرة مسالدوخ كَفَاتُ لَمُوي شَكِل قَدْرِج ونح ملى من دا لوجود المبيانج

أسدلي المدر قوق وحهب والعمي أنت ومن الكمال حقّ حــيَ صورة الصدق في فؤاد كدوب كل قات لولاك سدو كدواً، أأت معنى لاكو روالكون المص قبه نجلیت لی بشکل مرع ويروحي من بور وحيث إلثاما ه به سوار قد جنائب سنند من سروى لمبنعي المنوفي كنت أما فيبرت لهوا فعف كل شي، مسلم كلما أحسبه أ هنتك السنر في كرور سياني يتولى زمام شوق فيمنو فضحًا العرُّ وبو حين ولاحث کل شي، د فيحاً نميي

مدة أروى من دممها المسموح يتحسس من مصرى المفتوح طر أملى في ذا الفضاء المسيح كل شيء قد كان مبضة ريح كظالام على الهدو، سبوح

إبه مسى ٤ أرك نهكين كا قدعشقت الحياة تزحين اورا صرب أعمى وإننة النور مانخــــ حدعني الاشياء دوراً قدوراً يتعلى حيث كنور وعدى د التعابی عی السایل الصموح م بوری عی نظرفر لمستمبع ت فکی عی اکا لا تنوحی سورین فی محاهل روحی فی رقی المور فاحری و سازعی ایه هسی مجنی دلی ما اینه هسی مجنی دلی ما اینه الدور حوهر فبات مکتو ذات مکتو دلا کمن فی الدور است دات المان می سوف حدوك ای ا سادت می

آم لائیات ای رحمه حارال ای لا کایریه شمر علی تربهٔ الحال بدود

من لوعــــه بدوديع بنجر بنياده بنيـــــيو، ،شــــيدر ترجمستة الانوء ويدعل المعلل النقديب والأسر عالة الصدر

إلى هن قد صرب سلوى لما تركت المور ولما ولا والما وها أنا في الليمسلو لا شكوى تفيدتى ودمعنى بجوى سركر لمعمر

يا فكر لا تدهب إني وطنى لا تدخل النوى إلى سكن لا برعج الاحفال في وكسل الاعتفال الحيال دا الكفل شركة العبر هن سمه من دنت لو دی و سب مه تعلی اصلی الصادی تو قبضه من برب تحسیمادی حتی باد ما حان بالحادی بادی داری

وهده ترجمه الفصيدة بلا كالرية و لكساس بدي أرفق به وكالا الترجمة و لكتاب محمد بد حدران

ا في بيكس

سيم عن ومناف أنسات عبر للد سررت مد موال المال عك ومد. العالمية ييث عن باجي عجمة ماشد ال ماهيك فلو شرالعلة ر تن مام بر دعیت رمایت. علية تحد ترجمة تصينكث الحيدة أن أيعيزية . لعثد مرت بي من القرق فيدي كا زيدها الله و شايد كا برجا تعذب المدفق . ايسية الله من هميع المدفقين ! ات عليم تدن جو يشكل أبي في مشروم في هف سدد . وتمتم احدث إسبس أراد تمهد سك ررد عمل ندائث فدت لحافظ بمع سسيول ال حار فالمائل عندول المدائي أحسن والمد بمنطاف احا حراز Cus.

ے والدنیں

From hi pain of bitter parties To his language purchases 2 cm From the miscyless waves to pear and the 15 preson and disposer. 9 a This what 9 mught, my balus When I left you and my home? and behald on now in a night Whom eyes are blind ands on graf. But what is my morn should come ". What would thing bring save memory to a heart over burdener as a memories. O my thoughts, my stricter Thoughts, Thy not toward my homeland. and ester not into my mores. Last you touch with your dark wing. The steeps wited exclude of my main Oh for a breath from the program vale, Oh for a orange from an enging mean, and for a hand int from my perspective asker Indo un Rosaly grown

وبعد عصاء لك لمهرة في ساعة متأخرة من بميل مسار حيرال معى في محطة المفق ، (كَمْ نَعَمَّ لارض ، وشيعى في طر ق معرفي ، وكنت إد دلا في دائي أقرب الى القير من حيرال في دائه ، وكان متأسطاً دراعي سير كام بحث باطحات السعاب شاعري ، القوم مادية الساحقة بحيط منا وتعبو رؤوسه وكام مختلج القلب تاحل ضعيف .

أعود لي مذكر أن لآحد مها ما دو مه دلك السناء فها عمد وصوب الى غرفتي في أمتى سنة رسا

نی ۲۱ اذار (مارس) سنة ۱۹۳۳ .

ورد تحن متحها لى ال المعق ، وقال حدر ال سنه في مسيره وقبص على يدى المحلة كالى يد موسوب طره ألى حد في وقال صوته الصافي المسلق إلىك مثاء ، ألحي ، وقبك فرحة في الروح وقرحة في الأحشاء ، أما روحك فلن شعبه سوى الراعها مدى الألم وألب تدفعها في ما فلمر لها الحداك وجبادك وسيرك ، ألما حدك وفي أحشاله فرحه فايس من حفك أن رهفه المكابرة ، دعي أدهب بل في كدر حراح في الولايات ستحدة ، إن صدوف الحيك حدر الله الله كالرائع عصفه وكال حداله دعي أمثال البسان فسعى الماشف الموث وتكون يدي وابطة على يدك فلا شعرا ، وجاع حراجات

بهدّ حالونی فی صدری فلحسنی ، و با نفت خدران ، فاد انفصرات دممه آبال حدی ، وقطرات دموعی تبال حدمه .

وه. مرزت دم حتى شتدت العلة على حبر ال فدهب الى بت شفيقته في وسطن حيث أرسلت له كتابي عد حبري لاخير الهائتهر أي في ١٩٢٧ فر (عارس)ستة ١٩٢٢ من مفكر في في الماحرة باريس. عرض الاوقياس بتاريخ ٥ أسـ ا غسمس) سنة ١٩٢٧

أحادر أن يعصاهد القلب على حين علمة دربد ان أدون كالم كمون وصيلي لاخبرة في حر الصفحة * ﴿ أُومِنِي علمي بدي أَكْتَبِ به لَي حَبِر لَ حَلَيْنَ حَبِرَالَ ﴾

سام سمو ب مرب على حيران مند ديث المهداوي به غالر على حسده يتوقيع الاطلب، شفاءه أو موله با وهو لا شبى لاله واله عا كن في عسه قلا يحوال ارادته الى وفاية حسده والا تنوت الأن رساسه كالت ما أنه عد

فی هده انسو ت لهوران می کانت راعا طویالا وفترات این برعین ، وضع حدران أحمل اسومه وكشب أنام حكمته وأانشد أشحى أشعاره

هد حاولت عسد وحاول آک تنبرون من صحاب حبر ل ابنر عه من لولانت استحده والستفد مه لی المان ومن بدري ما کان سيؤ و هد الالمقال علی حبر ن لو أنه رضي به ا

أكاب سكيمه حدث وهو ؤها للبيل وماؤها المسليل ددرة على أمراع المنفري من هدمه بأصول لا شده در دد عن الدي سفيمه الله تقد عسه ،

م كان حمران عايلا تحسده و وقد حقيت على الأصابه عالم حققان فابه و دف الآل دائت الفات كان فقد أنسليم هو المسلم المات الكيامة الممتحة التي أراد حمران أن -بحالها خروف

و لا آل، لا وردن في هم خديث، مص عبارات من كناب طويل أرسيمه الى سديقة حدر ل المنقربة مي الدد بعدود به بأيد عدم سرت فی رحتی مدعشر سنوب لی المام حدید الاعمل علی الم هذا الشعث البدد من الخواننا ، وقعت کر من حسس مره علی مناء أمهات اللدن فی و لایات متحدة ، أهیب بأسه السی درجوع لی الاده التی شرده ختلالی آما الله بيطموها محمو عمام فاهندت في همه مسيل کل دافي صدري من أعامل وفي دوني من مرات ، وهمات عرفت حرال الدي عرفته أمن كثيراً ، دامي ، ومعاكر في التي دواس ومها ما شاهدت من حوادث و ما حال في من حوادث و من حوادث و ما حال في من حوادث و من حوادث و

إلى حدر الله عن كال ويه الها، عهول بدى عرفته فلله إلى ، حى من رفع هدد الكلمه عن كال بر عله وغاره (قل من المتكرات من المحلى قوه الحليه في مظهر واحد من مضاهر فر فيله الله ميل رفت عو المهام و المحسول الا إذا المسمو ، ومن محق فتكارة فلا حصول لا إذ حدقو المومن المعلى عام فلا يؤثرون إلا إذ السوال ومن أدو الله المحل على عام الا الأ أصلقو فدومهم ، و كن حرال بدا كال المحتاج الا المناسمة والا الشعتية والا السواله الأن في حود فددي الرائم كالت كل المحتاج الا المناسمة والا الشعتية والا التي نشدة الحليل عام في حيدة الى المسعور الأعلى

دات لأل المكرة المبارة في حدر لكاب قد حدمت عليه من إشعاعها وشاحاً مجاله من رأسه في أحمص قدميه ، وقد كال فيحد منقصعاً في كنشاف حصايا العدم لأكم منوعال في ما وراء لا اسرة وفي ما وراء القبور إلى حدر ل كال قد مات قبل أن عوت فيريامس لحياد لا برأس راشته وبرأس قامه إلى لأستعرض المومكل ما يعشر الشخصة من سور قالاً ري و حدد مها عثل في جبران كما رأيته .

وقد كان هد لرحل مى أصحت لا سابيه كلم أسرة به و لارص كلم، وصه يجن د عًا لى اسال وما فيه من عوار و أبحاد ، وما أرى به كان يهمه بوضاية كما يقهمها أنصارها العاديون فى الحياد ، ولو أن حبر بل ولدى أنه بمعة من الارض با كان يرى ومنه إلا بحب عامل الأثار حب بحد الدرج الأمحاد القديمه و صوي روح الألهام حددمه بد ميين ته شرهم على لد يا في كى لرما

ین به نامد کریا اسامهٔ هما سام و بای الامین به به الأسعاث فوق بهت الجبال وفی تلك الانجو را سمیدد سارار هی موصل كل مفكر امتحراد به به حصفه الحیاهٔ فی مراحلها الظاهر داو حصه

أفلا تذكرين عاملي وفعا منافوق بال لارس بدواة بالأسر و تحت تدائه السبل لشفافة به ميه على رؤوس حس تأليد بعضاف الأبر وعلى ما يرى واحتصال المات لذاته بعثقات برالي وهاراً بعجلين كي أعمل من أن يكون منا من يعمر على كسر حاكه وردل سميره بعد رعامه شروق لشمس بدهي على في أدى بحره ما هي حدة وما هو بنوت منا

الله كال حبر رايحت سن ، كر خسمه أت من ، لان لا عس حسسه الهمث في هيكل عمه أله ما دة ومارف لا لا سايه حاء والعابي وجه لله أ ريدين ل مرفي كالمب الاريسوق حبر ل في سال إلا و فرأى كاليه التي نشرها في حريمة بسائح عديال الله ول حصال أعيته في يويوريسمة ١٩٢٢ على التي نشعها حال عالما وبصور المدكل خصال فلكس عال والله يل التي تسعها حال عالمي وبصور متحركة التي شاهمها يوم المحد بأثير تحيق الت في عليها الله عليها الله عليها الله عليها والما عليها واللها أن المعادة والما أنها عليها اللها وأما اللها الله

ملاً بها عو صف في حساس أى لذكمة شده ها الا وسنو قعه و رسد معامه م فعه نصباً بين خلصة و اورشيم حديدة ، وأما الصو بتحركه فلا به أما ت اي وطي وا مه وطني في حالات لبؤس و لامن وأعاد لى نمت حال و لاود الخلق ما فكرت مرة فيها الا شعرب نشعية في قدي و كايل لر ، بق في بدي هدو يثيرها لحنص و د من نصمره لرحاه برنجين ربادي . قد ر مب له اورشليم خديده بين محكل مر ساموني من رسوم لامال في لاثير . كنت مؤسس مستعمل فحمت لا و في يؤمنون به لا بي كست أعتقد بدية لا آيه غلشه تشرب من حول قدك ما يدهمه مداك من ياها من ياها م اشرق بدية لا آيه غلشه تشرب من حول قدك ما يدهمه مداك من ياها م اشرق بدي سنتجه اليه لاب ية كانه في حصارتها لمستقمة

کا تہت روحت کی مصدرہ عالمک سیمود بر بٹ ٹی ہر تہ ۔ الفسد منت اُبٹ برید اُن تدہب کی بسان و بنتی داہماً ۔ فسیکو ں بٹ ما ترید

سنديل أرض آن وأحد دك استعود بي مسرح حيات السامي و وهد السدال أحفا بن على أحد ق كانت براسا سال على استكول عقد ها التعلمل مبادات في هوس كال سائه ، وحيا الهسادة الاحد في الأكون مصوحة اليوم الحداد بن أن يأنيه حدافلك براحيات فيه

مرقد عهامت محت و الل الأوراء و معف تدريب مشرقا على و دي دد شما المقداس فار عم الصحرة بهما مه التي سمال حمامت عالية هاراله عالممات العواصف والسمول لي أن شمر المدور الحيه الي أنفسها الي شممت و لي كال شموت

فی دیم حرص سده، عود بسایون ، مرّدون فی أدنار بعمور من سامهم سناً فی لا باء و لأحفاد شعور فی است ، أمه حیة متحدة شام کلیل العار علی مثال حیث حالم برتی كاسه الدیا ، لاشو أن فی حیا ه

هاتف الخــلود

جرال قليل جرال

يوم وصول رفاته الي لمان في ٢٦ آب عمطس ١٩٣١

وترود الفصة الفره الحُرالِ فيها أهليها الى الصليالِ وها بقلب القوم مفترقالِ وتجوس أجفال الضحى الوسئالِ والحهل كالصموين بردهالِ وهناك أسياد إلى عُمدلِ طربت على الامصاركيّ هو لَ شردت لليل مدات عالًا مدات حالًا مدات حالًا عدالًا عدالله عدالًا عدالله عدالله

لم الألوف عوج في السام ونسير حاملة السوم تمايلت فقرى مها الرمزين رمزياً واحداً لمن حوج نهب في قلب الدجي يتشاكل الاضداد فيها فالنعي فهناك مضوم بجاب صناك وهناك أيصار المقابسة التي وهناك أجناد المقابسة التي وهناك أجناد المقابسة التي

لما عصيت بك الشقا وعصائي وعرضت أروع بؤسها لعياني وملأت من باهي سناك جناني سر الحلود كل صل من من مم الربي ومغاور القيعان فوق الكان وفوق كل رمان فوق

المرافث بالبنائ أرضك ثائراً أوحيت لي سراً الحباة ومحما اللائث من أشباح ذلك مقلق ولكم وفعت عطل أراك احتى ولكم طوك روحي حاجبه على وتنصقت لموكب تعمى سا في موطن لاجدد من حدّ أن لأناس شعب عائر حيران وأنال الاحكام والاخار فيه رحال حكم والأدبار

تمشي فتنكركل ما يبدو له ولفدمشيت مع لبوكب مصغيا ساد الهنون فوية وبعيده وعل أشق لباس من مساعد

مشاد مکیری ورب بیایی درود بیایی درود مسایی مخت سایی عفت سایی فیما الافلام انحت سایی فیما الساب ریشه الفیان مورد و لاخیال و غرآن مشرکین وحده لایان

ابنان مدرسي ودوب كوه ما مدرسي ودوب كوه ما ما مدرسي ودوبه فاعره فاعره فاعر ها في المستوب الآية ولمن الرسوم أشماح مثى فلرهمة العمد العمدة عوص ولروعة فلمسية برب من الما أعليم، وسأ وهم هاد،

سدب العداد من لدما أواق وقمت أشق ما مرح الأكوال المسالم با سي وحسق معات أحداق الصالم العاقي المميين المعام ودان الركياب عدم هذال

دمع الصعيف مدد أفلاي وما كدى وأو حي رويات الورى أدمعي أدال الشرق العوى بأدمعي بور العشل نجوات بيات بدحى فصاح أهل عي الملام ورى صوتى أس المصروب لمة أنا كالمر القيدان حيار الشف

وشفأتها فأعلمي الذدان حرية السلبط والمتوالي فيه ولا حتُّ العلى أعرابي حبر حقشته بدور ثان إن أهمت غيث بدون معان ظهر الخبـــاود على الجاد الفاني في ما انطوى في الهيكل الانساني والرء نحيال علة الحقيال بُر اد أفق مبي وبحر أمايي فتعافب أتتحموع بالحرمان أنا لشميف عأبا العبران قسي الأحالاص الخامعان والله في هد النف حرفي عقية لأعاس في محري هد النه وطويت في كماني يقصب بوراً بار في أخفاق

أشرتُ روحي من مفاخر أمتي وفرعت للحق لمبين أرى به قضبت تمري لا لشماء أدأى ومررت في ذا الحد أعرب به هدى البرايا أحرف مشورة حتی رد ساد سطام و سادب عبثًا عاش عن حقيقة عسا مقب في حفقاته سر التقا هذى القاوب هي الحروف بشر دب كلُّ برى اللذات في ألم السوى إن السهافي الارض في أمم ترى إن السما في الارض في روحين في حرفان إن وأعالا بحبث فنك حياً ، هو اعظ اللي هجاله أعمت ما كتب المشاء على في ونقيت أنهمج السرط موجهما

عس لأنهم الى رأى سال د د د د المعنى الد بى بى الد بى الد

همسمد بر نی أرجعود الر أه ال أنبعته فسكوي وقد وسع المصا لمن التموع وفی صلائعها الأولی لماکات أحسب أن حمانی بدوی

الهج لفلال نغيرو بهذبى صنو به قبلي على أقراني لأحقُّ بالنفيات من فرسالي ما أَبِقت الالآمُ من جيران ضربوا عليـه الذلُّ من حو بي

أَنْرَجُهُ ، وَمَا عَبْنَهُمُ الْذَي أم نهم سعنوا على بساهلا هلتي أميرً للشريق فأني ماذ ایری حدال فی تیکرتهم وأيا أهان بكل فند عله

ماريس ايه من يحمالي م كان يوماً ميلماً لجدن فيه أعود له لي لرحمن حبت بدري تندرخ العرفان بيعر أتحت صالاته أمان أ في علىصدري لوسام الثاني...

صيوا لي المفرارُ من رب السما ستعفرون عن لحب درج وأرا حهادب ولحياة صرفتها مات دهافية لزمان بأني فاذا المعشى وهو أيصب أرزه مساسما أأسم علاد القدر

سوم وضع روح في المؤان أفرد ما أشيت الأرمان في ذمّــة الرحمان أعمالي فا وبنمّة الأجيال لا في ذمّة ال

متنفئًا يكي على الأوصار ٥ عقدين، عقد دم وعقد جان ه

« حار أن هذي صرخة عاوية أرسلتُها من عام الفيصان » « براب على قلبي لكسير وقد ر» ه فتنظمت بدمي وصوبت ها تقاً .

الهام شو قي

ألتى حصرة حصيب السكنير لأستاد فايسكس فارس من بدي (اراديو) فريد في الاسكسدرية سسال معموار به أمين الشعر والقصيدة الآتية عد مقدمة وحلزة وأهد ها لى الاستاد الصول حمل بث بتناسبه رسالته عن شوى الاعرام ال ٢٣ يشار سنة ١٩٣٢

ق پ

 « ما هو صوب من باء الديب هـ م هناف ماي حديد الكيم الان دو تحت الأثير . أن الديب من صوت أعبر الشعر ، قد طواه الرمان بالاه الصورة التي كان متحليد فيها و كان قد . الروحي من هد الصوت أو لها ما الحقي العاقى أهد ب فكره فيه مارل حامدا السمعية المنصنيون في الأحواء الحقية في عالم ما وراء القدور . «

الم المصيدة الى سنسموم، لآل هى رساله فسكرية أرابه، روح أمير الشعراء على جندي من فيلقه المكبير المعشر في كل الاد سطق المنة بالهامه و تتعنى الأستيد، وما كال لهسد الجندي أن يقف موقف أميره ويرفع بيده لحفة دلت العبر المفقود عليه و المنكس مبالا الدموع مبايعيه على قاره الوام بكان في ساعة استليامه رأى لعبر مستيراً في كمه يحمد الراء بسان من أواد أن برانيه الاستليامه رأى لعبر مستيراً في كمه يحمد الراء بسان من أواد أن برانيه الاستليامه والمناخر أن يصوم ما قداره العالم الحي على قامه فتركه يجرى متنصقاً الاستان عن كان المناعر أن يصوم ما قداره العالم الحي على قامه فتركه يجرى متنصقاً

في صريره لي همسات كأنها أعشيد أطيار الجدال. ٥

ه وكانت ساعة حر ذهبي سمع فيها حندي الأمير صوت أميره وهو عا نظم تحت سلمو ثه يصور الكم مشاهد حامه ، وأي بيال بَكْنَه أن يتحكم في عام الرقى فيورد رسومه بيئنة حديه لداس /

ايصع حدود شوى لى شيدمن أعاشيده لآن كا تعودو الاصغامين لنسمى الى أروع الأصوات الفطاع صفاحها طلبتينات لأجواء للمنكرة ، إن ما صفاور في ما سنسمعون إنها هو من عمس الالهام الأعلى وماكدر وتشوش فيها الما هو طفيديات فصور الشاعر وعردي أحواء لفسه

إلهام شوق

حين أدرحت في حلام المحود و روعً لهالم التحريد الخاود ها التسامى في ذات هذا الخاود وانعلاقًا في أقل علي المهود ب عليور في عورها والمحود بر مي لي المهاوي السود وحمول أحمه من قيود لم تعالل الموح والتعريسيد وأعل من كدرت الوعود كران من كدرت الوعود كمر من كدرت الوعود كمر من كدرت المولود كمر من كدرت المولود

فأطلت على الخني العتيسانير ما وراء الأثير من برديسانير دو ي عبرها كالوئيسانير دو منها قلب المشوق المريد أو بالوغ لى ما ديع رشيانير و عالى تسالدا، للوحيسانية

وساوت العديد أنو الفصيد وقت الم يرعتي وسد ودي ألم مدي فيكم ألم مدي المصود مدين المحمود مدين المحمود ورصد ألب نكو و حنودي عرب أحمى أرض حهودي عرب أحمى أرض حهودي عرب أحمى أرض حهودي عرب ألم أل المتعالم المورد المعالم المعالم المورد المعالم المعالم

ایها الدالمون ما حوب قبری و ماحون فیری و ماحون فی ام ب ردادی المصم صورت کم یتعمای کا دراد میرا کمت المیر کمت المیر کمت المیر کمت المیر می خودی حی المیرادی الموت کی عشری ما موت کی حدیدی میرادی الموت کی عشری مول فی کی

ق الأحياء محسده اللشودر ينظم أغرب عمم عقد طيد ودموع بميف دمم الأسود في أهاريجه هناف حدود إشهد الله وهو حيرًا شهيد

أبه لعديد في لمديرًا في اشر أرسل لممعً قوقًا قبرى عقدًا إن دمعً اشتهت في الارصاف رفرة الشعر صرحةً الشعب يعمو يا لجندي وقيتًا قسط جهادي أو تمست لهوه بقعود عير باب خفية بوسوم وسي عطف الموك الصيد ما تدعى من ركبه بهدود العيد عدم في المرق من دم وحديد علم سامى وحد في المسعود ما تنقى من عرى المعدود من تنقى من عرى المعدود شعر بل صنته مجفط عهودى واهد عمر تم المسعود واهد واهد والمسعود واهد والمسعود والمسعود

إني ما ويت وما اصعف حسى لله ما طرفت كلي حسى الله ما طرفت كلي في فيل المعرب المعندة الشعر أن المعالفة المعرب المعالفة الم

ر وما ين دون د الههود من رحة ومن تنكيم ح تعلى عن سيد ومسود من رحة ومن تنكيم من حهون ومنتر وحسود من حهون ومنتر وحسود من حتى حتظل ومن عتقود و كا يستشعها من ورود و

أى شى، أى دب الشعب قل لمن عرد في المنطقة حمات المعض عرد في الرو هدة العيش كل شي، فصول فل لمن در حول فصرى وشعرى أي وصل أما بين فك وهدا ويسبل العطور من فاع السرويسيل العطور المن في المرويسيل المناس المناسويسيل ا

ولكم كن مثنياً المعيد حرفة المفكر الممود ير وعلى أهلون ياسهم أمه روّعت كل وعيد حريات عي دموع بهود ودماها في فينه والوريد نبه قصر ورفات رود

لم يت الشعر منعدا اشي ايس تسكات مهجةٍ في قو في إن من يسدل حياد على شمه ويعاني شقسه ما عابى وميئيه أدمم الشيح فم ومجنيه ما بها من حرح حمر لرثلات فی اطریه

لم الروى عن العارف والملم والم من دماء شهد دك دبن الهيمن العبود مان فله رب كل المبيد موت فينوث مصم الوجود شنت فها حدديا الصفود فناغت خاود فال خاودي ايس من يسم الهدى عقيد

فلمي بال رويمه من رشال محد فكم سال من دموع داير داث يالحب اللهراء حميما كل إشرك مماس شرك برب الـ يتساوى غيم في عمرت 📗 مقرسُ الروح هذه الارضُ تـــ أطنق الله في الحياة حناجي کل حیّ بصل فیها ممب

أهاح منانة على مقعود قُ طريداً يسمي وراءً طريد بالباعي تحول للرصودر

نصف فرز مشیت فی رحل هد از شرقر آهنمو کی سر ب آلیدر وعيوبي نعور في الأفق الـو يرحف النورُ في احتلاج مآ ما نحواتً عن مرعى الأمابي

ذائدً المعرب غير مقود المعرب والميات حصيد الرعود مع بين المظى وين الرعود مروي في تسهيد وسجود في نحوس تلوح أو في سعود المتنفد الفيكر في الحنايا وقودي في عبال التصويب والتصعيد عند الخم المشرق سام وطيد و عصوو في أفق عدر جديد والتا عدد المردان المددد عالمات حالات الشدي

حيث لاح الهدى دفعت بياني المدى دفعت بياني مروج في ظلال السيوف تحت مدر المدن وكاب الأمير أو عند كهف الله أحكن راصداً لغير للبادي مهم حتى فوق كل اغتر راب عام مدى بخطرة فكر رب عام مدى بخطرة فكر ودمي الله أن يقر قراري عند عرش ياوح (فادري) باعث أعما أمم الشرق شاخصات اليه أمم الشرق شاخصات اليه أمم الشرق شاخصات اليه

هده و حلَّم رؤى وكم حلَّ لبد بها قاساً الشجى الموعوهِ كان عهدى عهد الشوق حتى الده عصر (العثراه) الشهيدة

هدأت رحصه لمما فی وقید خان رودی بعد بنام ارفود بسط بنوب صبه فترای حلح روحی ختجه بمدود ویواریت دعیا بایکی ویلادی بادس واشایید

جان دبس

و أثره خالد عا يان هيا كل مديث مرتمانين محاعد البيان

حال دس المنان معرب منام النايل عاعه التي لوب المال الم روع حرب المعلمي تحت اعتمارها ، وصاح مال هيا كل العابث مصفر المستعبداً فيه لها شكالها الفديم لو تم قبل ال دمرم، الارمال ، حملي و مه روا عد عصف متبادل الله الما تخيس في بياني من شمور وما رأيت من عصمة عسه ورقة عو دمه في ما تبدح أملها وقد كالت الما لامال مراك فهم يعتمر بيان حصيت وقد الكاتب عن استعرابه كالأول حديد ، هر الماس

مات رفسی عال دانس فی ارائس فی صیف سنة ۱۹۳۱ فعاً قامی*ن کا*نت محفقه اینی عثت هیه کال مست امرائش فی ارائس و صادو فی ^ادایسه صوات اساء علی حاوده و لاعات علقرایته

وقد قدمت أرمنه اعددة السيدة مايس دس قبلان لى الاسكندرية التعرص فيها أو روحها حدد معتبع بعرض ق ١٢ و ١٥ و يسال المحت رساية حمرة صاحب السعادة حميل صحرى مشا محافظ بديمة وتحضور حامرة صاحب السمو الاممير عمر طبوسون وحامرة صاحب عبزة حمد من صديق مندير لعام يهادة ماقي مقدمة عدد عمار من رحل العصل من أحاب ووصلين معافيت

بالافراسية كلات عن المعمة وعن مسدعها وقد رأيت أن أصد أعربها أي هذه الرسالة لأن موضوعها بمدهم في ما تدولت من محاث فها شحه الى حياء ما في الماء الملاد العربية من حوافر شير مدة وعيدريت سامنة - وقد كان جال دالس من خيرة ، بدا بسلاد الدين تجدت فهم هده الموني الكامسة في الشعوب العربية فتيدو طلائمهم كالأزهار الى تدور رهرة فرهرة عد الشداء مشرة نحول الربع

هياكل بعلبك

هاهي كل روعب لمعقه المملة أي مرعت شد لاعب مرعامن أساندة الفن وأرباب القد

ن هذا كل على المديحة ألها عاله التي مرت أدامها الأحس سوالية مدى أربعين قراء مشعة عائرة حت أعملها وأروقتها للثقالية في الفضاء كتطابها عن الادر لذ المصوى أدامكم الآراق هذا بشن الصغر الذي بعث أعب عصائم الدرخ فسكان هو أعمد ماها موصوعا الاحاباء لحضوع

ن رؤساء خكومات والشمر ، والعلم ، و مهندسين والأثريين قد صروا خشمان بها مان الصغير على ينوح المولة طفال معاهدين ولا تقيمه ويعجب له الارجال العير والبناء الشعور .

لن أحرر النفسي ن أحوص في مباحث عير الاار الأكور الدبكم أقول المهدسان و مؤرجان المتنافضة عن رمن تشبيد هام الهيا كل حيث الطعت أثار كل الشعوب القدتة الدن كل محاوله في هد السابيل اللحه في سنقر ، هذه الارمال الالدلها ال الصطدم ككل محاوله ب فقة الدلك السرا الدفيل الذي يتقلب ما همه كل حكم افتراضاً وكل وأي توهماً واغتراراً .

ما أما علمه في همك أستار لرمان لانم ته بستوقفكم عند هده التحفة الفنية مائلة أمامكم وهي تبعث معا بد الشمس كما كانت عليه يام عزوات اليومان و لرومان فاكمي مأل عمكم الى الاله أحجار هائلة مرتكزة فوق قاعدة بناء هيكل احو يديدا وطول كل مها ٢٠ مدر عارعة فأرعة عرصا وعبواً ويبع حجمها محمد المرعمة أريد عليه ومها أملاً أماس ١٣٥٧ مثر مكعنا ود ما كسرت حدى هده لقصع وأريد عليه ومها أملاً أماس علم علم أمن السكة حديدية، وها من قصعة من الصحر أصحم من هده معروفة باسم (حجر العلية) طوف ٢١ مثراً و٢٠ سايتماراً مأر مه أمنار و٢٠ س عرضاً وأريد أمنان كيدوعرام

رمثل هده الصحامة عموق كل همر صريعه لى ميين كيمية نقمها وتحريكها ورقعها للبده وقد حيل بيعص ال الم قمه بدس محجه طرت التاريخ قمو بداه طيكل والسعة تردم على دريعة السطح بدائل غير ال هد الافتراض يدحصه ما شوهد من ردائد لعرور الصحمة التي شد مها الساء فهما لك فتحات تفيفت الردائد فما صوره الابدع شالا بريه في أن هذه القصع فحالة قد وقعت عموديا على حدر ن

ذك سرتحر العبكر عركشمه فيريدعي الانسان في لفرن العشرين الدهاءات الاستاد وهو عاجز حتى عن ادراك اعمال مادية دمها مرب القدمواه في مراحل هذه الحياة.

مدهده مقدمة نوحدة عن صحامة البداء وهي ثما يستحيل تشبه نفير الأرقام أجدر بن ان أوجه البيان الى وصف ما في هده الهباكل من آمت الس ورو ثم الصناعة وما في تفاصيلها ومجموعها من دفة و سصام،

غدكان يسهل على أن أقتاب من فو ساي ولامار ابن وفو سير ومراس أعام

تعامِرة و أن ورد عمل شمار دورى معموف وحبيل مصر أن لأصف لكم ما يندونه البيال من هده الاثار المحقة و كسى أرى كل الصفحات الى كنتها أساندة الأدب عن حمل هياكل عست وسريع علمها وروعة مشاهدها عراهة صفر ، أما معنى ملهم كتب سعارها قعدة فقاعدة ، وأعمدة تشوها أعمده وأروقه أعلى أروقة بادلا عليها ورأماقه باما وليالي ، لا يرقع الدائيل الاثار سهدمه حست مرت دو في المسارع دحسب بل البيعث أيضا في عام حس من عام لوؤى م محمد مدود علم تصويره أي شاعر أو أو أي كانب

وقد شرب حرامه الاوسار سيون شهورة مايالي في عددها دارج الماير سنة ١٩٣١ مدسسم مراه خهودا شاران و سروس مراهمه و الاتعاث العمية مرفيعة و شأماات العورية في الهماكل ومو فعها و شعيمها مرفع حال داس مثاله الذي يعث من المدم تحوعه الهياكل ما مة كل وصاعها حراجيه و قد حليه فأ بدعها يكل حقيقها وكل جالها من ما وم سبير داس عسمه عادهم عودح تكامل ويه أسنو العلم المراري يو من الروماني و فيمها مصمى في ما الا مروالسانة

صرحو خداکی آمها اساده ، علی هد المان بسامر بدفته و ۱۸ هـ حسامة التی عبامها الاگروم ، باتنصب آمامکی شموع الهمیا کل لهد به کهاکات قدن ن صاحت آثاراً عافیه لحیال تو ری و را ، حجب الدهور

و لا آن، سمعم لي. أمها السادة ، ل أحاصلكم على المسان علم ال تكامت عن أنحمه أستمعيكم غاء كة عن هم الرجل لذى سير ممصال أوصاله ما الا شاعراً ، ورفعته ما كارات أمجادها إلى مصاف المهندسين الخالدين

في سنة ١٩٠١ ، م كنت حتمت عد صديق عن دس وفد كات مأت

شهر به بین مواطیعه به ایل صنعها و هو مینعبر شد من من فن لنحت ، ال فن حاردنس شه فیه من وقوقه کل رفه شعوره فی العاصفه لهویه، التی کتسخت بلاده أمام خرب العصمی ، ذر أی جاعه لها الله اطارح صحابها عی اصرفها کل عظام نحر شلاً ها حر علی رض دروقد أصبح باسر دمصره کری لاً حداله و مواله فی ذات الرمن فیص لروح و الاشف فی علی من اسال ادار الحساس عن دس شدت أدمه فی الصحاب تصد عامه شداح اشهد ،

و ي لاستمعكم وسف هده المعقه لاولى غي صمها عال ديس ناكماته سنه ۱۹۲۱ في يبروب عند مشاهس هده أنما بل في معرص أقد في تلك المدينة في داك ترمان

في اعدعة المدونية في معرض وسوم سمسه طبعت مشاهد عدعه الحدية التي خداخت الملاد ، فهما من المراب السبيل والله العلامة في طامات الروع تسميد بمدكر الشاهد التي أن همت المعوس طوال اربع سنوات ومحتهما تقلبات الايم

عدكات عدمه التصوير أعد من صول شاهدين مروعين وكات العامعات الرحاحية أفوى على لذكرى ثمن كالت لهم الحدد عدال دارات سهم الاهوال فاحتفظت رسوم هيا كل العظام الساحلة الاحرار والحقة تطلب من الارش قبرا بعد ال عرات الارض عن مدادها عنوات

ن مواسمت على داس لدي أحد هدد ارسواء قد أقدم عنه ال قدم خراً به وقد هواه الله و لاشفاق على أحد هدد الرسواء قد أقدم عنه الله و المشفاق على محت سبعه عاشل من هذه الشاهدة والمناهب المقول حاسرات واشعال أمام واشي شماهبه الرحمه صفراء وفي أماقهم دموع

فهاك متسولون ينازعون كلاب في لارقة ما طرح عليها من أقد ر وهناك أم حثمت قوق حسد الها النارد وقيد حالها القوى قلا تقدر على جرد الى حفرة بواريه فنها

وهماك أم منكمة على الارص أعمر الصافرها مكارًا التواري فيه حثة والدها المددة عظاماً قربها

به مشهدها لى هد مشهد تنقابل فيه أمان، لمرأة لى تترعت الحياة، لحب من عام لحلى، و لارض المستعيدة النهاج، كمفهادلة من يدفسر بها مقهورة الباكية وهناك أعماً يتمان عاب أحده، حوعاً ووقف الآخر أمامه يتقرس بالموت على وحه أحيه متحصر الاطباع على وحهه.

وهناك أم استعالت الى هيكل من عصم بدب على ركبته عمدان بتعسان لحياة من نديين لا حياة فيهما بعد .

وهمالك أنصا أم ودلهاتها صهر ال عاملان حرمي حطب لا يتحاور حجمهم ما أمكن وحواده وما تكن لهيكلي عصام ال محملاء متحبيد محو مدينة مرحميهما والمحهاد الى خرارمق في سايل لحياة الوقعات الأم وقد حالب القوى وحالب حياة الصها فهي حثة الشدها الصهاة الأصارها لتقيلها من موت حسبته الطفلة في حيبها عبرة عال

داك مشهد من أروع مشاهد هدد عمة ال ذاك لدايل على الكس في هده السلالة المدائية من همه لانبي عن لعمل و عالمه حلى تحود الحر الأنفاس الا ال والحكم الشعب المدى من فقر وشقاء لم يرال به من بو كل وجول الله الدي عرف الرياشي، لحد ثق على أعالى خبال قوق العلمور المعل الدى قدر الريحمل على كتافه الراب المدد على تصحور ارضا عدي أصاله ويو رى

فيها أموائه . لشعب لذى تره الشقاء وليد المظاء في أراعة أقصار العالم . إنما هو شعب كبير في محنته و كلامه

سالام على آخر جهودك و ات تحودان بأنه سب ، ينها السنانية للمها مَمَّة تحت وقرها ، سالام يا الله السلالة الشرقية التي ، احه نبوت وهي رافعة أثقالها .

وهناك تثال أحير يريث متصوع لبدياً عاد لى وصه بعد ان ألقت الحرب وزرها فعاده كاهن قريته لى النقعة التي المترات علمها عظام أهنه الشهدا،

يسمت على الميان من يُستع عليه أن يأتي عا شعر به النمس أمام هد المشهد دنات الدي في لحرفان بسمر حين في الصلصان عن عليي الكاهن الشبخ عاماً من الأشباح المتعجرة بالا لام.

ولو أن ميماً أيسعت بين الاحياديا شهدت في أغو از أحد قه مطره أروع من هذه لمظرة المنادلة المستعراة

همد أعطم علاً لرحب يميا عاج كأن تحاجرها محدم من أعمام المظامة هد الدي المسان عمل المدومة مد فو أعلام المدومة مد أعلى الى مرت مو أوموا قدومة مدوال السنين وغاممك فون أحدره محدومة مدوعة على أون المجر المهيد

9 0 0

وما كان حال دس يعرف من النحب الأم وحاد أيه استمراقه في مصالعه و لتفكير ما دعلمه هذه القواعد والاصول التفكير ما دعلما في الصنعال الجامد روعة الفكر وقوة الحاة

أطاعت مامه مصاب قلمه الدي ود هي ملهمة تسير فة بند في بارنج أوصابه أبلغ صفحاته

في ديث الرمن التقيما أنا وحال ديس بمسير في رحبتنا الى بلاد المهاجر ، هو

بنائیله وال همیدی و حتساری معامل پنادة حو ما کی وصابهم آمیین آل نقوم نقسط ولو سیر من لجهود سدوله لاحائها

المنا الدويورك في او حرسة ١٩٢١ وكات العالم الى تعطع للسيل على كل مقصد حليل قد سفته الله وعنفسا و رقابها حرقاته عشر يوال في جرارة (اللهس) وعند ما قراح عنا ما بدات بيا الارامة عشر تشالا محطمه في صاديعها ليس ها معالم معالم الم مرد ما قيد الداسوية من محل ما كات هامه الالام والمحد العامل شحد البهافي عس حال همه المنابعة حلمه في الاحياء والمعث والتحديد فلاها معالمة عن عاصره في الاعاد العاملة على أرض وصالم فذ والتحديد فلاها عن فرقه ما كان فرقه من أوصالم فذ ما كان فا مواج التي فرقها ما والمحد المواج التي فرقها ما والمحد المواج التي فرقها ما والمحد المواج التي فرقها من المحد المواج المتعلم في المحد المواج المحد المحد المحد المحد المحد المواج المحد المحد المحد المواج المحد المح

الكاظم___ى

شاعر العرب

القيت في الحملة الكبرى التي التامتيا لذكر الرابطة المردية في دار الأوبرا علكه في ١٠ ابريل سنة ١٩٣٦

وسيرو على آدره التحسيدة و بد يدّي التحديد وهو مقبلد الكل أمدين مديم بالمستدا يد أم كاب من بالحب الاديم وتشدا يناشدك الحيد القب الديم وتشدا الى الملاه الأعلى يتبار والاشاء بلاها أن أحتى علم الما التبلد منازها في المدار والدات بوقد وإن لاح في لأصلال بمعو وارقد وفي البيد أقبواء أندن وأعدد وقو رقا ما مواد وعسى وأحد أشيدوا بذكر الكاظبي وعددوا مكم بسنا في شرف من مغرب يضابل وما يهدي الجواء النفوس بقابل وما يهدي لا أنو ممن حمة المعدى فان ما يحكن كالكاملي وسعمه ويلهمت الشرق المنبح الملامة في الأنوا الوسني تحت بها رؤى في حلمه وجة رأبه أما عال حول الطور شعب مبدلاً فحرره ما حساسي تحراب الدي

 منارً هذا الشرق ذروا شماعكم بشم من الشرق النديم سه شهدتم باأن الشرق أدرك نفسه وأت إله الانبياء جيم لك العم الخفاق في الشرق يعقد سوى طلل يهوي وبرح يهدد ممارح أروح إلى الله تصعد تبدد أوهام الحياساة وتسعد منازلها في صفعة الدهر جامد وحشد تناده السباد فيستحد فعد مانت وأروب السباد فيستحد الا أعجب لمصوفي يواريه معيدة حضارات أفوام حاوا وتيددو الماهدة وإلى الله المحدد الماهدة وإلى الله المحدد

مادب الدعو بالمالاح ورشد يها الدين الدعوا المعلوا والمعلوا والمعلوا المالات المعلوا المالات المقلفة المعلوا المالات المقلفة المعلوفة المع

لا أم، المعنى، الحديد ليتعرب وما الشرق لولا ما ورثنا ثقافة تقافة المدان موسى لأحمد المران فيه أبة عجر المامن الماست فيه أبة المعرب المامن الم

بي المرب مات الكاظميّ وكم هوت فاأسكت الصوت الديدعلى الضعى فاه أن تداه حاش في مسادر امة فصل شاعر العدة وما أنه العما وقد أن سه العيم مهتث عصه ولاح ما عدم السيحتى على المرى وما صاه الما يحضون الأغوم؟ قوة صدر مهد اعل مد سا يطوف بها هدا الرعيلُ البعدُ فأيقظت روح العرب أيان توجدُ توجدُ وَدَد في أعشـــاره فتحدُ تريضك عن رهر به كتوفد الى كلّ شطر في فسيدك سيد ينافت منها الفحكر منا يتصيدُ تماين فيها الشعر أيان ترد لا حصه في أد عربك المعرد و حدد دبا الشحول وحدد و المداد دبا الشحول وحدد في المداد في المدا

سلام على متواك كعية وحدة الترت مصراً مغرق الشرق منبر وماؤه وما مصر إلا فله سلم وداؤه القد كنت تستوحى السد، فيلحى أنت الله في صاعرات يقودها الا أن حور الشعر نشوى نوافر ولكناها دانت لديك فرطتها الديث فسندة واشمو به عملوا تألث درى، نسيت في جوا حقيقه مصاعا فيا أوقفت عجراك في فلك العلى ولم داودتك الزائلات فافلت العلى ولم داودتك الزائلات فافلت على الخنا ولم دنياك التغتك على الخنا ولم دنياك التغتك على الخنا

يمر عسدو مهم وهو أسده وليس له في ما أن جهلهم يد ويضحكهم منه الأبي عراد وعدة في أن يصحو وشردوا وما الحد الا الدائم المتحدة يسير به أنه أيات يقصد فيغردا له الصبح في قلب الدحى فيغردا

ليعمبُ ابنا الروال بخسساند ابحمثل من دنياه ألا م من حبو ويبكيه أن الناس في الجهل أ تحدو برى محدد في أن أيصحني ويهندي يعيش بنور الحب للعب وحده اذا حل قلباً ساد فيه تشوق فيها لجلال الشاعر الغالد يتجلى القاحل المقفر الدايل الصغير فضل النعي وساد الفرور وطلام النعي وساد الفرور وطلام المقول حق ونور وهد باريخسسا المبتور كي منشت أصوله واخذور ويراعم ويهور

أبن ذاك الطود العزيز وهذا الشرير وهذا الشر الدهر فيه بدعته الكبرى هذا النور في المقول طلب الام أنكر الحاضر المضائل ماضيتنا نحن منه كالدوح صواحه السقط الناضجات منه على الاو

ونجوى أدمع ورفيراً شريد ورح بن مقبوراً اللهوا الهوا اللهوا اللهو

جنت يا موحش القبور أناجيد فكلانا ميت وسس في الده أدمعي من دمل كل شراء وزقيري زقير كل مقم كن من أمة الدوالي وموت كنت ميتاً عن أرض لين ياعم عبت علم فلاخ فيك عرار عمل الأراب فتماليا في الملاد صبوراً فتماليا في الملاد صبوراً فتماليا من سيا المجد صغراً

صلبا لينان ١٥ آب سنة ١٩٣٥ فليكس فارس

((🗶))

جبران

رمال الما مع و حماد المكر - متى شعصته حما ل - لأها مومسكت الممور - حصاء عيمه في سكيل فكره حمر ل من وقام حيث ما شكرى بالم في عنم في عنم شوقى في قلم من من وقام حيل - ولآت قد له و حصاء في عنم في عنم في مرى - ولآت قد له و حصاء حقيره - مارى وميشاس في حياه حمل الصايد فه في المه و الحيا لحيم - مالاي وميمه الله ما حسار حمر ل في عدم الله لاسمة حمل لا لا ماله المحلوق من والمحلوق من والمحلوق من والمحلوق من المحلوق من والمحلوق من المحلوق من والمحلوق من من والمحلوق من من والمحلوق من والمحلوق من وا

عرف حبر ب سبة ١٩٣١ ، أنماء وحودي بدد بدميه أشهر في لولايات التعدد، فالتقيثا كأنتاعلي عهد قديم بديما أحوين، وعادثت بيان الممنح، فكانت كل إشار، منه تصرعا ودن كل إلهام مي بديه فولا فصيحاً

وماكنت أعرف من خبران لاك من من حياله على بنا ۾ بُ وُلَعَادِ براً، كما أنه دايل منيكل ما بنسل من الحياة في عيران التي وخطي

كنت أعرف أن حمد و مهاجر من شرك إلى من العرب العشران ، العيته على سار ، و التقيف في هغة عمل، لو سملة ، ولولا أبي ريسه صرة في اوسطان إبانًا مرضه لما عرفت أن له أختاً.

وقد يستقرب المصلى ، ه قلت إن معا للن العديدة لحدال هات تر وظاماً يسهر اقاصى فكر الآخر وأعرق شعوره ، دون أن حصر الأحداثان الفهم شيئاً عن حياة رفيقه وصركره وعلادة

م كال حدر ما أمام سوى تماه ما لكتب بعد اللاحز ما التي كتات م سهره الملهم ورغي لأدكر من أجمل أيام حالى وأشداها بشرف على سعيها من حاكات ما بلك العمرات التي قرآت هها في عبي حبر أن وعلى شفتيه الها ممتبل ما كان سيكتبه في ما بعد من لحكمة والحب في رسالة النبي العالمة

رحمت لى لساون ، فد عجار ب مود لى وصف مصدق الاحداث عمولا على ومرآب لسنون ، فد عجار ب عود لى وصف مصدق الاحداث عمولا على الأكف مرفوعاً على رفرات الفاوب لى حيث استعر عزاراً حت صلال دره الشرف على أعوار و ها و من المري، و الاحداث عدالى سال مصفح الأحداق ، يحدا مده به منظر اله يو قادة سقد حدايا في القنوت وسهات الماري، و الاسائل ها الماري، و الاسائل ها السائلين الريه و للسائل والمسالم له ، من بدرى ما كان سيازى ها لك من السائلين الدان مي بدعو عدا و د مميم و قادا هو الدان الذين الريادة و د مميم و قادا هو الدان الذي تكي بدعو عهد و د مميم و قادا هو الدان الذي الدان الدان الماري الدان الدان الدان الدان الدان الماري الدان الماري الدان الماري الماري الدان الماري الدان الدان الماري الدان الماري الدان الماري الماري الدان الماري الماري الدان الماري الماري الماري الدان الماري الدان الماري الماري الدان الماري الماري

قصى الله البقية الهامدة أن كراء هــد الكريم بـ كدوب بدى من معاب لى إحلال صادق إلا بعد صرور الأحيال، فنندع بدل النقية المداكمة في فيا ها الى أن يصلح هذا الفير صراراً الالله والأحفاد

لا أندول لا أن يبثي بردالة الأدنية عدامة التي دم بها حبر ب وفد ثمث بهد الوجب عجاصرة صويلة أغيتهما في الاسكندورية رود به و غصيدة طوالة مسوحيها روحه عند ما أحمال ألى بلاده با تفائي الموم بنا هو تحد في حياة هد العمري وقد كنت أحهب فمارعها في كناب ميجائيل لعيمه

بال حياة العص الأشحاص كائمة كاب في حركه وكمامه و ود أن ما نقرأ ما فعلو ، كالو في حكم المعدوم بديك و أمام السارح عير أن رجا المكر ، وقد أد يو شحصيهم على أدمهم وسعط وها ور بمعول ورحيماً بقاوت إلى يخلدون مهده الشخصية القائمه على نام لمباديء عشردة عرب كل عمل له أثره في لوقائم ، وما كانت حياة حمران بعام الأفي السابات الي أكم قيب عي صفحات كمتبه وألو الحرسومة ، وليس ما تنوا الأ يامرج هاجر وأحد و الدومات غريبا

إن حياه جرن لأدية والروحية فد كتبه هو كتبها كاملة متناسفة ، فاذا هي قصل رائع في سعر الانسانية الحائرة البياكية ، المتابلة لا ملة وايس لأحد أن ضبع الى هد لفصل سطر و بحدف منه سطر دون أن يحي على مؤلفة فيشو مالصورة لتي أر دالله أن يظهر هدا المؤلف فنها بأما حياة حبران الشخصية محالة كمه هد نتفادفة لا لام والدب وكرحل له علافة بأهله وأصحابه وأحمانه مهد متفادفة لا لام والدب وكرحل له علافة بأهله وأصحابه وأحمانه ما مد بي حمر بن ميكشها ، فهو مرسع مفكر اب عن أيامه ، الأبه عاش ور ميتحد للأباء وم كان رحل كحمر بالما بالأماورة عوت خال في الآباد قبل أن بور يعف أمام لحو دب العادية لتي من مها ومراث به مستقباً مها ما صيعه أن بوب يعف أمام لحو دب العادية لتي من مها ومراث به مستقباً مها ما صيعه لي أدونا سي الامكان و الارمان لذي كان دماعة وقدة نحو صان عبانه

ین حد ما حدران ، سو آمنها ما قطند فی شرای او فی معروت او فی ادر س او فی ادار الحداله ایست هی البی آو حدث حدران المتحلی لد که و سا سطوراً ملؤها الحکمة ورسوماً ملؤها الفن والجلال

القدور الأله ف في الممان وهاجرو وأصب الأوف منهم، من لحبي لكامن، وقراء الألوف من الماس حيدة وريم الاعتداد عماد الرود الله على من التورة والانجيل والقرآن حتى مؤ عاب عماقرة الشرق والمراب في أوجد كل هدا من أحدهم شخصية حمران عملها

وابس ما أن تساكل ما داكل حبر للمبتحثين كا تحكي ما والنفسه الوالف حاله مخدت وحية أحرى من شعاب لحياة اليس لما أن لغبر ص أن حبر ل ماكال مستصبح الرسام العنفري لوام يتصل لاودال وماكال ليكتب الذي لوام يفراه لائل انتهاج مثل هذا السبيل لتحليل القوى الكامنة لصرب من التحرش باغيب للستور وتحدّ في داحر الاسبيل للاسترشاد فيها. إد أمحن افترصه أن لحو أن هي التي تسوق لميفرية الكامنة في ادات لي الأنجاد نحو الاعتلاء أو الاسعاف أفهل لمفكر أن يتصور إملان تحوير هذه الحوادث المستنتج تعديلا مفترضً للمبقرية الفسها !

أبن متدى المو مل الميئة في قدت وأبن متهمى لتبدء من الاسمال الباعثة لف على لظهور المن أن المبقرية فوقا كاملة للمسهالا يقدر حاجم علمه أن إخالاً به و فكلف يدسي من برالد سمر أعوارها أن تشطرها شصرى المراف الحارة لذي استصحابه المنفري من الأول والحراء لذي عبراً عنها من الحاسب والشها على الظهور

من به أن صبح لحد العبادان عن لأنَّف ما يد حلي ما ير محكميات الصور من لا كان :

من المنت أن عديش في حياة أعدل لفكر عن ماشاه عبد الهم محمد طن أمه كان الماعث على صهوارها منقياً عدي العد الاحداث من ديناء المن درس بامعان حياة افقاد الدين ما يقعب مندهشا من شدفص لدى محالي درا الإناجم واليان شاح ف كارهم فكر من الله صحكت ماكان بالحث يتكنك ا

که من شاعر شع قصائدهالاً بو راوه به اللمها وهو فی عالجی السجون وکم کات سکن القصور وحر الرود بمر الرابط علی فنائل به تا در آن فی سر دست لدؤس وید هائد من حاله آمر ما تنجر ن الاشتمیاء فر احیاته ا

ما كان نميمه إد يمصد بد تمعر ص مرتمول به عن جوه حدران أن يجمل مد هب همد عمران أن يجمل مد هب همد عمري و أن أيد تمسير التأكيمه ورسومه و ومن قراء كتاب عبمه لا يجدفيه ما بريده عمد التحصية حدان بره حيه و لأ ديم في تتحلي واصحة في آدرة في هد الكيمات لا قصة لحية حيران بادأية و تميير أو في رسوم

حالى عربي الى قطع حدال من سريره في قبره ومثل هده الفصة لها شأمها في طر المده، لفقيد الى عرالاً عند الآلية التي ستصل أثاره المها

ولو أن الديمة وقف عند حد عدو بر هدد الشاهد دان أن يحاول إدعام اكثر حصوصها في لخصوص ره حيه الأدبه التي رسم حبران الفسه من إشر قها وقتامها ، دن الديان آمن العشر في تحققه الادامة التي عد تحق عن روائع الاشساء العراقي في هذا العصر

و لکر علیه أر دأن بستمه من حیران لرجاز ما کهان به خبر زیالفککر هر رو فق این فصده ، و اس لأحد ان بناه مین هذا المصداحی فی درس فسه فکلف به وهو ایر الل محسله این أفضی سراراهٔ عمراه

فان بعیمه فی مقدمته به آزاد آن بصنور من خدر ناصر خه بسانت مع نفسه ا مقد به مان کال شابه ه مجمله خملة الاجسسان بدى عدم که آله و الله استخام فی رسومه و سعوارد

بن الصرح مد المدن بدهم المدن الدكامل في السريرة، وقد عرفه على المكارس في السريرة، وقد عرفه على المكارس أنه حهاد لاكبر عود له لأعس في سامها نحو رمها وكمن من أند، هده لحماه مكمه أن يهدب لأستار عن موضع سنر في أخيه لترى همذا الصراع الحق لدى لا علمه عدر د

ور آن سے مال علمه معجبًا أساو ؟ (أم في ير د لحوادث لبي مرّ بها حبر ب مند ولادنه حني مو نه وأن اعاري، محد علمه وهما يطاع هملسده الصفحات أمام مشاهد لا يقدر على رسمها عنق هذا جاا، وهما له لألوال لأ فيم العيقرى الوائاب المتدفق حكمة وفتاً. و کی ، کا صدمی مرنے هده الصفحات کلام نعریه ادوّ ای الله حدران فی محاطبته الندس أو مناحاته صمیره ، کسنت أشمر شورة فی نفسی قامد أناملي لا فیص علی السمور و خروف فنسمیه کا به عندات غرابة الفت ندورها لرباح لهو دا، فی هدم لحقول لر هیة ، لا هار الأصابة فیه

بات ما قد يكون حد ال فكالر فيه ، وما يفترض فد صاً أنه فاله اللآخرين الاعكن المطالع أن يصل له صحاً له حق الداء يكن مكتوناً الهالم حد السلطة المواثية المراقة المواثية المستطال الاستطال والأفضيض عن أشحاص مجهوران و محتلفان حتلاقاً ، فأنها الانصاح المصماً في سرد الوقاع على الرحل معروف مان السال بأسراقه و إس الداء فأن الواكل الماكلام عنه في أي موقف من مواقعة أنحاد براته و خاد همه و محاداً في كان

امن العمديق عيمه وهدو برند خليد صورة حية كاملة خبر ن انحرير هدده الطريقة مأخود أساه سكار بره اس فأل الكثير مدا أي به فيكتبر ها كو في فصال عالمة في حجمة مري كساس سائسين عبر أن لاؤ عمد فته أن حن فالجار بدا هو خامقه و صع بروية فكان به أن سدع صمير دكم أندع شخصه الى عين أن حد ان حدفة أنه والس لأحد أن يتصرف عشميرد ويصاح في سراره لروح أي محاره اله

مند حمل عشرة مامة اصراب ساروس و سای الی آن أه سافتها صدیق و سیبی الموجود شکری ماند و الشاعر المدادی المفری المشهور مقدمای شرفته الحاصه الی الا أولا الحصور المثبل روایته (عمرة بی شداد)

شهدت بروایه وأ الی قرب مؤعها و کست استصحبت معی نسخهٔ مها لاتوها بین یتفتی المتون بشعارها تا دانی معی من معایم، ومصت بسهرة وعليّة العوم من الفرنسيس نصفّفون للا دمار لر ثمة التي كان ينشدها عنترة المسي بلغهم ونبير أ حامهم، وقد أكرهت لاشارك القوم باعجامهم على أن عو من حافظتي كل ما أعرفه عن عندة وكل ما حفظ من اشمياره و كن عدمها فقلت به عمد مهاية المثيل ، أملك نصبي من مصارحة شكرى عام فقلت به

إن ما ستحقه عنترة من إعجبات القوم إنه حق الت حلم إن م أقل كلله وستفرب الشاعر وصلب الايصاح فقلت

- إلى المعتدروج شكرى عام في هيكل عام ه دان الرعث العيقرية العراسة منه لتعشوه العمرية العراسيس ولو أن عندرة الكن اشاعر لدى عد ولو أنه م يترك الشاعر لدى عد ولو أنه م يترك الأدب العالمي من إلهام الصحر ، ما صوار فيه عميم وعائمة ، المكان هما الله ما يبرر إمد ده برو أم حيدات والكن عدرة ملاه الناريج شمر والمت لا تحد بتاكمن أبيدته أو معني من معالمة ،

أنتسد شكري النسامة م كن ومردشي ومن للكارة وسكت

ومرت الایام والسنوات ۱۹۵۰ شوش بجود عی لأدب لمرتی خسمیت برو به «محمول این» واقا به پرتکب الخطأ نقسه بدی رکسه دم و رو به عمد تا

مث شوق عنون بين حدد الشمار التدفقة روعة في سد حها وأ مسم خراً ي ، دفر محمول الطره و مه الدائمة المجمول عب العدراي تحمل في صدره قلب شوفي و على ساله مان شوقي ...

حطر محمول بني عامل على المسرح و القرق العشرين، قير تسمع منه سوى أرحة أبيات من الاشعار بني كوانت تا عصيته اعتدة في لادب العالمي فكانت هنده لابيات الرفرة الوحمدة لني أندر أمير الشعراء لأمير العناشقين أن ترفر سها من صمح جنو به ، وقد یکون حنون أمیر العباشقین أسبی وأروع من أن يصاوله نجان أمير الشعرا،

وهد كتاب عممه في حبران. أوست صفحاته فيدكرني لهنايم متعتبر وشوق المتقيس،.

منه و معاشر لكاب و لشمر و و كثير أما أصغو عبينا مو د ت الأله معيد ما شصل عستودع لفكر معام ما وراء الحيل أو عي و فلحيل شاأل كل ما شاهده منعكما على من أسول الاشياء من يتحلى مصورة عسب على من الاحرين و همكد ساسح عصت ال معير سوالا معاكس سامد داد و فطر بنا فلشمرهم شمورها و شطقهم بيانتا .

وما اکل میجایال نمیمه کا مأخود بهماه کموه فی یالهامه عبدما راد ن پنمال حیل رامن قد ما باشتره ناملا با طاهر منه وما حال علی بالمحال کیانه

ويميني الله عن معد ال طرح قصه مدمه العمالة عدم الألهام حيروقف أمام ما كتب وقفه الحال المردد مهدم حواطره في مقدمته تامح الم كوميص تملاعب للبوم الذات فله افهو لعف الل المحام والاقدام مة دد في تشر ماكتب عن عنفرب كال من أقرب الماس اليه

وبو أن منحالين م يدون عن ما درغه الا ما رأى وما سم ، وتو أنه د يحيدك حول ما يعر مطارف و سمه من حياله ، با كان من موحد الحدد الحبرة وهد الدردد بن منحاليل ، وهو القائل في مقدمته الله في حدة كل سان أسرار يكرتمها عن الناس ، وال قد وقعت على للمص من أسر راحير الله ود تني متها الكثير الله فد أقدم كما يتصبح له من قصته التي لا تركيفاري ، راوية مضمة يرابد عنها ، على

تكميل ما وقف عليمه مستقياً ما ينه من تقديره و مستاحه ، وهذا هو سر" تردد الكاتب وحيرته ، وامن ما مستحم فيه من هذه لكملات يؤيد عتقادنا علم القراء على و مام المؤلف تقمه

بأخد ميحائل بيد حبرال لممشى معه في كتابه مبدكان حبران في لحامسة والاربعة أشهر من عمره ، ودا أهامنا صورة على حيراً والولد الصغير حمان والمنصب فيه أكمة الصنيب وكرسي الرب بلحيته لعصيمه البضاء مالدراي يتفحها هد الرب ليصديها على ليبود الى آحيراما هديث من أصمال على صديقيه بعد لو قرصا أن حمرات عن رأها مد كان سيدكرها معطانها على صديقية بعد كرور السئيل

ولو كان المؤام كتى سرد حكامه هرب حدر أن أن لحقول المنطف الارهار وبعود بها معتشد من القدور على قدر المستح يصعب عديه لكان يقدل أن المؤاف يعمل حادثه و قصد غير عن الدكار ب حدر ب من حديث أمه والكن المؤلف ذكر الحر مقدمه الرواية فأى بم الا يعر د علمه سطر المعدد وحاء مشوها ما أمكن وقوعه من هرب حدر أن لى حقول يوم حمة العظيمه ولهد ضرب ممما العميق في درس غسمة المبعري وهي شأتر في طفواته للحق والجال و تقتحم الصماب في سبيل عجيدهم .

أورد ؛ هد المشامن أول و هنة بدأ بلو غد بتدوين حياة حبر ب به لأبها الخطوة الاولى التي دهب منها فيم ميحاليس على سنيل لامجاد آخذاً بما يب الاساطير في حبن أنه يعلن في مقدمته؛ إنه بدفع في تدوين حياة حبر ب على

حقیقتها لا به عنده، عاد الی الشرق بعد عام او ه فرحران و حد بد شه باره بکول أخطوره من لا شاعیر فییس هو حدر با لدی را قمه ۱۵ سنه و حدر با و و آن المؤلف وقت فی المو به او و آن عند الأمور التی تخرج علی لفن كما فمن فی احتلاق حد حدر با با كان همالت ما ستو حب المقلد لا من توجها المسرّة ، و سكن میحانس بعد آن حصاهده الحصوة انمار قالی مید با لا حصر فیه ، سار الی المرافعات و المهاوی فی حدة المدیقه فد بامن لا برلاق علی متحدر الحروف و لاصفد م نفستان و المهاوی فی حدة الدیاف علی متحدر الحروف و لاصفد م نفستان المسحور و هو به الصادر عاجد التن فیلمی بدیه و رجلیه و باحد و آسلامه

وها محمل عر على المدكن التي سار سها عنوالف على أراد بده من خو به (صفحمة ۳۰) يقول حيرات لأمه . – مالك الأبي و أحوى سمالا حبر ب وكن

ما كان حدر ان يقول هذا مال إنه كان يبدقع على أنبه و حوقه ، ولا يتجفلر يحتن م الهم من قلب أمه

ا فللحة ٣١) لمون منه سنان خبران لولد. ومع من ألمان مع أولاد الطاريان أم الارلتديين أم الدوريين ما أكان أم الارلتديين أم الدوريين ما أكان ألمان المهادة الإمهاد بأمي حي بين سنات)

ا على هد الديمل بدي محلفر أسناه حسله هي بعلي المتعري التي شتعلت مجيهم فارتفعت توراً للمدايتهم !

ا صفحة ۴۴) يقول حدر ن وهو ان ١٤ سنه بسيده التي كانت تراوده . وهو يشكلم عن الفن - لا تكسل الصورة حتى لعد أن سركها لمصور - محل لالصور الآلة بدارت و مقدمات ، اما الصورة لكاملة فلا أيندعها الآلة) لقد يكون حمر أن دل هد عد بسبو من من ديث الرمن ، دان لفتي العاشق العن العاشق العن الطائح الى نصور راركمان لا يلد ما درائه من هذه الحكمة اليائسة وهي ديل المصور وأدرائه المصور ، ومن عبر أنه لا يعر فهمو في أحسر شوط العرب لا في أولة أ

صفحه ۱۶ و ما يا بها افى هذه الصمحات دكية الأمريكية حسناه لى عوت خاران هموى و وبت الكاب و ورده عهد الأساوات القصصي الله المه وهو يقص وقص عوالا أوا عد حداد تكن أن يكون بدقه قصله عليه مها الما من كان من هسدد الرواية لى عم بكل شاب عرباك الا عصح أن ينقل والسكن ميخاليل وقف ياكل عموات دوير حيران فقدس ويرجح وساح و وليك مثالا من هذا التحييط في عدر الأمور ومن لسافس في الصوير فراء في دعجة ١٤ ماياتي

ومن ماه مردحه الريارات می ابيات سرای اداب الأمام كه التی بدعوها اللاك الحارات الفارات می ابیات سرای اداب الأمام سده فطف المرة الحوامة أن بأمكا به آن با خلاف دون حرامها الريادون حلاه مها دون مرازمها و ما به المكار في حلامها دون مرازمها على الأطلاق . المكار في حلامها دون حرامها على الأطلاق

سي للز عب هيد المد كتابة صمعتمي فقط فمال ما قاله ،تم د عي دلك

ه هازداد جبران تعلقاً بالتمرة اعرامه و عثق داً بأن لمر رة ابست فيها لمل ف ماس حرموسها ه

وغرا لأيم دفا محن في سنة ١٩٠٧ و د حبر بافي مريس مائد من روب حيث درس أربع سنواب في مدرسة خيكمة ، شي لصفحة ٤٩ لى الصفحة ٥٠ حديث طويل لجدر ب عن مسه وعن وصه وحرامه ، ولا أعرباذ ينميا الشائدة العبهدة لصريقة افهو لا ينفث عن إسماعنا صوت حبر ب افهلا كان صفحه ولنا أن يسممنا صوته هو ممكل عن سديقة فلا ينفحه مكل هدد الافكار لني وه لا مكون مرات بخاطره:

اسم مسلم دیک جامران برتی آختیه منصابه ، بعد عواد که ای وسطی جامعه ۵۱

ااست ألكي سلطانة موالد ألكي لله وفقد مرت الله يد ما لت سلطانة ووقد لهشت رشيه محكروات السل مثماً لهشت رالسها ووما دل عير الحاق الال من عيت بالسل السل بث كا يؤخذ بالسيف من عيت بالسل السل بث كا يؤخذ بالسيف من أحد بالسيف ، قد كان في رب وكان مصدوراً . الله ال

وعلى هذه السعد يقاص ميحاً ليل حى عنق «برال فيكرهه عى عاه حطاب طدويل عن مصائبه وعن شه وعلى خياة فيدوج بك أبت أحام رحل أسامه لحس يورد لك العسمه و الأبحال و حجود و لحاكمة والحدور متدخه من حجمه حتى يصل بك الى ببيحة عربية وهو يسال أل عل أسباب لدهية الدهما لتى حست بأسرته وهية السل الده العشل الدى لا يرحم.

اسمع جبران يقول مُكرَّهُا

بحدان، لانك أستدفأت فرش الشهوت وهو بارد. الح الأنك حاطى، باحير ن وهسل نحساري لله لأم الخطيئة ، نها والأح والأحت عاس أحبهما وما عن حصيته 1 ح . } أليس هذا هو الكثر بعيته 1 ...

وهل كان خير ن لينطق تنش هد ٢ س هن كان خبر ن ابنظر في القضاء عاديثًا توجهه مدلاً به وتأهيل عنه النو زن لانه وقيم في شراك إمرأة كما يقع ملايين المراهقين على وجه هذه الارش ا

الله أسرف مؤلف كثير بالشديم يرسلها الى حدر رامن فها حدران الدسن الفسق؛ الغشي، والكذب...

جيمهم أخطأوا، وأعوزتهم رحة الله .

رن من يدي مسه هذه لدينه به العسارمة ، لا شيت به ما الله لان هذا وب عداً من أحد مسولة

أنه أفي كال السل مفدور كاملاً في صدر الأحت و الأخ ، وحتى في رئتني حمر ان هسه ، فهل عنقد هذا الصقرى ولو لحظه أن سفوطه في خاج الامرككة وهذو عام صعيف فد أثار حراثه الدم الفشالة دافعاً به الى للاصى النعيد معثل صدور أسرته جميمها ».

ال هدد لدو قطراب برى الده تعطر مقاماً عليه عرد مقوطه في وحد من من من من هفيل لا شمق بوجمه من الوجوه والدورة أي رسم به وهو يعلث دول مبالاة سرص عدر ، وحدة حتال كا ستر هفيل في حادثة ماشمان .

لنقلب الصفحات أيضا ...

م صفحات ۵۷ و ۵۸ و ۵۹ و ۱۰ مر ریتکاته ، یتکاته د نما، مع أحته و م الحته و معاون و مع نفسه و مع قده د حتی الحو دث و لودانع نفسه ترد (شکل مناحاة حبر ال لدا ۵ س أست النشهد حبر ال یتکله فی فلده (صفحة ۲۵ ، هد فال جبر ال فی فده اللاد و ما أكدهم)

ومن همده الصمحة سداً معرفية حيران تاري هسكل التي بعيث في حيدته دورها الكبير والتي تمثر في حيران في مدرستها ويو سنطها لي ميشاس ، وميشين هي بيث القصيد من حياة جيران القصوصية

أدره هيشدان و ينصل وأ فأ حاد با بأحكام شاول أسول الاشياء شعايير يقول هذا المؤلف علمه عها إنها وحه الأنه بن عدله للراس و كانها أثملة الوري شدندة الملوس الاسمعة ٢٠) فكأن المؤلف لللي أنه ها برادى بي من عده يهده المشاه المقدر وهذا المصربات المامعية وأكث ها متماكل مساقص للشمها الرعم من حاد بي فه ويسحبها سحدًا من دماعة وقيمة الوم أيت من قبل مؤامًا يشيئ المسعدات عمله أم يتقلب عليها إيماعها عثل هذا الوصف ويتقدها مثل هذا التقدال.

إن لمؤ من بعد ف لحبران معقورة وتحشع أدام بدانه وسو أهجره ، فكان من واحده ، وقدر أى ن يتكم نسانه ، أن يتعجه عن الاقل تحبر ما عنده من فكر وتعبير الا ن دمرو اليه مثل هده الاقوال التي متدها هو سجيمه معطه وأنب استقد أن ميجاليل ما كان يقصرا في هد المصار ، وهو المشيء صفحات لل تعة في كتابه كالصفحات التي وصف فيها احتصار حبران وللدنية ومساوئها ، خسسانات من أندح ما يعشى، كانب وهي تتعشى بلا قصور الى حب طراف جيران وبد مه

تلدع كل هذا جانباً الآن، إن ما رأيت من لأحضاه في كتب بعيمه عن حبر ن حتى تناول قصة مبشين، شاعى مطه حيال خامج ور لاب الفن وقسم صل الخطوة الاولى لتي حرح مهما، وسقف الآن أمام مبشين، تناث التعجمة مسكيمة التي يقف حبران مهافي كراب عدمه وقعه الدئب المقارس

وقدن أن بدراً شعليان هذه الواقعة تحيل مني نديه كناب عيمه الى الصمحاب ١٩٠٥ ومن يلم، العراث ممان وصف مؤالف للمدد الفنسساة الحسماء ، ومن الس نديه الكناب لذفل المعمر الما أتى مجب اللا تقوت القارئ، من هذا الوصف .

میشدین ، فی شعوها ، لائسود لمان یأسر المیل و کهرب الدین می حد ن الناصر ، بولا فو بین حشمة و بنافة ، ب اتحاب می سنه و سیدد و وی عیدیه المستناس کد و می صحکه کد ، ،

هم يصف المؤاف صوتها وقد مشيم فعول الأرق رحب أحمدة

و بعد ذلك يدفع بقفه التي تصوير صمام الادبيه دد أنت من هم بوصف أمام ملاك كراهم، كلمه علم ورقه و همستان ودعة ، وكله تحاسة عليامة وأنقة وعفاق .

هدد هي ميشدس التي أعو ها حبر ن ، هــده هي العادة المدر ، الي حبرق بنار خالف وكالها دخر فها سار شهو به وعيو به

واليك مثالاً من الأشر أن أروحية التي كان حيران، على قول نفيمه ودمته، عندها لعقاف ميشلين وطهرها،

ا أست لاسرفين من أست ، بمشين ، أما أد فأعرف ، لقدعرفتكويل أن ولد ك أمت ، لقد كنت شوق هاحماً في عيق كيال قبل أن صرب كلمة مرتعشة بن شفي الحياة ، وقد كنت حياة في عروق قبل أن مشيئ دماً سعيد في مفاصل

الارض: 1 .. وهكذا الى أن بقول (منذ ولدت ، وأنا افتش عنك الح..

وتبدأ لحور برس حدن واعته أنه الله المها أمام أمام أنه المال ويبدأ لحور برس حدن واعته الني المراع مها عماها وصيراها مرأة وصيراها أما فيتور الراس الدي يقول نعيمه إله صدر وارة كلها كم وحثول الميتور الراس الدي يقول نعيمه إله صدر وارة كلها كم وحثول الميتور إله يكره الداس واراهم الاكالا اللي عنش على الداد والاقدار والالتوارع ها دالما وي المسدى على وداس وداس الاساسه من أن هول لضائه

أنت مهم . . أنت كديث به ندند رو لاكتار وأنا كالمسر لا الرسي عبر العصاء ميد أولا أطبق و أشرف على لحداة إلا من القمم العمالية فسيجان من جم بين النسر و الدعاجة)

و عم لا ركف يصف ميمه مديقه حمر را نسبان ميشدين (دُمَّ عَمَّ لَحْسَمَتُ لا كَثَرَ وِلا أَقَلَ مَا مُصَلِّبَةً شَهُو بَكَ، بَا أَهُو به في يعيك، وحيثُمُا ليس الاقرخ دجاجة.

اى ن تقول (و قول إن آي احشى شناهد مر بر الاحتياد أن بقصح أمر ١٠ فتحياتي لناس أنه تأمرين ال كُم السراعن كل الناس و الاحتار على رئيسه مدرسة اوال قصى على الشاهد قبل ان محسن الشهادة ١٠

بعد هد يمود حدر ب الى امر وعة . ثم يكور مرم عتى به قالا أما بمسائة ألاحموى فتدم بها يحكمنك قبال فوات الاوال. بم بعود الى التكلم عن قلسفه الحياة والمعمض ورواية يريد وصعها عن الحب الحالد ورماد الاحيال والنار الخالدة . وهنا وهنا وزن المؤلف المشر ايرفعه على مشهد أحر يقف فيه حيران أمام ماري ها مكل فارى فردى الرحل يشع بدث أنى همدد العالس فيمؤج عاد مشه أنحوها عاسفة الشاسح وتعارف الارواج فندهب هي ممه أنى حيد الريد إلقافها من الرصوح لتأثيره المول لها

رها با محد الده يو ماري كون الده أسعها بالروحي و تألي محدث لي هدى العرب في هذا العام يو ماري كون الده عرب وحي و تألي محدث به هذا العام يو ماري كون الده عرب و حد شعيفة روحه في روح ماري وهو يعير بها حساء منه عشر سعوت و عير فوق هد بي عرومة من حمل ومن هنه احسن و واد محرب أحد و بوصف بمر ساء بري شوابها أمر أه مشتوهة طعه لا حو حب و لا أهدت في مستصياة الا على بعداً فمها من متوسط حدها لا عن اليانهي عبد متوسد حدم الأسم وهو مدرج عرب عمل تمن تركيت فيها أرباعان على المان منهيان اكتما فيها إرباعان على بالسان من كيه فيها أرباعان عوالي المان عرب و ركيب أسمال منهيان اكتمان عوفي بمعد عرب و ركيب أنعل عظمها وراعان أو فر مان عرب و منازع من المان عقول أعواد من الحدم الله وب الفلق . .)

على أن نميمه م عنه وصف ه بده المحرفة المحينة و لمدخ المحدف محد ١٥ ما يتصف به انسال من الاخلاق المالية «المصرد و بدع»

لمقف عنده له الحد الان من تعليل علاقة حبران تمرى والتصل قفط ال هالده التحادثة التي يرومها لعلمة أثبت أن لللهدال ماري المجمل شهري لحمرات قلمالدرم الالادولاراً وقوقها مصاريف السعر اليدهب الى دراس متاحة درومه الطلقية

وقدختم المولف هذا الفصل هكذار

(مارى ... مارى .. عوالله لسان جيران يرل فيقول ميشبين ميشلين لقد أترعت فني حي القبصان فشكن دم عي حوال ال

و کی حد ان وکانت دموعه تمون پالت روح ماری فی حسیر میشدین ا مسکنته میشدیر و هل کانت روحها قرآ حمالا من روح ماری والمؤلف نصله بصفها مارکی الأحلاق و آرفاها ماوالیت عصر مافاله عمها

(دا عصدت على معن فيلكل ما في كيامها من عدم دون أن تسأن ما د كان ينج أو عير يسر ، فقار وغيا لواحب عدما مالا عليق المعود عنه و لحق ما يستر ع ليه علم كيشه ، و غرام ما أعب عاصمها لتدنس به ، تكرد لأ دلف وتسو ها و د مكمها أن تحمصا من أم حاربها أو حارها لا مهاول حصة ، وأن كلمها دلك ألك،)

لى أن يقول

بكته بدأ متحفظته حريفية لاكتربه فيها ولا دياء، ويدي نحيد له الناجر قيهما كبرياء ليس لأدرعا لصول له عنه جماها من رحاسة الشنفاء ووفحة لبلاء

نحن لانفرف ماری ولا نفرف میشندی و بالکن د کاب میشندی سی ما وضفها المیمه خلفاً وحالم ادی عادر لحداران فی صدیه استکمال الکامل فی شاده احسامه من صفات بهمو آلها فی الماس السخصاء

فهل براند المؤلف أن معتقد أن حبر إن لان وليند للموق في هياد الحد أم هو ايريد إيقاقه أمام الناس موقعاً تحكمون عليه فينه بأنه السعتال مان ماري شمعيد فكرها ودعدعة أميالها على ما فيها من كر هذا وأستغل حمل ميشلين شهوله غير مشمر بالصفاب الأدلية التي وصفها عيمه يها دوتاك صفات الالوى لعدها زادة لمساريد من سامياب الأحلاق

وسلم لى الصفحه ٨٥ .ود حبران في باريس ، فرأو من هده الصفحة الى تحر الفصل ، فهماك عشر صفحات يستمرض حبران فيها ماصله ، فيتكام تم مكام ولا يتقطع عن الكلام

أحد من شاه مارشاه من هسسده الصعحات ، ما نحن فأننا بر ها تمر أمامت كأحدى بداى الموسعات ، ما نحن و كل و سلام د مس وعصات رابح و حد ريحان و أرهار ما عجاب في الوقد حراجه مها بهسته المسارة مقابه هذا الأن المؤلف بأنى فيها المسارة معابي المحسين المين وقف حدر أن بيتاها ذلك الموقف المضطرف -

(عجباً عمليني ميشين فألب سار لا ألى من خجيم هي أم من النعم وألمسك الإماري اقتهداً كل لواعبي الارسيسة و تسطره الناران أشواق الن الا تستوص الارض ا

المس في الأرض حد المروم المجدد الا لحد الله تسلعه الاساب المحدج والرام وما مجدع العاشق الهاسط الأرام الهاشقول العاشقول

من الصفحة ٩٧ ينمر ف خبر ن لي حياً رائض رود بن وديث سنة ١٩٠٨ هيتمراً في الي وليم بلايك

وفي هــده المرحلة بصــلـم جبران على أنخاد ماري روحة شرحية له وابيته هو

یه کمار فی حبر به . د سیشناین بدخل عدیه فیجاه قبی غرفته فیقول له - الفه شمرانی فاصفت بادیشی من ور ، سحین فسیت ، فأنت که تربی لا تزال صاحب سلطان علی یا خلیل

وهنا یدور حدیث خلاصته آن میشلین تهراج فی حدیث لتمیش و .ه روحین اثر بصیر را عه است موس فیسترد حدران عدید مدعیا آن رحل الفل لا برصع شرائع النباس شم بداخی فیمول باز آف به الدان پنعفون علیه بقطمون المدد اذا هو آنروج ، و ذا الاست به میشمان آن مان بهی یندهم عیارة عن ماری هاسکل بسود حدران فیدعو مشمان العاش معه حداثة ، و کان میشار تموال به آما و المان الاسل با کون حداث المحد الله المحد المحد الله المحد الله المحد الله المحدد المحدد الله المحدد الله المحدد المحدد الله المحدد الله المحدد الله المحدد المحدد المحدد الله المحدد الله المحدد الله المحدد الم

وست یح ول حدر ن آر طمعها مطرعات بوردها ، معاص لما ما وهی أفظع ما طفط به رحسل ما مدرة على خلوه ومي حسار الله والتماس و فتقف ميشيان ودعه ما وميسما فأشدما تقفف به ابنة حواه ابن آدم و تولى الادبار لتذهب شاردة في فضاء الله

0.0

حوص وأحى وسمح من وأت عرار من ميوداى لا والمقتل عليه أن "دعولا عاكت معوي و في لحداد و في موت لا عجو الأخاو من الاروح من بريده حاله وحلالا و لا موت البحدث أفرت لي من أحبا ولئا حد لم لأمه لم يحدوا فيت دعول معدت المعالمة على من أة عفر يمث من سماه لحق الدى صفرت عمه ورحمت اليه

حبران، أحيى أصحبت ك فعنت ما برويه صديدت حيم عبك فدكت

مس لحأت اليك لتدعوك لي إتمام و حيات بحرج من باك هارية عارعة الى النب الال منت ، عاملة في دمها قطرات دمت وفي أ ماسها طوال أ عاسك ا موسومة غيسمت لدي لا تحو صابعه لا لموت من جسمها . تركمها هكد تدهب شوفيعك عي د معم السداء يكتب لغو ة عي هدده فصفحة مايشاؤون ر كات اتبعمل منك الشيء الكثير ، ومن يعري أن أي ماحور ستحم والتداسب تدبيم دائم أصحح مدائركب، وبدلا من أن تبحق مها المقف دومها ودول لانتجار ، وفي لحياة التجارات أشد فظاعة من فقال لحسوم، رعيت على قرائشات المتحب كالأصفال محصَّموال المديهة وهالمحرون على تصليحوه في رديت من وسمه لاملاخ نصب لا ، لا طرح عي فرشت كيا القول في رفر دش وعي النياية , عي النهايه للهاله عرب حدث على مدم شهو ك ، باخير ان أأيث مصاب بدء الكلام، باخير ان، ولا بك انجعل من كل ما فيدن من فلعف شرى عكمناعية معتشره محله لكلام حميل والآبواب النهجة ، والكاءم حميل لا يرقم اشتاعة لي مساوي عمال ، و لالوال لحمة لاتصله الصعف قوم ، وقويت لحب هنبر الله لا محميل اشيوة احسدية إلها ولا المام الحبوانية ناموس حياة ا

أحيج الشارأيت حرمت ما الاأمامك بهذه الصورة لمحوفه، وما تتجارك لرد ما سلمته الفتاة المسكية والفسك الأشد مسكنة

لله من أرك مديقت وأستحارج من بعث ١٠٠ كك خارس، أوملاكت المصليّل، منعيّدًا براتيت، مردداً قول أمث (ودنا الله مساعه التحريه) يتور صميرك عليك فتحسب ألك أنبت أعظم جرم، في حين كنت صحية الشهوة أمرأة لا مضحيًا لعداف عدراء، دبن مات هذ الضمير منذكنت في الرابعة عشرة من سنيث . . . فهن كنت دفنسه في الصفحات بي شر أبه بين الناس شدعوهم الي العبر م الحق و نقديس الطهاره والعفاف

ما هكذا بحبك الكشاب حوادث روسهم سمت

أما وأنت كانت العنفري بدي مرف أما وأنت للمشبع من أدب الامم ومحاصه من الادب لروسي القديم، هلا كنت ذكرت رواية البعث « لتو لسته ي وأنب علم روايت عن حبران

أن والمسافي عد في من فلله حدة و من سمة حدة بدائه الفيد له بدئ المؤوى الفتاة الخادم عدويه مرد دخه ، فعلل عدافية مراك في حشائها حرائومة الحبيد ، م دره عير طول فلسر ، منا ما رك عير بالد له حد كر فصاغيرها ألا ، حي الد مدارات مدو للموس الحل عد بوماً المسافي منصبة القصافة ومثبت من هدائل في موسية القصافة ومثبت من هدائل في منا في منا المال في منا المال في منا المال في المنا المنا

وكان لجهاد الأكبر. وقال البراع الصيف بين حاق المحدُّ من والسافعة لمصلة . عش هذه العن لرائع يصور تولستوي الضمير لحي وسواء أكانت هذه الروالة بلت الحياة أم بلت الحيال، فأن راب القبر لروسي قدارفع فلها للمثالا للمحق وحلق قللوة للناس لشعر أورًا على سائيل لعدا، وإدله عائر ت النفوس

سلا حصيت يا قصه حاران

المشرح الما فاسعته و تتحال ما مياديه ، والتسر على مؤلماته ورسومه سقد منظما أم ما شيء له روايه كهده برواله الصولية وهي حالية مراك خوادت والمفاح الراق به أي يصح أن لعقد عليها على هده القصول

بال روية حدر التي استعرفت بلف و الله صفحه ، د ما حرد را عيدات فيب من الحاداب و سنحاد ، دا هي على رة على فضة شاب مهاجر شدقال با من و لادب فعاش الة على يرة حقه ، أنه سي ياصفة عاس المحله أستمل لعرقة للي فعلى به عليها فليخ و حيها و تكو سها ، وقلد كل يوف عليه بفترس قربها فتدة فيبحرمها عمامه و ستصرحها حقدته منه في للراب الدهب هد المنى فا ياريس فيسر غوار لفن ويلسي المسلساة التي عراها حتى ذ حات ليه مدقوعة محها و الحالة التي وصلها هو ليها ، مكامها معاسته فراشه حليلة ، يمراصها مرة أحري للحمل و لاحهاس ، ومحاول إفاعها با الناعه على هذه السين الطابول بأسم الحق

والحب و لميادي، العليا في العادمة والعن .

بدهب هسده المده صاربة في محاهل لحيساة حاملة عارم بعارها ، ويسدل المؤلف علمها لستار كائمها بمست شاء في لرواية ، مع أمها هي العمدة الوحيدة التي تستحق الدرس وانتحليل واستماح العارة ملها

أسدل الستارعى الضعية حتى في ضمير عطال الروية لدى يمكر عدد دلك حدياً مفد روحه على العادس طمعا عاله وتدبيتاً لمركزه في عام الأدب والفن وطلما للتمع ولحيماة و فتحرج هدده العادس معرة عسم علمها التبقن من عظافمه ومن عظافمه حسمه فيدهب حافقا علمها ولكنه أسر في قديم دحال هذا لسؤ ل دون ارتباعه ولعادس المسمة الصيعة و

وعر" السنون فيصادف نظن لرواية نفض النجاح ، ولكنه بتي بتلكمي من العالس لتي تروجت ،رادته وبركته - الحمل لدى حصصته به

وأحيرا، وأحيرا مقول لمؤهم في بطل رويته أحس العلل تعجل جدمه و وحد ال كشفه منه الشير المداكس بدي لا شفه منه الشير بحاجته في فقد قيقترن بها وحداق لعدر البه فلمة شعمت الكفال بدى صوره البطل هدى حمل كته و دوان بعد البهاء مناسبا به المدلف الحكوم عيده مناف المحكوم على حدد المحكمة من الاضطراب والمشق في سير منتفت في ما يتجره على هذه المحكمة من الاضطراب والمشق في سيرها معه على صريق بوصه في الفير ويوصبها الى التراس والوشاح الاسود .

وكل هذا النصل ، بالرعم عن كان يمرقه من ديو أحيد ، م يتورع وهو على عتبة القدر من محاولة تدنفس عروسته ، فتقرت منه ، غير الله ستنفرها فعادت

اليه ، واكن لد ، كال قد استفحل في كنده قد يمها، لا ً نضمة شهر ه ده

هسده هي لروية ، ولا أري من بصالعها بأممان كرواية لا تحارجاً منها الله الدردة وهي ال رجلا عنفره دعا الى لحاير والعص الشراطو لحياته قصي المه بأسنفلال اللماء فعاش عاله على الاحلاص ، واحمال وحتى القليم فنهن

وهداك حريمة الكبرى في حياة هد النصل حريمة فار س عدرا، وإرعامها بسلطان الأهل والاكر و لادى على سقاط لجبين اللك وحمة بشهاكثيرون من مسوح الانسانية في همسه العصر اولو ألب فهزلف وضع إلى (ميشلين) عقو الكنامة المن إلى حاد الب الكنا بدهب لى أن القصد من اليف هذه الروالة عما هو محدير الا بكار من عواية داف الادب وثعالب الفنون ال

کن امو ایم یمان آمه یکت حیاة رحل من عیافرة القون المشرین ویکتب حیاة صدیق عیافرة القون المشرین ویکتب حیاة صدیق عیاق صدیقه است عربز کان موضوع کرامه ۱۵ سمة ویکتب بیدین آحمل مای حیاة صدیقه است ا کدا) و هو صرعه للسنت مع نصه ایمة به من کل شائیة و محملها حمیلة کاحمل الدی شعه حماله و شه نسخه می رسومه وسطوره ،

آبن هو ه الصرع عيل الله ميشا الله عبد الشكيمة على مصائب إلك صورت هدا الله غل لي الله خق رحلا شديد الشكيمة على مصائب الناس المنساهلا لي حد لأحرام تجاد عسه الصورته مغرور متمجرها في أدنه وفي فنه وأريتنا اياه في حياته طميسيا بتمشي الحدع حتى في صد فنه عم العالس الحميسلة الأحلاق الريتنا ياه يشي على دماه عدراء ودماه صفل ادون أن يلهمه الحميسة الاكبر لالحمي الدي وقع لحية عليه مايلهمه الضمير في أي رحل عادي لم تتعلقل الإدب الألحي الدي وقع لحية عليه مايلهمه الضمير في أي رحل عادي لم تتعلقل جهتم في روحه ولم أنه كل المصية عميم حشائه الله أريانا اياه الهسمو يتأهب

لمفادرة الديب مصاناً في كبده بالقرحة التي لا شفاء لها يج من يصد أن يصحبني نفتاة حشمت أمام عبفريته ، هال روحه دون أن يبدو في سر ، ته أمن صراع لمقاومة هده الجريمه لتي م ينفدها الألماحاة الموت له

هذا هو جبرانك ،با مبشاء قكندسي فيه و المددي .. أكناب به علي. و لا قمل لى أهدا هو الدين الذي كان في علقت موقيله

دعي ابها للسحكي محت دال لارد أن سمايت ما د كدت وهف في حيات ما صديقات ميشا وقعت عدمو الله ما لدان بد لا بدن العار الآل . دعي سألك ما د كنت محت له محسم وه م حيات حي ما كنت تحت له محسم وه م حيات حي ما كنت تنكره منها على مفست - على حد مبير صديعك عسم و د د حيات أنه تناه كاهما عضميرك و حد فت له برالا تن وحرائات فهال من حمل نشرها على ملاه لاشهاد أما مه في عبقه

منت أهرى وأحت في مام لحمق ، عالمو مثل المن دعت المديندات في المهدم تحاهث ومجاء المنارع عثل هذا واحب عاد كانت همانك سفيمة عميك ، كما قال بمعس التاقدين ، قلست أحت مديمه ولا ما أدينه المسا

لله وحدده عليم عا تطوى السرائر في أعوارها . وال مشيك مع مدهدك . وأحداً بمدهبي يعنك است ظراد أنه الى الرسوم من أصوائها الا من ماالها . وحير ما ان تواحه الوفائع خير لظنون .

ن میحالیل قد طعت علیه موحه من موحاب لهامه کا قضافی بد یه رساسنا هده ، قیفا کسید تی هدونه کا هو کبیر فی اساسه و میحالیل کاتب محلسال قدیر بعرف کیف برصف المقدمات و باحد السائح من مدب ، وقد مدر الشاعر بالکاتب فیه امنز حا یحد د انسخصیتین حیادً فی المهاوی کا برهم، معا کی مستوی

رفيع من آفاق التفكير.

ن هدد الكاب لم يقدم على وصع تاريخ لحية صديمه الأ وهو مصمه على الارتماع قوق عده وقوق صد قته وقوق الحوادث بمسها لتى مشى جبر ال عميها عمو هدفه الأسمى ويقيلي ال بعيمه الذى شهد حبر ال محتصر وينسبخ على الادة تارك الدر ب حثة حطمه الأوصاب والعلل بن وقف مام دينا صغرت في عيدمه فتطلم الهم المددريا كباراً ها وصفار ها عبد الراحر لدى أبوح محلوفات عليه موحات تشدم وشدكا و أيختى المشمر هسسد الراحر لدى أبوح محلوفات عليه موحات تشدم وشدكا و أيختى المشمر هسسد الكائب الفيد دحل هو ايما عباب هذا العالم الخي اوالدات المورة التي برسمه الميحائل عن هدد العالم وقد الاحت به على وحه حبر ال المدد عامه على وراش موته

(و ، الاحبرة ابن هي السربر فكر في الفلب المتصد حافظه تمي كل دفة من كل فلل الاحبرة ابن هي ويه آي لي ال في العصاء حافظه تمي كل دفة من كل فلل وكل شهوة وكل فكر وكل عمل وكل حل وكل البرة وكل أحس والن كل السال سعمت ما مسلمه المسلمة بوالم شمر في فله عشية الحس عن عبليه وانتقال عصائل الدهم عن دابه فيبصر ويسمع كل ما كان من امرد معد صدوره عن مصدر أحدد حتى عودته اليه من يخيل الى آل تلك الحافظة كامنة في عمق لا سمال مراح حدث الا يدرى محفر حياته في مثم محمر الصوت في صفحة المواوعراف ، و ذكر قول يلموع اللاحق الله من المواوغ في الاحبواء وعدله، وارى الله وم الدين هو اليوم عن السمع فيه (فواوغ و في) حداثا يردد علينا كل ما كان منا على عمر الدهور).

أثاري ميجائيل في وصفه هد يعس علم لامو ب تم يعود منه لي لحياة

وفى سريرته الاددر ، بالظواهر التي تخلي البواطن الى حين الما واله عد هده الوقفة امام فراش الموت بكتب كتابه عن حياة جبران وهو بولي صهره لسسكل اعتبار بأحد به الناس الثائراه بهتك الاستار عن كل ما يم مخاصره فيعتقده حقاً فينكام عن الروح كأنه هو روح محردة ايضاً حاسباً عسله في الدوائر المائمة من الكون حيث تظهر الخفاه وحيث تُعدس الاشياء على غير المفايدس التي تقبض عيها عامل أنه، الدال،

الله صرحة نميمه متحصية حدود المأوف عاد نتحت على رهده بهدده لحياة عدد ال شهد وبها معلى الروال في تمجيعه على سديمه مساحى مامه ، ما ما ورده الرفلاً بهذه الصرحة من ودام شاراه محلي بحاد واحتلافاً مان براه الشداء عن وسم المقدمات الاستساحة الراشد هذه الاحصاء هي عنفاد منحائيل مه حدمصيب في تحاده وضعه ماري وميشا ل فعدد الانه فدهب من هاده المقدمة الحيايية بزال علاقات حارال مساميل فيراها مثقلة الحداج و الاكاديب والحياة و الاحرام الوهكاد الشرافيجائيل المن المناصرين والمتارج استدناحات معاوضة في ساسها وهو الا يعتقد اله يسيء الي صديمة و له يلفيك دكره

وهل كان ميحاثيل ليولي همية اللاعر ص و حو دث از "آه في حياة عمر ن". ما دام حمران ، في نظره ، ، عراب الااليكوصل لى القلّمة العالية حيث أشرف على الحصائق وعرف لكمال وهو يكتب بناسكتاب اللنبي)

وكيف يرتاع ميحا من على صديقه حدران تما وصف من حاله ، وهو يفول في كتابه الى صديفت الكاتب المقرس يوسف النعيني .

(قرأ الكناب قاري بلاشك ابي بهعت فيه نهماً جديداً ، وأبني قد تركت حي وصد قتي لحيران عالباً كما الوات الى روح حيران لعارية وجوهرها اخالص وهد لجوهر قد مجبی خبر ب فی کتابه نسی، و با فد درخت معه فی متمرحات حاله لکثیرة وکهوف هسه المضعة لأخرج به لی بور الحق الذی أحصره فی النبی ،

فسیمه ، دُ لا یری صبیرٌ فی حمیه ما اورده عن صدیفه من اخو دث ، ما د مت همه خلو دث کانت صراحه الطالبی مختازه لیقف أمام حق ویبصر اورد

، یکن بعبه ، ردا ، دیا علی جبر ن ولا متحاملا علیه تشفیاً

قل حيمه محلف في وسالته وكمه أحطاً لاركانه بي مقدتمان امحدها كأمور مسار بها ده ب عبها والتدفيق فيها ، ولعلما سنتوسل الى "بات هماها الحصاً د با ستمرضا لمو قف التي ستمار قيها للؤنف سمال حاران البيزل به أشد التمريم

في موقف خبران تحاه ماري يثق للؤلف نصفاتها الأدنية فيحود عليها الاحلاص والصراحة والعفاف وعميع العصائل التي يحرم صديعه خبران منها

وه كان المؤلف أن يعرف توع علف ماري على صديقه ، وهل كان متأكداً من أن هذه الفتاة كانت في عين حير ن تنك المتناة الماس الشمطاء الموحاه الشوهاء...

وذ ما امتنع على الاسال أل ليبر أقصى عوص كل من الرحل والمرأة في علاقهما فن العث أل يعم عسه حكم بنهما فيقصى لأحده على الآخر وعلى على حال عأل سيعة مترتجلة كاري لا تسودها الأبوئة قدد تكول شجصاً معكم أعتنى قلم الى دماعه فصح أل يكول صديقاً لأمرأة كا يكول صديقاً لرحل، وأن استند كلا الصديقين الى الآخر دون أن يكول بعاطفة

الحسية أفل دحل في هدد المازقة

عاد عوم حدران فاكات ماري صديقة له ، وقد كضح من ثيامها على لولا. وثياته هو عليه حتى عدازو حها مهام كن هناك باصله يصلح ان ستاد حدران وراءها لحدام هدد الفتاه وأستفلالها

و مده الحصّماعي حدرب ، في حدد أن ماري مسب ستمرارهما على ولا أبها له حتى آخر حداله تعالى ما وهي المرأه بدكية عمر أد الصريحه التي لا تُحَدع ولا أنحَد ع حدد وحدد والحديق لا تشو به موارية ولا يدكمه خدام.

أنظر الصفحة ٢٦٤ حيث نقول مبحائلل في كتابه

ا وهناك في ملك لماعة حيث عرص حين حار ب حار فت الماسه هاسكل التي قدمت من ساه بالمميعة شعصر الدفن فرأيت الرساعة والمساسة والدعة ورحالة الصدر في كل ملامعها حي في الماسها و. قرأ في وحهها حراك ولا سمعت في صوابها غيصة الل حداث في حيداد وصراراً المدلد عن حبران كما لو كان لا يزال حياء و الم مدين لها بالكثير الما صوار به في هذا الكتاب عن علاق جبران ممها ومع ميشلين .)

فاد كانت ماري وهي لحكيمة الصارمة في مباديها وأحكامها بد تون برى في حدران لرحل لدى يحق له لاحتر ما و لاعتجاب وهي بعرف علاقته عيشلبل، شادلت لا لا تما تعتقد أن ليس هنان حديه ارتكبها حبران في هده العلاقة ، فهل ن المؤلف عرف ما ، تعرفه هي أيكون حبران إذا هو الدى عترف ميحاليل يهد الحرم خاه هد الصديق يعلنه عملاً بمد مو ته ا

النا ترى على كل حال شب أحكير أمن التعبيظ في التعبيل الدي يأحد

به للؤلف حين يتكلُّم عن لأخلاق في أقصيصه عن حبر الله عاصمع ما يقول في الصفحة ١٥٨ .

ا ومن حال لی حیل کانت ماري ترور حار ن فی اپويو رائے فيحمل بيته ايتها وسريره سر ترها ا

فهن کان حبران يتحد سريرا به في فندق، أم ماد،

إن من يقرأ حكايه داري وميشلين لا بدله من أن تصمل من وفائعها الى التائج تناقص أدماً ما يريد المؤلف الدائه عن فصائع هالمن الفتالين

أفلا يتصلح من هذه العلاف لمند حاة المتركب أن ماري كانت عاشمة لحبر أن تهمل كل شيء في سبيل ستصاده لها المتعود تنالها وتحسود حتى ، نهم المار أفقه على علافات منشوقها عناة حميله تنسبه فلنديا

خبر ل مدهد ، يكن عه رجل نسام قسعه لفاه مال ولقاه قياده إلى و قله لأفف خامرًا ماه هــده مفــدمات وهــده مثائح قلا أعر كيت أعلل هذا الشطط ، ويؤسى حــُد لا ال أرى مبران لاحد ف عــتّـلا مثن هـد

الخلارفي بدكاتب عرفته ودد المكره صائب التعليان

أما ميشدس الي وصفه المؤلف كار أس والتي لا بعد الدرن عرفه شخصياً فأننا ننظر الله عبر الماس الي رأها حيمه به عير بنا نتخاش لوقوف موقفه من لجهة للعالمة علا محركم عبيها ندرر حبران كا حكم هو على حسران بيررها ، بل ستميح القدراء و لمؤلف أن نتسال في عسد عمد لا كالت هده لحساء الفامضة لاصل و عنشاً بدينا كالت م تول حتى عرفها جبران ثلاث الصعحه البيضاء الناصفة البياض ، وهال م يكن الشعرها الذي يكهرب اليدين في حد أن الناصر اليد ، لولا قوا ين لحشمة و لهيافة لم عانك عسه من لممه و تحسيده ه

قد صادف مُمَقَدرا حساساً كيحاليل ووقعاً كعبران فعمث على الأقل بهذا الشعر الطافح بالشهوات . .

أف العدر إد محن ارتمنا ولو حدلا محشمه هده لفتة لتى ، تكن فاصرة وهى فى العشرين (وبحق له ال رئات قليلا بهد التحديد للسبها لأن من عرف هده لاعراق في وصف عصاب ميشلس لا عدله أن حكون اقتطع من عمرها ارسع و حمل سنو ت على الأقل المسمح له أن برات ، ولريانته تعليله ، بهده الدكارة الي قومت صوال السبل علمه حال في فا من اعران العشرين في ملاد الحرية المشتلة والدور الافتد الحالم عوريفات وهراها غترها حدال في الحقول التي لا مايت لها والتي يرتعي بها كل عالم

م ب التي حس لي المشران وما بمدها وعي محمطة معافره الاسدن ها ها لمفاف عاه قصيده و معان ، ويمير قدير، رحال لف وال ، وكان و حدالله منهم ، أن الاعتمال حتى لعبوي منه تناهو في الاعال. دا دعته قام راشده ، إثناد وتدير و أحتاق

عادًا كانت حادثة جبران مع ميشلين ، فمنة ، تا هو مرجع لد. أحد به المؤلف ليقول الاعواء ، ويوقف ميشلس في مطالب ، بها موقف العدر ، المهتوكة العراص تتعامى حق حيامها للسطاء على عرش لزواح

إننا متفد، ولا موحب معفول بديما بحو أداعن هد الاعتفاد، أن حبر ن لو أنه كاب أغوى مشلين بن أية فتاة أخرى من أيه طبعة من النشر وسلمت مفاهها ما كان برداد لحظة في فتد ، رائه كل أيم حدا ه

إن الكاتب للمسكر الذي يدعو الناس لى الصلاح عثل ما دعا حبران قد يتمرع في حماءة الشهوات ،وقد يسمط كثيراً ، قد يرقع كثيراً ، في هماءة الشهوات ،وقد يسمط كثيراً ، قد يرقع كثيراً ، في هماءة الشهوات ،وقد يسمط كثيراً ، في هماءة الشهوات ،

التي تأكابا الدود او رمت الاعجير "بالى الارض، والحكت الا عقد بأر رحلا يصلح أن يصلق عليه أسار رحل بمكنه أن يعلمه أنرة و بزل تنعه على وهرتها العسم أعامله وأسما الاعلمائي صرحها على من اللاسانية أصعمه المعاثمين من ابناء الشهوات.

أما طبين، فكذا وديوييسم و يلائم القام كلمة مطولة عن موصوعه ، ولكن تكلف أن نقول المؤلف ، به ح سى ذمته ، و ستانج سلالا ، كما تريد أن تعمد ، جرماً به تحديده وعمانه في شرائم جميع لأمم و لازمان وحمل اسأل هذا المؤلف ، وهو المديق المجرم المدر ص ، هل عال يبوح عثل هذا السرالدي يدعى معرفته في رمن وقوعه فيسير المصاء من أودانه هدالد السر فيرسله القصاء الى السجن

أن المدو فصلا عن الصديق لا بمعل هذه الحكيف أيقدم عليه بعيمه بعده موت حدري - أبحسب عكمة الرأى المام والأسال الآئه أقل صرامة من المحاكم القانونية ؟ ...

لقد عرفت بمس جدر في عائمة للي الحب عصلي للي الماطف الثانثة التي لا تراوي بدر ها نفس الادرب لحميق ، وعرفت حدر في يصاً أشدًا لاصدة، ثماثاً في صدقته ، فهل يعقل أن يكون هذا المبقري وحد في مبشيل أحت روحه المشه دة و، يشبع عواطفه ، تحادها حليلة له

پال حبران كان منه و الل شياه زخن لى ستكان عهه بما فرسه أله عى عباده ، وهده رفره من رفر ت قلبه كان أرسم مند بيف وريع قرن لى صديقه عياده ، وحكما بشر با همدا الكتاب في جريدتنا لسان الاتحاد في شتاه سنة ١٩٩٠

وهده فقرت من الرسالة بدكوره منفهاعت محموعه لحريدة (أنت الحميل و فد النعيت النصف احقيقي ، وهد أحمل وأشرى عاد محدث مام وجه الشمس أنا اعقد أن قساد لحمامه للسرية قد سع على ما، لرحل شعب عبره و هاه الرأه مع سف سو ها ، وأعتمد أن أمرة لروح لفاسد لكون في أكبر المو عان السعورة ، وحي الكائن بن المروجين)

الى أن قال

ا و لاَنَ ، في سكيته هذا ايس ، اصلب منك أن عمل صلَّ صعيراً للكويم حيران ،وهو هذا ، عندما المود في السنا، من دارة شعابك بي ميرات وتجسس مع قريلتك لي مائدة العثاء ، رجوك أن المول لها هذه الكايات

لف ، يعزيرى ، صديق ورا ، المحار محمئة كثير لأ ما عام عبة ، وهما الصديق يصلب من السبه أن ،كم ن اليوم وغد و حده ويل الأ بد منل حناجين مرفر فين على حالى كراة الشعاع العاوى ، ويرجه أن يعكون مستمس معسطاً أمامنا كالحقل الجيل في أيم الربيع ، ويرجو ايصاً أن يعنق سا يوماً فيرى أولاد ما محالينا كالأغراس محالب لجدول العدب ، أما الديد هذا الصديق العاش نعيداً عن نصفه لحقيق فهو حبران خبيل حبران)

اليوم وغداً ونعدَه والى الأبد : 1.4.

هد هو الحبّ الدى كان يعشده حبر ن مثلا على يصمو البه . وما هو معنى الرقيّ في لروح داكان لا يوصل لاسان لى الطعر ساة الكيال الم تحب هو ، داك لتمتع بشهوة أولها ولم و حرها بدم وم رة ا

أحبُّ هو هد حمع مين اثنين أيشدًا ن على قيئارة لحياة ولرين بنشد صوت كلِّ منفي عن صوت الأحر /

أحبُّ هو همد لحمد العمائم على الشكوك والارتباب وعدم الثقمة الكاملة من الجامين ،

أحب موهد لحب لى محادر مواحد فيه أن يرتبط الآخر أمام الله والماس ال كتاب جبران صادر عن باريس المهدمين سنتين على قدومه اليه ، فهل كان جدر ريعني ميت من سعمه لحقيق وكان قد طردها من ويته أو هي طردت المها مده الست إد مشمين من سي وقد كان دمجه أن تمان مهافير بعدل در فر دالتي مستعدها في كنام حين عاليحي قيه يأس لمنفري وعارات ماله في سيره وراه مشكه الأعلى .

بال حيمه يوده ما الكامه لآتيه عن حاة عواطف حاران (صفحه ١٥٨) (وكادينسي كل ما كان تداسه في أول شمامه لا سنب لحس ، حس الرأة ، فقد صار برسي يامر أة شريكية به في فواشه ولا برساهما شريكة في قسمه وفكراد وروحه)

و كان الملمة ، لاعتباره ان حبر إن كان تحيدج الدساء ولا يحدعنه ، ذهب في إسماد هذا التيدكل الي ما ألفته مطالعة كتاب بيباشه من أثر في نفسه

لا يصديهي، إنّ حبر ل لم يكن سابيًّا عبد ما فرأ ليبتشه ليسطو عليه نطل رو ينه ياقو له ، إنّ اليأس لا تسطو على قلب للمكر من مطالعته كتابًا ، فالمبقريّ لا يتأثر الأكما يرميه كتاب حياة لوحهه وهو يقلّب صفحاته .

لماذ لا تقول أن حظ حرار من لحب كان كعظوم العباقرة الدن تقدُّموه

في هذا السبيل أفي علت الناء يا ميشاء ما فله جبر أن عن مرأة التي دعاها بالساحرة? ماسم

(ولكن قو قيلا ، أينها السحرة ، في قيد سترجعتُ قولى وكسرتُ الفيود التي برت قدى وسعفت لـكُ س التي شريتُ منها السمُ لدى ستطيعته ، وعلى أيه طريق تريدين أن سير)

فهل همدا قول رحمل عبّرت صبه نظراتُ فليسوف، أم هي صرحه معلص تقايره سلاسل الحب ليتجرّر في صودانته مد هو في أعسسلال تدري فدميه ، وكرع الكأس بصف فها الكوثر مد هي تقطر النسلين في فهه

أكان من السبل على حبران ان مجد المرأة التي تحسّد ما صوار به رشته ويشعبي في أخلاقها ما خطه قامه ؛

ما معنى هذا الحتاف يضمه لمؤكَّم في فم حدر ن

(يا ليت روح ماري في حسم ميشمان)

أفليس في هذه الحكامة التي يوردها عن من مصرص تفريع حبرات ، ولعلمه من الفليل عن أساب حدثه فيه من لدي كان يجب على هذا المؤلف ال يقف عنده للشرب على أعوار سيدة في روح حد الدي الله كانتها لفارته حياً الى تعديل حكمه فيه .

إن حسم معشلان كان صورة من ندك الصور التي تدووت حمالاً من حيال حجر ن تحت ريشته ، ولكن روح ميشاين لم تكرف فيها تلك الصفات العليا التي أدرك حبر ن بروحه عارلها سوراً على قعه

قلايتجابي بديات من لحب في تصميمه عن الافتران صديمته ماري فوهالا يرى للمكر المصف في هذا السيسوار أن هذا الرحال الذي رست عقريته على عنصرى لحكمة و جمال كان سيقصى بالطلاق بين هدين المعصر بن في حكمة و جمال كان سيقصى بالطلاق بين هدين العصم أمره أمام احمال وكان لحمال أحمد رسبه في العاهه نحو إلهه

من بدري من بدري ما تكشف لبصيرة جاء أن من ماضي ميشمين ومن حاصرها ، ومن يعتشنه أن يعلم على أن من ماضي ميشمين يعتشنه أن يعلم على أن أمريق من الشوك مشى حبر أن متر حصاً عن الهيكل بدى حمل اليسه روحه مكاتبي بديه ا

المفى الوام والتمسرين حسر فاعلى رحس كان كل همته فى لحيساة ان يظفر بالسعادة ، لا سعب لا لأن همسسده السعاده أفست منه وطفرت نهيزاً باخلاصه وجهوده ۴

إن حديرة العكر يعشفون عن على الارمن وهم يتطاشون الى جمال السياء ، قا دسيم د أقلت عمال لاأرض مهم وهو في لمصابه الرائل يرحف على النراب ويلتصق الرائلات/

إن التي للمقد على مفرقها صفارًا الورود فيَّما يَكُمَّا أَن تُسَايِر فِجْبَارِ الْمُكَالَّلُ بالشوك مر تمي خلجة التشجيه والهدء

نف درأى سيمه في حبر ن شخصين منغملين ، أحد ها المبقري الله قد وألمامه والمحكره ، والمهار رجل الدولار والشهوات ، فنميمه بحشر مب دي المسيح ومحد وقسعة الشرق والغرب من حبر ن في حسد رحل أميركي من المراز المادي المحص وبسير نه من أول حياته لي أحرها ملاكي تقميض شيطان ، فلا الملاك رصي عن شيطانه ولا الشيطان الملط بلاهوت ملاكه أما يحر دان برى حبران إسامًا بله مدره عاليا من سير الارتقا ، فليس

هو عالمي لمصوم ، وابس هو بشأ عالتا حر لمأمرك. فعياة حبران لم كن ، الأسر حل طال حهاده فيها عليه الحق و عمل مهدي البهي نفسه وبهيب علماس الى اتباع السبيل للوصل البها

الهسد عاء نعيمه نوضف للجبر ألى أتحده من نعيبر رؤيار أها ، فهو حتى من الرؤى يريد ان رشت علمه ميواد الهابيمة وشهوات مضدة ، فال

و و لأعمى الحارجة من الهر هي ميون حبران العالمية وتعسّطته لي عجد لعاء ومد به وعظمته ، وهي الي أفسدت عليه صوء بيئته و شو به حيال المدار وقضت على أمنيته الكبرى ، أمنية النوفيق من أحماله وأقو له و لتوحيد مان ذاته الطاهرة وذاته الخفية) . .

وکان میمه ، وهو نصه لأدیت اکمیر سی مصی حیاته با سعی ور ، المان مثاحر ومضار با فی بلاد لحید بادی المثیف ، ماکن پردسی عی حدان الأ د نفیدی بحکسرهٔ حبر وارتدی لمسوح وحان فی لارقهٔ مستعطیا ومع ذلك ها مو هد التعظی لی أخاد المام وملد ته آدی قسد علی حبر با حیاته الروحیة آثرید آن بعرف ما کانت هذه المام والمطامع اید ، وقرآ فی الصفعه الروحیة آثرید آن بعرف ما کانت هذه المام والمطامع اید ، وقرآ فی الصفعه الروحیة آثرید آن بعرف ما کانت هذه المام والمطامع اید ، وقرآ فی الصفعه الروحیة آثرید آن بعرف ما کانت هذه المام والمطامع اید ، وقرآ فی الصفعه الروحیة آثرید آن بعرف ما کانت هذه المام والمطامع المان کتاب تعیمه :

وعلاوة على دنك فحجر الرحى، رحى الداقه ، لدى كان بحمه على عنقه مند فعداً تمه و حاه و أحته و أحتك أن يتجلون فى قلادة من دهب و فد صار جبران ينام من غير أن يفلكر بحادته اليومية من أكل وشرب ولياس و، وى مل أصبح فى كل شهر غربها يودع فيمة من المان في الدنك، و ا ٥٠ دولارً من ماري ما فتبتت تأنيه في مواعيدها فستعاض عن بور الغار في محترفة شور

الڪهرياء وعن وحاق خصب بوحاق من المار ۽ وجاء شامون)

اذً ، مند قدم حو ل لى جويورك كان ـ يزل يستنير «خاز ويتدفأ «لحطب ولايأمن الجوع والعري في تحدد . .

كانت مرزت أحمل سي الشباب على هـــد الرحـل المعلق أنصاره على آهـق الفكر وانص في سنهواه إله مانهائن ولا ستعبدته عاهرات لحياة ...

بين تلان الملايون المسابة محمى المحلة ومجنون الضحامة في الابنية والاردام والمشروعات ، حيث يشورم كل محسدوع ويهزل كل فرد ، حيث ترى الاسية تنطح السحب وسيمة عالية كأنها مدش معلقة بين السيء والغير ، ومكان المود فيها كاد لا كمي لايو ، صوله وعرصه هاه أن وقف عصع السقف وأن تُدَد احتك رأسه ورحلاه بخد رين في مامهان ، محشر شموب الدينا حيث بحيا ألوف الألوف بالتسمي والعياه ولا يموت و حسد منهم حتى كناس الشو رع ومساح لأحدية لا وهو بحر أمتلاك الملابين ويسمى عناه ماصعة سحاب يبسماهي يها شموب الارس ، ، ، ، همان مشي حبران ابير باصر الا لي ريشته وقعه ، وقد كان قمه المري وهو بكب لا أمته و بلاده عالمة على ريشته التي قدرها الغرب و د شمر لشرق عبوعها حتى اليوم

ولو أن حبران كان منعضاً لى أماد العدم ومرآنه ، لـ كان سعى كا سعى ميحا إلى ميمه على الأفل صار ، في مناكب الصماخ والتجارات معرضا حظه لحطرات لحظوظ ، تحسير أن حبران بي معالفة ريشته وقالصاً على قعمه ، فهو م يكسرها ، ان م تحسمه على الأفل هذا القر لعربي الذي الذي كان شؤما على حيس م أحناده ، ديث الأن حبران كان صباح لى معدات وأمحاد الا تنال ، لمال ولو أنه أرد

ثو، و ممح لى التبعيد غند ت ندماه اكان حول عنف مه لى استعلال لحبيب. الماده في الاد غاصل عنه إنجمه د الشو تولاقا) فيها الى رمح الملايين...

على أن صحابي مكت ، به حسر راسا ده ق حده بل دهد لى أهد من هدد الهمة إد أد ه وشدد المكه سبية مأية من كار لدس قصية ومناهاته مند ديد عده عد عده عد المكه سبية مأية من كار لدس قصية ومناهاته مند ديد عده عده عده الواصلة عده المحت الما ما محتوا معالم بها أنها له عنه المه مراس عد المحت الاسلام والمحت المحت ا

یا مات برند آن که اصد عه ما ما دون مرتبة الاقبانية او همو يريد رفعه الى ما دوى در بله ماسل مالا بناء معرف ارابه عمر قد بداله

وس معجاب لاخيل و د ه مات بي مأيي ص ١٩ عدد ٣) دور ه وم مصوح لي و حي فيد ربه فلسل سال ثلامية م فائلا ما يقول التارعي، أن أن لاساب فقالو قوم محما معمد ل، وآخرون ايليا وأحرول أرم أو وحد من لا يا،

(فقال للم 🗕 و 🗓 من 🎍 تمولوں ہيں 🕏

ا فأحب عمل على طرال وفي - أنت هو المسلح أن الله على ا و فأحب يسوح وهي عنون بك يا عمل بن يون من و وهما وهما مربعان إن و لكن أن لذي في السموات ا

أرى لفير يسير ويسير ، وق كل اعتجه من كتاب عيمه ما يستوقفه ليدفعه لى ما ملاها الله على أفعا عن محارة هسلما القير في تحليله المفتحل لوقائع حيدة حاران ولما دتسه ما الف عيه من الرأز أسلما به مفرض عليه فراداً لأقول الله عدم أوقف صد به أوقف صد لم لمنكرين وقفة الرجل الحائر الذي عزف عن عام الطاهر وما هنا لذي من المالكرين و المناب الحائم الأن ما اور ود عن السال حاران من المسلمان أن المولى المنتاب في أسوال الاشتياء في محتلف مو قفه يعوض النباس من المنق عكري ما بطائل حكمها في حداثه مدهمة وهذا الاستاد عامل المقد المالية والفران قدمها وحداثها يقول عن حداز على الممكر الواقف عن عداران المقدد أثر معالمته كناب عدمه و به عدمه درويش

مدأت رساسي لأكلم عن حداة حد ن، أما وقد سنجرح عيمه من هسده الحياة ما يمس صمير فلم عه ، فأحدي مضاصراً لى ساول هد عوضوع ككل يجار قال المقاد :

(لا ربب أن المحدين كثيرين نجاران سيموفونه في هذا الكتاب فوق ما عرفوه ويسيرون من أعواره أعمق تما سيروا)

فلا ريب إداً في أن المقداد نظر لي حيران وهو يسير الفور الأعمق لدي وصله عيمه اليه وهو يو فف حيران كفصية تهب عيب الرياح من للايك والمواصف

ر وفی خمی پر العاری، لا ستصبح آل عمم حدر رفی وصله المکری ما م سرف همده العمله سه مام علایت و پردشه عشمه روکلاهی ا درویش ا فی عالم لفکر ایری عمل المادان ما ایس یکشف بعدال العاهر ا

(أما ملاحصاتي على حدر بي عدر في فتي به علم درودش في طعيمة واكمه يسلس مسوح لدرود و الكومات و عدروشة عمود به عدوه تدمي صحبه حصد من متعاق بين لا مناصل جمع من بدر بيرو بي حديد من العروف عن عم ما الصاهر وأو عاد الشهادة أو عد لدة أو عد الاعتمار و لا عدل به الله به الماعة و لاحد بي عد به الله به الماعة و لاحد بي عد به الله به الماعة و لاحد بي عد به الله به الماعة و لاحد بيانا به الماعة الماعة به الماعة الماعة به الماعة الماع

ا وحد رعدد حدة الأولى وليس عنده الخطة ال مه فهو عارف عن عاد الظاهر و كمه مستمر فيه الابرى ما لم الباطن الآمن نعيد، وهو في قشه صاحب حدل عهم الرحل هو لا يسارق من لواقع الحق ولا يرى أن الخيال هو اما قع حق محمد في عار أن يحامة و حال ال

وقد أى المقاد بداح موجر مدهب لصوفه على عام من الدقة يقول الد أخيرًا إلى حاد برق موجر مدهب لضاهر وقت عبد حدًا برهد به و كمه م كاك صورة العام الناص المحجوب و بدات م كن به وسيلة شصويره الأ باير دنمودح الظاهر مقاويا .

دًا . إنَّ حبر ن في غلر العقاد إن هو هد أم يصروح لو ثبة في الظاهر

يأحد من أنفاضها ما يدامه سناه صروح العجوب ممكوسه في أوصاعها ، والمقاد يؤكد ما أن الدرونش الكامل يقدر على رساء الباطن كما يشركه يوجدانه

لا تقصد ولوح بات لصوفاته في هدد ارسالة مو درة لسدر مع العقاد في عدم وعدر الدون الدو

إن لعم دارى الا من و مناشه دره الهن في حال أنه لا تحلود تخو حاران لا منات صف فارو شن الدرات الهواليات الهواليات المواليات الماليات المالي

وله عدور أبول من من من من من المقاد أمامه حليلة عن عاد الباطن مما كالله عن عاد الباطن مما

أصحر لاروهم به وأصحيم الارسادم

آمائی لا ری لماد محدری بعد و بعده فی نمل حد ... به ای مدید الملایک به پیرشانه با آلائی خد این بد الله از کوالٹر فی خدانه و در اور مرآدی کجر د انجیب تان پکوال دام شدین الفنساء فین

أفليس في طبيعة كل ساب أن بالمساءة الارض والسياء، أن تشده فوة النام اليها وترقعه أشواقه الراحية الى آدف نفسه في المدارات

أنفسي التوراة و لاحل ۱۰ قبر ب وقد أعرف ۱۸ ر فيه، روحه ، ونسي لأمام الغزالي والقمديس اوعسطيموس وسو ۱۵ مدكر عاليك دون سو ، معماً لجبر ن في روحانيته أ يسى أ من كا ب وكاب من مشكركي لشرق والعرب من أدور تفسه في الانسان وعراك مستمر مع لا مه وواسات أعصابه في كابير من أدور عيانه المذكر فقد عول وردشت كأبها من في حتوج حار ن أحبار بحو العدة التي تقول عنها أنها عدم معمر وما والكنه متهمر الله في معدل لحق مع الناصل أما ما قبل عن جبران بأنه قصف فرويش العدم أبيه عصه وة حسة على عام لعيب و لاروح و لاسراره في المدفع بن لي تقول عدم و حسابور أي دروش من النكمال على أساس هذا التعريف .

آن هو هد با رویش اکامل بدی پشیر آمه بدیاد و تحدده آنه م مر رأی انظاهر و باطن علی لسو و دومن قد ولی حب حاصر فی المیان و قبل من علام للمب لا آن با بری

± 5

يركل ما أعلى الاستان أن سائلت حلال إسالله ما هو الشعور علمان رواله والتيقن من أنه سيعود حتماً الي مصدوه

و کست بمومن فی حیاله آن شاکنان بی ما به سان بیه و مصطفی ه جیران رد فال (و کان لا فلور هیما از لاآن هانده الجنان «السهان (۱۵ هزا فی حقیقة سریر ومرفقه

وحست مصطفد ، وهي الامل أن يتع هده المعيدة لتي يعلنها حه ال عسال

ر پاڻ خصاب المسدول سي عبو کي ساتر فعه بيد اللي حاکته والطايون سي يسما آد کي ستائرعه ايسدالتي حانته ، وحيائد تبصرون ، وحيائد السمعول دول أن تتحصرو عنى أنج كنه عميماً وصر لاكم في ديك اليوم سنعرقون تقاصد الحفيلة في كل شيء، وسنساركون الطبعة كما سركون سو)

الله بد ستدرجنا أسعب أن صميم مدهب حد أن فا بد لديا فا من أن ورد ما قاله نعيمه عنه في الصقيعة ١٤٥ .

ا فاحد حدر بر يقر ألى أمث لا وقصائد دحمت كام في نعد في كناب هيون الأما ومم سنده فصابعه مسورة في الله لا وعدد ما مع حسام الحب يقول الأما حدورك في الا من وأحد هرى في السره ما هما سنه أمام وحه لشمس السألته وما هما هذا الأله لذي حمو والداء موجه الشمس مأه المده الله ما كل ما سمو بشيخ ويمحكل موك عالم المن الدين أهدم منه أما من من أن در كان ته يمو شمولا ال

وأماى أدب به رائيا مادى قد ساشرهه بى في وقت آخر كر دائد الوقت ، دب لأدب حدران عاد فوجمد الهاك لا يسمو ولا بريد ولا ينعص ولا يتغير ولا يتحد ل

رب میمه فد أحط آئیراً فی فوله ثمم، بال كال ما شمو پشوج و سعل آلان هذا خيكي لا ياساول بروخ و فاراكم أيحق وما شيج اروخ و لا سعل شموها و كاملها مال نفي الملك على لاحلال السنة ألموه و خاود

هد مدهه عيمه في كنامه من أهمه في السن سمه ١٩٣١، و مدم كمت الفيشة في محصرتي في الددي السوري في الاسكمدرية عين الوصوح هسه منه ١٩٣١ (أما دين حمران لحق مستمراً في أعرف هسه . ديت لذي ستوحاد كل حكمته فهو مقتم في سطر و حدمن كل ما كثب في حيماته باسطر قد عرا به ا التسامه الشاث أو ترر م بعمه

آن دین حیران تنحلی فی سالانه سهده انکلمهٔ موجهه الی و به بدی بشمر به فی تممان سمیره

ر یقی ومقصمی و کی ، أ مست و أنت عمل ، أن جدور ، ا فی ، ب و أنت أن هر أیاق الد ، و خر بدو مما أمره جه شمس)

ا المام ما المالكمر و حجود لما الا الدريد فول عيسي و هو أن عا كو ب الله في عوسكم العدل حير بي وجه تولد " به لي و فيه مري المبعد الله المالية في كل مان و في المحمد عن سامل الله فيه و لا لي به احد الأحد اللامل المستعني على العوا مع شاه في به أم م وجه الشمسي

وما حورهدا التأويل عن بمبيرة نميمه ادادل الأم أست من الدراكات لله ينمو الدم الله المعنى عدول نميمه عن هده الحقيقه التي عدا الها ليعول أل حمال عاد فوجد الاله في بمد

ما فال حدر ال فقد إلحه في أن دور من أدوار حديثه المود فيحدد. فايس في قوله مقصدي وكالي معصد هو وكيله هو الا معصد الله ، ولا معم لـ د المهي تعالى اليه ، ولا كان رموج خوم المدكيلة العروج حلى الأحلى لا حدا فيه التهي عشد ولا تكامل يتدرج عليه .

أَ قَدَ وَى أَنْ حَمَّرَ لَ عَالَ لَهُ تَهِ لَمُرَكِّمَهُ لَسَمَةً حَمَّادُ التِي هُجُمَّ فَلَهُ فَيْهِ فَرَأَى ما له مَنْ رَائِنَ أَمْسَالُهُ وَمَا فَيْهُمْرِنَ لَسَمِّهُ حَلَّمَ عَدَّ تَتُوفِعُهُ فَلَاحِتُ دَرَ لَنَّ رَاله حَدُورًا فِي الدِّرِ سَاوِ يَجِنِي مَنْكُونَ لِمَا فِيهُ رَهَارًا فِي لَسَاءً

فيك ما ياشه خاران، ولدين هذا ما تعالمه أنصاف الدراو شيء فأن لشارق

في موضع السرالا عمن لا السمه على حصاب سه به من روحه ما هي لا (العاب) اندي ينقد منه الى سنين مو دايل عد أموات عن أول مرح ما أن لاحم أموصلة العماد الله و مس هذا فياء الانحلال أن فياه بالحاود

حسب من دهره أن يعرف عسه ويم يه أما مم مة ا وجه ا لله سمالي عن كل عيال فابدت أن عليه عليه المحب عسه محجب عام الوحدة المصلفة عنه

وبل المسرحة لل مقدمة في كالمسر عدو عدد عال أنه م تكن قفهم النباس منه أنه بدعي الأبرهاء المطاعة لان والانداري حال أنه م تكن يتكلم الآعن حق نصبه ورب نفسه

هد و با سباً لافتصاب البحث الدال في هده للما منا باعزاد الحاد لي اير د قفر اين من الانجيل

لاولى - كان الثور حصمى منى مم كل مان آب من أمام كان الثور المام كان الثور المام من ما عدد ٩ و١٠٠)

 قيتسُم للتنصَّرون يفهمو من هد معني الألوهيه في لاساب ومعني نوه السيح

ود كل دهب و مص ه ب مل ح الا مدهب المثالة في المحيد المواد وه المخلف المياد المواد المواد المواد المواد المياد المواد المياد الم

م في الله عدم التامدة التي مريد ميجانس الله المعالم عليه المسلمة التي مريد ميجانس الله المعالم المعالم المسلمة اليمول إله محمد عليه عد

لا برروح بینشه ما تسرب بی باج الراق أیتمرحلمین مراحاة الفکریة بال روح بنتشه روح حسار آنه ما رأی مراصب الال فی احیاه فوصت معدالت الناس وصفار العاقد کمول أعجب به حسر ال کیأ عجب به لیفکر وال و كن يسته ما على على ما عدد المراب ال

هد هو دنسه بعد وقد المرق بدن که ج بداره اله شرق کا هول پرد عصق ۱۹ آفو ۱۸ ق معه الصعب و سافین والصاح ، فاق هالد لر ۱۷ من ۱۹ ام را السنسة في شرق المرق ، وحق بدي وسب الصافل الى و تحلاه روح الله في عوسها ۱۹ را لا الحاد الا وي ها دايدان الا بنا أول الله في الشرق من وحي على أنباله ومن به ما على حكم الا وأ عدله وشعر اله

> وهده شفرات من أور بيد. به و عاده يقول كتاب زردشت بلسان أيس الأحدر

(لقد كان هذا الاله مسته معماً لاسه و حتى أن به مامات به لا عن السبيل المنتول ، دل ، هو حده د لا بلى هم لاساب ما عجد هم لأله كأنه أنه فعه لا من فصر عن در الشخمة حتيمته ، أنا بري هم لأنه يصبح لى يومة نفسه أن مدمو قد بان من محسورة في تحته عن كل مجازاة وعقاب ، المدكان هم لا أن أخسيا في أو ثل حياته ، لقد كان متعطشاً الى

الانتقام فأعد حجم التسليم أسحانه . و كمه العلم الى صعف في أما شيخوجته فأصبح شفيفاً رجماً السبح حدّ العدائر كان أنا الن السبح أشاسه بحادة هرمة متدعية الى المداء ()

وهد ما تحب وردشت به

ا من هد الله عن مصفر عالمقن مقعما المنافض والمدوض أسدوا عن هذا الاله والذا أجدر بنا أن الا يكون ما مان هد في أن مصال أن عمر القصاء على رأسه فنصاب بالجنون ويصبح الالسان صله إهدا

LJA 3

(لى لامام م المدو قول، فيبد ال لاه ال و و ب المداد وأن لدم لانساسة تشمر التجاض ، عدمات الله وها بحري الداد مثمتمون، يحي الانسان التفواق)

ويقول .

(ليست الرحمة الآمذكة ...و أصد ب عن إله م درب عن يدن ، إن من يرفض للمونة لأشرف بمن يبادر الى التحدة الله

ا إن من قال في سائعه أن حق إنا عمر فا الا عطا

(إن المهمّة العظمي التي تُحتّ الى دسبعه لا ـــ د يت هي الترّ دو كل كل شيء حلى الواحث)

(أقد تتحت العظائم من الشجاعة و حروب لا من محسة القريب ، وما أنقد الصحاء حتى لان لا أإقدامكم لا رحمتكم)

(الفدمات للأمفتول رجمته)

عندما بستوفون لی لاعت ، رفعون را کے لی با قوق ما آن لانسان للتعالیٰ فأرنی آ نفر الی بہادی و لاحان ۔ ،

ا المعدل ورأى لأن أنول للم الليم للمساكين الأالفضائل السكينة متهور ولأن مدركي وقص المهدر عدورد الاستفاد على بساكين

(🕟 ی لی آن حشو ۹ خاه بینا کیل پایا ہی قصایلة الفیافیہ

(لا سرق ، لا عتب در من على مقدساً في ما را رمان ، فكان الدرق الدين سحدول لهذا النماء معا دين وقد حامل التعليم الفليم المعاليم المعالم من على من عوام حياة عمله ، أفر فتلب حقيقة دالها لتقديس هذا التعليم المعالم الم

هد هو الميلشه ، هانده هي عكرة لتي شأت من أبراد الصعف للكافر والوارث وراء حدران مسلشني الحالان الأين لييتشه مرات حدران وأين حيران من بهیشه آش حمود لأون من عدر ادبی و آن عجرفه رزدشت وقساویه من یکان مصطبی اور آفته

أما وقيد التملك أتحد من بيك في كرها به التي الانتان فالتم الأل عبران في راه الناس وعصله على بها

قد عدس لدان حاسبو كثيراً ، ولند ي شد عو اللانه ، و حد الممن حو قد و و حد الممن حو قد و حد الممن المان المساه ، والد ي المان حد قد و شد المان ال

ا و هند خار بریت مهاهم این خراب به امه مها الصبوم و را ادامه با با این را اکتاب فی شاع به

ا یا کا مت سندانی میں جمعے یا ہائی از جا ادار ایا النظامی حائم عملہ و بریش الجمال یک مورث علی الدانی

و دم حجر ل يقد ل منفط الد عليه أ هام اله

ا والصائل علين فعام أن حيث ما منته الدائن ومعالدة + أينا عالم له

و معدد في فيما أي الأسوات في لا له بأها الأسبة عالم سبح به الجماحر

وعطاي فالدائل بيل ما ما الجداد مع للما را و فهانتني أن الصاء في هو علمات بلغول وأن ما العدمان عليه هو العلل ما أرعب فله

وعطتى فعات روأ المتتال أي سنت أرفع من نصعا الله ولا أدى من حدارة . وعطتني فعاملتني أن السراح الدي أحمام السنال وقال (إحملتي يارت فراسة الاسلام فلل أن محل الاراب فراسة في ا وفي الأحمل بارت فوة أعد أن مصارعه لقوبي كيلا تكون الغلبة الأللجق)

فى سطح سا بعد هد أن حد إن ما كان سجد بيتشه له استاذًا بل ماكان المعجب لا الوحهة السلسة من فا علمه ولا بحب أن بتفق مؤمن والحاجد على النبرام ما مسادي حدة و بكري أن يتفقل لوحهة الانجابية التي باشيء عقيد بين محتصل في نفس كال منها

بال فاسته بينشه الى ما ديه أساء قومه مند عمد و عدف قرال مراتكوه على فأدره عدم مشعوب ساميته و وحديا وبضاميا قسد فعلب قديت في لفرائر الحرمام به لاكر به ، وهو لا «أشب « هنار شارامون من السيحيه الالأمر الا الأمهاء شاب في قادها في وأحيث مبادعها الألهية على و يد الماصرة المحت اسماء الشرق .

إن لا سابه كل شعوبها بو حه خياة ويسبر "م ارها معشه على حير ما صلح قد هذا وقد عن المصر في برقيه العرد و برقيه عقمه شعاء اللاه على في كل رمان وفي كل معان على وحه هذه عمر عمر أن شعوب لشرق الى عت كلها في السامية ساديه إن م مت الها مسلاله الصافية ، لكن تو حهمت كل لاحماع الآنجة ور الوحي و عبار هذه لحياة مقدمة لحياة أحرى في حين أن شعوب الفرب التي استارت بوحي الشرق في أو الم بهطنها ما يلبث أن احشرت في مارق المديد التي سيازه حتى لاحما في مارق المديد التي سيازه حتى لاحما في مارق المديدة الانسانية وتصاميها والسير على بصم كمل سعادة السعيف فيل الموى الموى المجتمعة المادية المقادل والعلوب وقم ينة المال مسيصراً على علاقات الأفر د فاجتمعت المادية المقادل والعلوب وقم ينة المال مسيصراً على علاقات الأفر د

فی لائسر وفی محتمع ، د علیت عیر به لاسان بی آ بنّه لحمود ،

يس هذه عن المجت في دستور مدنية عرامه حدثة ومعار بهدا مد تور لوحي الصاعح عملان الانسان، وقالد أنيا تثل هما البحث مطولا في وسالة أحري سوام وماساً الأدم وكان الآن وتحت في معرض النظر في فلسفه استثار محدد قد مان في الدعول إلى هدا عكار الآني الدي عثمر الشرفان و سفر الله لأ م شرفي ماسا مسموماً شدافه و باهده و قد خلق لقومه وها مان موسام دماد به العواده لعنف و قال بوجوب الاجهاز على الضعفاء المن الرسان المند قال و عداله الطبعاء المناف

ده در به آه دشت رم ح به المالكة من هذا العالم و رمالك من مده و العلم و رمالك و مالك و رمالك و

لي صورا قاري، معي محتمماً أحر لأ فراه فيه ج الرفال و لأصفال والمفر ، وكل ما طاق علمه ما صفعه في حياه اله في هم لاء المفوقون الاقواء في يمكمه أن يصبع حد فالله المواة والصغف الهم أو تتميير حرامل علمين الكل مهم فوة لو ري قوة الا حرايسود بيهم الا عاق إلى هؤلاء الاقوياء لدين يكولون ورأو الاراب بعد أصهيرها من الصفياء سيحلو للم الحو التصفيه حساب القوة في ما ينهم الاقوي مجب أن يسحفه الأقوى . ثم سحق الاقوى الاشاق

فوه لي أن بقى لجمار الأحير وحدد فينتجر كان على الصفعاء قبل كا^{نه} على الاقواء. .

والمربب في فسمة مدسه الى تحدثت ضعية في الفرب حتى بين كبار ممكريا أم الهدديد منه الان هد المستوف من قتل الاله المنز في برقمه الاربود الله المنز في برقمة المن ألمه هو الالاشتاق و برعم قام سامعت والمواد الله على ألمه على ألمه هو الالاشتاق و برعم قام سامعت والمواد والسمود في أدمه على وعدم الدامة برادشت عمو المناسبو في أدمه على وعدم الدامة برادشت عمو المناسبو في أدمه على وعدم المناسبول المنافر المنافرة الالمنافرة الالمنافرة الالمنافرة الالمنافرة المنافرة المنافرة الالمنافرة المنافرة ال

للما و مد عدم وح ، م لهضة ناطراً الى الحياة أم مرحه وله دمد وآخرها اللحد أو موه و آخرها الله الحياة أم مرحه وله دمد وآخرها الله الميان أو مرحه والمد من موه و أحد و ، لمحل المده و المصوره من حل المشاكل التي تخرج عن حد الأعمال ، و له عباله عبد وسها و دم لل سدوي العليما التي حلتها في المد من المد و مده لله العليما التي حلتها في المد من المد و مده لله و لاه به حل الدور بتمجمل عدة في تدحم المسعف ، الوح و لا المسم كا المح و لاه من و در و المد عدم و المد و ال

ين الحياة المعلى عد هر ها غو الأن عيس في أماء رحل و عدسامت ماته من د دوس عبد معه الرافقة حتى بات فعره ، و البيسة يقول للمتألمين . الراضع الحاكي ، لاَمكِ عدا و بكن داراً الانتجار واحبُّ والهُرْعة

الى الفناء واجبة ،

ان مدينة العرب شعه على هد السبل الذي يرسمه سينشه في كنامه و لدي

براه مرسوما أمام هـ ده المديه في عركه العنبف في حين أن الشرق بتي حتى في أشد" آدو ره انحصاطاً وفي أطلق من حله طلاماً بتطلع الى الاصلاح على أسساس إعاله واعتقاده مظاود للمدحه د هدم لحياة

وحير ما يكسى أن أحامه به طريات باستشه طرات الصنو حيران الاسافة الفيلسوف الشرقي أمير الرمحان في إصلاح الاساسة ، وهسده النظات اقتطعها مرتب حصاب الدام في يروب في راجع سنة ١٩٠٩ وادان موضوعه المدينة المطمى

ر ومن التحاسر أن يتكلون في هداه الايام ، من يدري ما في المستقبل الشعوب آسا الصعرى و فعد برهو المدسة العصبي هوى أطلال ، بل ، قد يشيد ها ورسان على ضرح منوى ، فد براعه صروح وأعلامها وأبر حه، وصالها عت هذه الرساء عيلة على هذه التا واطيء الدر تعبة المدسه أمام هذه الأموا سالتي شاهدت حدارة عد أسية وساشاهد إلى شاء الله موكل منه

الى أن يقول .

عثاً نسن لحكومات لحرة شراح حراة إلى مصلى أعمل العماء وأرسب الفتون من فيرد الصلحة وعموم الارتراق

ا فين حمص المرب، ومن سبيدكم، فعاء فلان قصي به ، فد الواحتجما الى علمه واستنتى عن دنيانا، فتبه حضون المعا، و لأمراء وتشهد بعد طدينة لعظم سائر مص العالم وقل من تحر وعصو أبي حسدت علم حي صرت عبداً المح أغدق على سائلكم و تصمح عن حصدكم وأحوط حريمكم وأدفع عريمكم شن فعل مثل فعلى فهو دوني، فهن يعري بوحد بين

المتمد بن اليوم من تجنم فيه هدم لحال الشريقة كاب أولا بحق لمدعة مستفيل أن تفاخر سائر المدن بمثل هذا الأمير

ويال رحال المركمان كال عصر منه ، دحل ال لعباس على على أبي صاب طارح الكوفة وهو بقطت عبه فقال على أ، فيمة هد المعل فعال اللابيس لافيمة لها فعال على أحل ألى الله حقا أو أدعم اللا العباس لافيمة لها فعال على أحل ألى من أمر كم الآثر الاحتال المعالم على التي يحكر فها من هو لاء الرحال العظام الصاحل هي التي يتمو د كل من عمم شيء من السارة أو عدد أو الموه أو المعود أو المعود أو المعود أو المعود أو المعالم أو المال لسأل عداء كل وم وما فيمه هذه الاشناء كها لا أن أقيم حقا أو أدفع باطلا

ما أم بدة من الشهرة أو السيادة أه بنان داكات لا تساعدي عوا سيرة الحقيمية ويقامة حتى ودفع الاناطيال والأسمايين. ما أماندة مها الداكات على الأفل لا يبعدي عن ها بدير الطيمات و الانهاد من أسيادها وعبيدها وقايد وي شراً من الجهال نصرة الحمال وأسواء من لصلالة الاحتجاج بمصلال

إلى لمدينة لعظمى هي الي سمر في طعدعة قولاً وفعلا ، عي الى روح في الله المدن كا روح الكداء والعداء لا المدن كا روح الكداء والعداء لا الشهرة و لحد وكسب الله ، ال لحدمة لحقيقه فكر وقولاً وفعلاً . إلى الله الراقية مني تعيش لهواها وشهواب فقعد لأشبه ، لكاب يقصى حياته عبد ، قدام سيدد ، والعجب في أمر هده النفس أنها كل أمعنت والدات اكفهراً لي وجهها آدى لحياة ، وقد دل أحد الصوقيين

إِنَّ الرَائِي لَا تُرِياتُ م عيوبُ وجهِتُ في يصداها وكان تقسُتُ لَا تُرِياتُ م عيوبُ نصِيَكُ في تعواها

لاف كارفى العاء و منطع معه العربرعى أنه و مد آمه الغرب ومناهج ترعاب. مرحم من في حر حطاته عن المديشة المظمى لى لرمن الفديم بدى وقف لرعاة فيه بوحه المكاسحان العناة فيصفى لى صوت السوة يسمعك ياد معرو الميقين برحوع المشرية لى وحي الشرق المهدي لى حياة علمه تقود لى الكان في الحود معمم الريحاني يسرد لك رؤياه

ر وهناك أسية أحرى، موه لاحد لا مياه ترددت في دكرها، ولماة كمت أفكر في ها له الموضوع طرق مني طارق فستحت ود بالمال شبح حديل عال في الرأس حافي الفدمين لانس فيصاً بيضاء فوقها رد، المود مسدول على هراو به ولما وتتحت دحل دول م تشدن وسار مو الى مكتبيء حس هناك على كرميي أمان ، فأحدني من أمره المحت، وكن قس أن ، در نه الحديث ول .

- عثت أحفق أمنينك و مدك ير أي آجر من آر في .

فقلت و لدهشة تملأ نفسي – ومن أنت بسيدي

فقال أناهو

- هو مَنْ ١

هو أدى يخطر الآن بنائك وتحبّر بنوته قلبك.

- تَاللُّهُ * ، أَأْ مِنْ اشْعِيا مِنْ آمُوصَ .

— نعيره أما اشعيا .

فهصت هوراً وفيدن يدالني، وما رأيته تبسم تشجعت وقيلت شفتيه ولا تزالا منهسين كايات البيوة، أنم نجاسرت فعنت

أم نشاه ، يا مولاي مند لوف من السبين بجيل يرعى لذاب و حمل قيه
 مما والاسد يأكل الناف كالنفر والناس يطلمون سبوفهم سكك ورماحهمداحن
 فأحى النبي وأسه مجمياً بالايجاب فقلت

أو ما نقل في روسه أورشام إلهم عصاة وشركاء المصوص وإنهم نحبون الرشوة وإن الرس سيقطعهم من المراثيل ا

فأحتى التبي رأسه أدبيه فقلب

وها قلمه مصى على دلك ما ساحب السبوة ... لوف من السمى ، والعام .. يرل كا كان يوم صلبت عليه شا آليب غصلك

وحاب شمياً و الله إن لوف السمين التي مرب على يوالى هي كالدوثق في عال لله أو لاحيال و نسبه الى الأعلية هي كالساءات والسمة لى الاحيال و فلا يريب كاسى و وردّد جؤثي و لا محمد و تشكر المدينة المعلمي في اللادي و للادك ولا يهاً م

وقبل أن فتحت الباب استحال شعلة و و ري من الأعمار

يس ما أقوله مراحًا ، فأن اللاسية المقام الرقيع في العالم الروحي وعم لا ير لون يسيطرون على الأعلس متسمية عام دا أنت حككت نفس اكبر العه في العام تحد في الها شابدٌ من روح السوة

المديد به العظمى ، يداً ، عى التي من في سوة شعباً ، هي التي يسير فيها معاً سائب والحمل و عمر و لحدي ، هي اللي يو تاج فيها الله ل على شرور المفترين على شه والسيدته ومن حر دت حمل والتعصب والطفيات المديدة العظمى هي التي

يكثر في أمش على من أن طااب و شعياً من آموض، ودك لا مُسير العربي لدي ساد فومه لابهم حماحوا الى علمه و ستنفى عن ديباء

أفللست هذه روح ما نامسه في مبادي، جبران ما بل ما نامسه عن كل قبر شرقي بأفلار مجتمعة خبر ن مربتحد ، د رردشت مثالا مجتمعه في ما أر د نشره من مبادئ بينها و سرمادي بيبتشه مهاو واغو ر ، كيا أ مام نامداً لي قتباس مين كان لني عن القاب بدي وضعه بالمشه لبطنه كيا أكد لما عيمه نقوله (مفحه ۲۰۹) هذا هو (القاب الدي حتاره حدر ن و كمه ولا الاسف لم يكن كله من صياعته فتكه الاحماي مسمعار من سينشه ورردشته .

ويدهب ميد أبل مداير ده هد لحدكم المدرة ممدداً ما توهمه في كتاب السي احلاسا من رددشت ، عن أن من يدافق في هدد لقارية و للتي ظره على فكاب رددشت يتضح به أن محتسل المدرة بنا هو بسشه عمه لا حبر بنا لأن لاول أوحد علا رويته عهد له برساية لحدود و الكفر و بدعوة لى تكار حمية المصابل ، فدفع لى لعاء مستح لمراحم ، تسع مريق مستح حطوة عطوة اليهدم بشارته او فعة شرعه المضحمه و لرحمة ومم ومه لشرا ، حبي فه رددشت ، ود عاشر لمادى ، لا رية في شركها ولي لحادها المتعمل من مكامن القرائر المداة ميمرادة على ووح السميه التي هست من الشرق على العرب ، فيزردشت القطاعه عن المد مدة مهي ، فها بعسه القيام برسالته ، وله حبيه شعلى عبيه ، وله حاصته و أتباعه ، فهو لما له المراس المتعوق ، لاساس هادماً للكل ما يراه صلالا في إيمان المشر منادياً . لاساس المتعوق ، لاساس لدى محمق به الشرق المتلاشي ، حق أن يبيته ، يفعل عن يدمة ولعمة لمسيحه دعاها (لمشاه السري) حم فهما أتباسه بيبتشه ، يفعل عن يدمة ولعمة لمسيحه دعاها (لمشاه السري) حم فهما أتباسه

حوله وسدأن أعلى أحدث أنه استعصر حمر ولا يتعص العشاء غير الحبز . . . هتف زردشت . وهو يضحك .

(لبس بالحائز وحدد يحيا الانسان الل لمحم لحراف ايض ولديّ هذا خرونان .)

وقال سعد ذلك .

(ألا الشريعة لا يعام مل لأ جاعي فقط وعلى أساعي أن يكو بو قساة لعظام حفاف الأرجل عليهم أن يقرحو في المصارك فرجهم في لولائم، فلا مهدتمون ولا سالون على يستعدون العظائم الاهور لي ولا العي خير ت لارس قاد أمنعت عند أحداها بالعلم بالعلم بالداعمام وأنفى سماء ما أقوى لافخار وأصفاها والتا أيضا أجمل النساء)

عثل همه يشكام رردشت في ولمسته و عشاله لسر" ي وعلى همه في تبرة يسمخ ببيئشه الأنجيسل فيمسحه الهدم مباديه متهكم على الحسسر والحر رمن النضحية لحلاص العاء

عش همد يتمدم بيبت الى قومه أعمي من أدهامهم دلك العشاء لسري لذي غمر فيمه مسبح أوحل تلاميده ليقول لهم إز كيره حادمهم ويدعوه لى ان يحلبوا بعضهم بعضاً كما أحبهم هو .

لو أن حبر ن اقتلس من ردشت حياة مصطفاه لكان أولى شعيمه أن ينه سمه اقتدس شكل لانجيس مباشرة إذ أن حبران مريكن محاحمة لى مؤلف للانج يهديه الى الانجيل لمحصور على قلبه شعابيه ومعابيه . على أن حبران لم يقتلس كيف أمكن تمدمه وهو يعتقد هذه الاعدد أن شهم حيران بالنقليدة ، "يكون مقلّد أمن عمل قمه في قلبه ، من أ عني تحصوط حياته نصبها على لوحدة العِسَائِر الرسم للداس عقدت من دوب دماعه وفصرات فلمه /

يتصه أذ بعد كل هذ أن كناب النبي رأ من مصابي وردشت ومنابيه بل هو مناقص له مجملته وكيف محمم بان مؤالمين وقف أحده، على فرية الآوية وتسايم لآخر درى الساماية والهي لأعوار استحيقه لفر ر

لنتاول لآن بهنة أحرى الصقها ميحالين عبديمه د أنروه بناس مراثيب يبدر مالا يعلمر وينصب عسه دعية منادي لا يعتقد نصحها

أرجم ، أب القاررُ الكربم لى صفحة ١٩٠ من كتاب ميمه ديقون إن جار لكان بائدُ منه من ترهة فوقف شأة وهتف . - ميشا ، أنا نبأ أكاذب I'm a false alarm ويدهب ميش في عسير هد غول مدهد عرساً بمترعته هكد الحرف (وسمل الطبيعة الى لا لعرف المكتموالت، سعب عن حبران لكل ما فيها من سحر التعري والصدق و لامتثال اوللمسرة من لمح العرف ألارت كل ووابعله وحرائن لعسه خملته يحجل من كل م عبد فيها من صعب بردي برد القاوة وتصدمه المتسج تسعة على وشهوه لهمه لدب كألها العلقة الصائمة القرأى عسه سأ كادناً وهاله أن يكون در ساق حديرة الطبيعة التي لا تعرف فرأى عسه سأ كادناً وهاله أن يكون در ساق حديرة الطبيعة التي لا تعرف الكلف ولا العش وهاله أن يكون رفيقة ساشي تحده من عليه مندياً صدفو اللها أن في الربا من الاعلام في له من منحد كالاعلام في عديمه مندياً عدا في في معاليمة مندياً لقلبة ومعالم النفسة)

أحتى في رحمة علم ١٠١١ م وتكاف حصاً ، المدام، فيهو دلا ها مد عطاً لمادي في وحمة علم المدور الذي المادي في هذا الكيمة ، المدور الذي المدين في المدور الذي المدور الذي المدور الذي المدور والمدور المدور والمدور المدور والمدور المدور والمدور المدور والمدور المدور ال

دا کال خه ان فال الک هده الکامه فلا یکن آن یکویل ما دفعه الی الهند ف مها ما به همه فیه من الدم علی کدت و بکارت الله را علی خد م

سستج دار ، ولا مر ممى لكمة المرخ والميام من الضروب في الاست الحادث والأعلى صريحت أن عن عداله التي سبعت هذف حبر ل الرجه الى مامردت .

ا وكان حديثنا في فطعة قرأها في من أمد قريب عن اعبه وقال الهائمكون لأ ولى من حديثنا في فطعة قرأها في من عديد عوم الأربى من حدالة قصع على شاكلتها نموي تأبيعها وشرها في كانت حيث العالمة وأرتباعي لانتقاله

من الهرادعى الناس وحيامهم لى عليهم أسر رادت لحياة وكشف ما فلها من الماردعى الناس وحيامهم لى عليهم أسر رادت لحياة وكشف ما فلها من المارديق أفضح من كل كلام العلما مسافة ... وإذا بحيران يقف الجأة ويضرب الطريق بعصاه وإغادين الماردي ا

أدن مريكان هتاف حبران اشتاعن وية عصيبية احتاجت دماغه الجأة نسط أدن مريكان هتاف حبران اشتاعن وية عصيبية احتاجت دماغه الجأة نسط أدب وقال مرجد لك علاقة الله هتاف حبران و حدث الدي به كمام لا مهي لدهان أي مام عرف الا علاقه له مأوضوع الرق حدث الصله الممير المراسه المنطق عليما قرات الا دا فهات الله المدم كا تحد أن ألهم

بن حار ب بدى من حتى مرحمه لاحيره من حساله برى مو ور مسلم ومقاسده فسوح و تو عد قاله ويقف ماديرا الناس منادياً بالويل والثبور كان قد عتني وحاعه و سعامه نحو عمه العلم و كاشفت مامه آدى حديدة في روح لا بسانية السائرة نحم الناهمل عن سمال لا لامرما سأول هره من و هر حديقة لن ماده من عو عمامه ما لاولى عديقة لن مادير فيه عديد على وشد أن نقاب لا ير

وكأن البرهة لتي ومنها حد ن من الماله منحاليل و سنات عرضه وعالماسيح الحداد ، ونقاءه معهد في أحصان الطلبعة برنفون الرائمات ومهنطوات الى الأعوار ويقفون في مدر ميات ساه مائل الشاخل الصاحب ، كل هذه الشاهد الحلالة التي ودعم نعيمة أقم وسعا قد أرسنت نسمة من صدر العبيعة في صدر جراز فتماليات فيه جميع الأرهار التي ملأ منها صفحات كتابه التي .

وبحت همله التأثير تكلّم حبران وتحدث الله صديفة ميحاليان عرب هذا اللكتاب وطلت همده محادثه فترة اللكتاب على الصاحت الله الفطع الساسل المفكر في الصاحت الله الفطع الساسل المفكر في دماع حبران الله كان والماريات الحالي الله مراحلة الله كان يواحها السفع اللها شيراً وتتسفن مهده المفاعة أن مسالت الصالال المست الما مارق المادد المراح من أن نج سارها الماشرا في على آفق المعرر في الحق والحير

وقف حبران عن المنته قبياً مضي وبين أفاق الاشفاق والرحمة التي را هالمفرح أمام تصيرته قلاح له أنه كان مشخدها عندما سراء بر

وهد عيمه مسه يؤند خلبط عاشه في موضوح صفيعة ١٢

بال بعيمة يموف اذاً تماماً ما وصل اليه حبران من مرتبه روحة عند مركب اللي ، ومع هذا فهو ما سفك على القول أن حد الزكان أ، يا وكان م والدل بعسه مل أنه يدهب لل أنه يد من هدا الداخور أن حيران الرعب من وصوبه الل هذا الاعتقاد الذي يدي الكال كان مستمراً الخضور عيونه على الدير وراء شهوائه ما لداك كان بعزاً العسمة تقوله إن روحه ستعود الى الارس التنعلب على ما ستعمل عليها في دورتها هذا .

غريب كيف يفت نميمه من نفدمات الصحيحة لى لاستنتاج المنافض لها ، فهو بريد أن تنق حياة صديقه مناقصة لمداركه ، وحية حي تحواد ، حر أ عاسه

أما وفيد قرعا من لبعث في حيناه خبران وأمهراه نجداع عيمه في تمدير الضلال فيها ، فليس ما الآن الآأن مصرفي ما د كان خبران أخاص في رسالته أم كان يخادج لناس فها كما قرر عيمه دلك من راحته و عسيراه الكامه للدو

ين حدر ال دائر يكون سرائم أدرك وحدة شيراً وهال من ساومي ين الاند ر والتنشير أد كان لوع ماى كل مدهب روحتي مقدمة تنتدي د عاليالتاشير للمو ته والد والتنشير الله وحدر الله يدور في دو أو الاردة حوالية والد لاحث له أدان حدر ال في إلى الماياء الردة الحالية وقدرة مايل له في مناطقة من الماردة المحالية الماياء الد عدوعاً عدد الد الد عدا على شرور للاست المحادية النفسية أنه عال محدوعاً عدد الد الراسف على شرور الدان وأهو أنها وهدا ما أهاب الله المحتال عالم عموله

المسير كادب

على أن الدرجمة الحرقية بتماير الالكامري لا عيد للقصاود منه عاماء وسوف يتضم من تحليل هذا الثمام العلمانه على ما بري تحل لا على ما رأى نعيمه

(أنا صرحة صاولة الويل والتنور) - هذا أقرب ما تكال أن بعائر اله المثنا تما قد يكون خير ن هتف به - فالمصود هنا بيس الصارح بال الصرحة

ولا محال بهمول بالكدب إذا بيس في النعث ما يعبد الكدب عمى التصليق والحداع مل عدم الاصالة في تواقع الصارخ ويلاء ثيوراً

وعلى كل حال ، ري أن جبر إن ما كان ليكتب هده الكلمة ثناء تمكيره ومحته ،

وهو في الوقد م يكتب و بن قد يصنون هتف بها في ساعة حشوع مام صفاء الطبيعة عيداً عن الناس ، قد يكون علم وهو عائد من ساعات قصاها في الحقول تحت الساء الصافيسة فأ ساه حلال الطبيعة لحصة مان الميوب التي "از علمها تكل ما في عسه من النشوق لي الكيال ، وهي العنوب التي تحب على كل سال أن الحاهد بتعلص مه برادته لحرائه

حل بن حمر ن مد من سيلق هدد الكلمة طلاقاً كم فعل بولا التأثير المواقب لذي عن ما يرل مسلول على نفسه ، وحمر ن عرف حيدا أن كل رسول دعا مى الصلاح ما كان بار والشم

وما بدأ السبيح رسانسه لا آثال مؤسساً ممتزعا ... أف دخل لهمكل فقات مو بد الصارفة وكر سي عه خدم صارحا اللتي بنت الصااة بدعي وأسم حمد،وه معارف علموض ا أنه القبض وجه الاشرار بدر الهدداً با لا كال يقول لهم ويل كم يه القصاء ، ويل الكم مها بكانيه والفرايسا ون

پان ها د انسیخ الدار مهدد سد. لویان الاشرار، هو عسه الشیر ندی قال بارکو الاعسکر، حسو الی مال ایسی، لیکر، وهو عسه اعماد تک لنصنوب الهذاها فی حنصاره العمر هم پارت ، لا بهلا پدرول ما عماران،

ق لمه شرور وحب على رسال اللكر ، كا وحب على رسال المه ، أن يتورو علم مهكدين مند بن ، وقي لحدة يصاكر المصاء عنوم على الاروح في سبيله نحر الاعتلاء ، وهما ما سرا الارادة الكليه في عود لوحدة وسرا النوا ، في الاعمال ، و ملك أسر أن ادام تحكم المريد المنشوع لابدله من البطر مين لوحمة و الاشعاق في هذه العياق لمدفعه من الأرجاء في العبور ولكل حندي فها سواء فی حدره أو شرد حلحلة وعرة بر مسهد ، حاملاً صابیه » مرهق متو حاً ««كاس»اشائك

عى الفصكرين دا عند مقده مهم ما يلوح لهم من شرور فى العام أت لا سرقوا فى تقدير قولهم على مود حميقة الخو فر فى لاعمال م ولا سان صمف من أن يدرك المعاصدا لحمله فى الارادة الكامه وقسط اللية العرادية فى العطأ والاحرام لأن مثل هذه الدعومة عوال افتدارة وادا تا وصموها في ما أن عدلهم انجعلم جسره بين كفتيه

لرب كدية أفضع من سرفه ، ورب سرفه أقصع من قتل ، ورب قدلة أقطع من ورب قدلة ومرس أقطع من ربا في عين من المدام حدد ماران المقالمية في المحدة الشاملة ومرس الموالة في الإحدال الاسالية

عا لاعمل مشيات ، والكلّ مرى ما بوي

0 0

هذا الخطأ في قهم الكامة التي قالها حرال مدن نعيمه على عن بندر أشد الاحكام صرامه على صديقه ، لأنه عدد به شاباذته على عليه عدد في أقدس مدفى حياله افي رسائته :

۾ اُندري عادًا عَتْم نعيمه خطائه هذا ۽ اسم

الصفحة ١٩٠) ومدل هال حدر أن أكوال محده عا نصو هر حيا له عن أو طلها، هالتي أن تدبي في عدّ اقله ما ل قيحار عسله العالية للمرادة الماء علي ويلاع علمه دروعها المديدة و حكه عربية و للاسلاح ومن الماء شي أن لاعتراف علمها العلاق على ، وأن تكن أحد المصلى وقد تكوال علي أحوج أن لاعتراف منها ، علدلك

هلما ماول حمر ل أن موعر في تشريح (النبأ الكادب الحاليوب محري حديث ، وأسرعتُ في السير

495

إداً من عد ف بد يوبيد ين ، خيم أحصا حدر ل ور لا به وحر به ،

أثنه العس بتماردة دب بدروج المديدة كاب بعرب عن د وعها أمامك لتحصيف المعال على حر حها وقره حها ، ل على حراح و بعروج التي المتحت من حرائها في عول مول لآخرال العلم أحجر ل ل بعد ف ، فأسمت ومحكريت وصوت العالم على مول كها و سمقل وصوت العالم على ماري ، لها و سمقل ميشلين بجالها وأوجب قتل طفله ع . . . ورقعت ستم هذا لاعة في لهد ، وما لا تقبله نصب

في أي موقفين الحدعت الياميش، عندما ألفت رويه أحيث وأثبت بحوادث لاعكن أربطال أيث الانظريق لاعتراف أمسند ماقلت نالكل توضع وقدالمة ومن تُمَ ثن الالأوسل عداف عمل وألكن حا انفسي

a 0 0

لنقف عبد هد الحدق تحليل الودام في حياة حبر أن وقيد عرصاه على نور للنطق فاتمحت حطوصها السود ، وقد اعترف ميحاليل نفسه بالتأويل الصحيح الذي لا تأويل سود أنه هو موحدهذه لوقائع تحليلا او استنتاجاً من مقدمات مجلت طواهرها الفرّارة لدينا . المدشأت العماية ، يا صديقي هيشاء أن يتصل قمت رأسًا عقيف الساطن شعا عبارة و حدة جمع ما حكم عديث لادمة هيكل ره بتث وقد شرت عليها، ولا تكر، يرودًا راهية من روائم الحكمة و ادائم المن ،

القباد الدعى هيكل بروانة، بالمنشب، لا به أسائس على أحطاء واوهمام ، عير أن للرود للى خشاء لا برال حصّافه فى أحواء الادب العرانى بال في أحواء الادب العالمي

وصف حنصار حدر ن ، وى فلسفات العالية تحاد حيدة والموت ، وي وسفك ، وصفت حنصار حدر ن ، وى فلسفات العالية تحاد حيدة والموت ، وي وسفك ، من عست لا ناسان ج مر ن م كل ما حاق به من بكلب وكل ما أنحتمل من أوصات و وحاع ، من كيف لا تحاد بين طراف لأدب وصفك لرسوم حدر ن وما كانت محت عنو في سكرة بم محوة بم سكرة وما وصفت به مدينه يويورك و أحير وتحالة ما قينه على حدر با في حملة الاربعين

دعي و مامشا و بعد أن نقلتُ النقد م أحصاب فيه أن نقبل لتمحيدكُ لفسر ت الا بهاب به من وضعت لجاء ن ومن فلسفتك لعميمه التافادة الى قلب الحياة والموت .

(كانسا على الطريق، ويالها من صريق مفروشة الاوحاع معدة عمائر المطامع مظلّلة تخيالات لشهوت، عبر أن روح قه يرف فوقها والوراقة يتحلل طلمائها. وما الفرق من السائرين عليها الآق أن البعض يتوانى في السير متدلّها هنسا وهناك محلاوة لا تلت أن تنعلب الى مرارة، ولمعص يجد في السير عالماً أن كل مدات الارض جدورها في تربة الأم، وأن الأم أين الجهل، وأن لا غلبة على الجهل الا المعرفة وأن لا معرفة الا بالحق .

(كلما آية بلحق ، إنه لا سلم منه لا تقدر ما نفسج به مجالاً في نفوستها ولجسّرة التي ملائنها حبالا ستحيل عليف في الوقت دانه أن علاَّ ها حمر ا ،كدلك الملب لذي أثرعته الشهوات الارس أن بك أن علاً ماشو في الساء

وه لاحری (ما مکس حق تمیدر ما کیون صفحه بروح فینا صافیة أو تحیر صافیة ، »

4 D B

ا إن روح حمر في حبران من لا و ح التي سفت للحق و سطفاها وفي دلك تحدها ، وفي دلك شعاؤها ، لأن الروح التي مكس لحق صافياً وأو لحظة و حدة تشاء فيا سعد كا العكس عليها ما السل حفاً وأن الآم الروح العكرة من الآمها والعين التي تمنح وجه الممال المطلق وأو عنة و حدة تدهم دما كال وفعت بعد ديا على و حه ما المس حميلاً وأن من دمو عها دموح الممون التي لا تبصر الآجال الرس

المس أيس يرف لا تم حبر ل بس يعرف أو حد ومن بس يعرف أقراحه لا وبن يدرك ما القدرة التي مكتبه من أن يرسل لا تمه و قراحه موسيقي تقرقرق في مقاطع من الكالم و لو كا بدوب ونجمد فكار و شو فا حيالة وحصاداً كأبها سلاء تتحدر من لى فضى دركات الاير بشرى وتصعد من لى عرش لابه لساكس في قلب كل أسسان وفي ديث يديد حبر ن من أنفسنا لا بديو من عليه ونجو صفاح أرو حنا تحلاله صعيحة روحه ويتحده بالحق لدى يتمتجد به . ه

"مَا وقد التحى نحتي في كتابك، وقد أنت له محردً بعسي على كل اعتبار عبرما يدعو اليه الحق أو ما عنقدله حقاً، كما فعلت التأ عند ما عقدت فصول هنادا لكتاب، فالى أعود الأرسل اليك، إلى الصديق الكريم لذى صللى وأياه سقف حدال، هذه الكلمة لتي لا سمك الاعراض عب

"مني عتقد الحلاصات في ما أعلنته في مقدمتات و أرحو أن تمتقد أن الم حلامي في ما رأيا وال عتقدال ما في أعيدك من أن يتملكات عيظ المقار المفاكد الم أو تجاه البهم من المفاكد عرارات كل رأى في الدية في المفاكد أكون محلئا فهما أو في مصها و ست أطلب عير الادلة بمدول عها اولا أواك الما على من أحل صراحه أصفرات الها البيال ما رأيته حصا في كنا الماء ف ك لو قدمت التمار عمه الكابر في عدم لم أحبات من صراحة في الراد ما اعتقدته أنت صادلا لا في مدادي، أحبات حير المنا عير الما أو عامه في المادة في المادة المادة في المادة

لهدر أبت في حياة أحيا حير بالمراوعة والكدب واصلال من رأبت عبد رابت في حيد أبت في حيد أبت ألحقيقة عبد رلاب وحرائم من تداخيراً في تقلم مند حقياماً بواجب رأبت الحقيقة لمعية عبيث و فعمت هذه وم حصر من أن روح حد باستدينت و منم عبيث في ما حدود معدود معدود معدي أعتمد إذا أن روحت عدر دوق بالمعكر والشوى في لحق لن تحرم ذاتها من الحل لذي نشاته في حيران وأهم وأسامه

لاحكندرية في ١٠/١/١٣١١.

«٥» منابت الاطفال

إصلاح الأسرة

لزواج في نظر العبروفي غلز الفانون ~ تكوان الأحنة ، والكرموسوم في الخلايا - الانتجاب لطبيعيُّ و لا ختيار - الغيرةُ من لماضي و لحدرُ م المستعبل - الاقرط في التقيُّم والتعريص في الانطالات - رأين بسيم قدور بن عبريط و لذكتور عبد الرحمن شهمدر - سلعة الرحل على المرأة - القتمال عافظة على الشُرض - نشلاميّاتُ في الحصارة الحديثة - الفريد دوموسَّه يوضح أسباب تهددهم الأسرة في مدية القرن التناسم عشر م المسيحية وموحة المادية في القرب - قو بان نابو يون و لشر ثمُّ الموخي ب - للعضلاتُ الاجرَاعية في مداية القرب وعلاجُها - الرأةُ التي لا قواءم علم ــــــ - عظم الأسرة في للسيحية وفي الاسلام — النقيد بالحب و لا بطلاقٌ مم الشهو ت – أسباءُ للحبّ وابناء الكبره -- أثرُ عاطفة لأنوين في لأبناء - الزوجة لمُختارة ولزوجية المُنتصبة في أمومتها - تعدُّد الروحات في صدر الاسلام وفي هد الرمان - رأي للشروعةوالخليل المشروع - الطلاقُ في المسيحيَّة وفي لأسلام – أطفالُ الشرق المرتي في الأسرتين المسلمة والمسيحية - إصلاح الأمة بأسلاح منابت أطفالها .

للحتمم بأفر ده ، والأفر د تا أورسه الآء فطره وتا اولوم علماً وتهذيباً، دا الأمة لا الطمل اداً ، و تا مشأ الابر من مناست أدغالها

إن النيات بنمو على الأسمده بمناصبها فيتحولها كُستًا صافياً ، وتلك ازاهر الدرمن النوار باسمه فتواحة فوق أعدارها الداطباة دون استت في الأقدار فهي أشدًا فدارة من منابتها .

بحن في لشرق - وم أعي دوى انشرق المري محى ثقافتنا ومدار قوميّــتنا ، لا يهمنا دوى إنجاد الطفيل و- أول مستيرين بعقبية القدال الفيازية ، تصمح الى البكيّــة لا الى الكيفية ، وكم على أرصامن صفل كان حيراً له لو أنه لم يولد

يقول لك علماء وطائف لاحياه – احمم بين لأب للعنول الساعدين النقي الدم والأم القوية لنفية في مقتبل لحياة . وحد منهما انطفل سليما صالحاً للعياة .

وتفول لك الشرائم على حتلاف نصوصها في مرحن لزمان بين كالشعوب المم بين رحل و مرأة مقد صحح بتعق و لنصوص للرعبة ، يكن الك الطفال الشرعي بصحة نسبه وحقه في ميرث أنويه ومقامه بين النس.

إن د يسان ليس مما ورثتين وكبداً وكليتين خسب ، بل أن قيه قوق كل هده الاعضاء قوم لحياة المحبولة ، ويعتمد العلماء ان بعث القوة أعصاب ولكمهم يعجزون عن إدر ك الماعل فيها ، ويعتمد لروحيون أسها حسد روحاني ، و لحسد الروحاني في عرفهم هو الانسان المعلوي نحث لباس المادة ملاشته فهو مبعداً الحياة تأسره عادة عرائية لي حين ، وفي دلت الماها العجوب ستقرأ العاطمة للتمردة على على العند للماها العملان بدئيه

است لآن في موقف الرجيح بين القوين ، ولا فرق في منعشا أن تكون ملح الله العوة له خلية مستفرة في للدان قوم أديه عليا لا سكرها أحد بدليقول خطاه الحمية ، وكمينا أن برى في لالسان قوم أديه عليا لا سكرها أحد بدليقول خطاه علماه وطائف الاحياه، فان التمل بدى استولده حسار من حباره حساره وفي كليه أو في أحدها نفور وكره واشمئزاز لا يمكنه أن يأن حياة لا ممللا مشواش اله كيب ، و د دهنتا حدلا ئي مكان سفال قدة الاعتب الى لولد من لأ وين في مال هذه الحال ، فا هي و بده الحياه العبيا و عدم من عام في سلمت عصاؤه و مدت حوام و الله كي مال في مال المدت على الولد من لا في حليا لا سان كما عي حال في المدت و حيوال ، و بي لافت لحظه مام ما معه من أحدث الاكتب الله عن حل في التوارث إذا يس من الحكمة في مطلب كهذا أن من أحدث الاكتب دون الاستفر الواركي هد الاستفراء المهي في عاهل لحدة منه المن من منه الملكمة في مطلب كهذا أن

لقد وفق عماً وماثف خياة لى اكتشاف در ال مستقراً ها خلام لحسم وهم يه فواتها مادي الكروموسوم وعددها في كل حليه عند ية ١٨ نصمها تشل الأب والنصف الاحر يمثار الأبر، وال

 ٨٤ عاملا لا نجد في حلية نظمته لأ نصف عددها وهكدا خال في لمراة أيضاً. ويتصح من هملد أن الطبيعة قد هياءت هد البرتيب لمحيب ليكون مولود منشقاً شخصاً و حــد من شخصين متحدين على ما راتام بين ما يتدفع منها الى لحياة الحديدة وهده سر"ت منظمة في لحية على شكل سسلة منصلة الحلمات وهي مردوحة في سمصيها وفي هده الحلقاب تستقرأ الموامل و القواب التي منقل الى النمال صوالم الآماء والأمهاب في القيامة والموات وشكل الملامح وتكوين لاعضاء، ونعول العمام إن فيها نصاً مستقر التعوق لعقبي والحو قر الأدبيه، ربين حكمهم هداعي نجارت حروهاعلى ذب الموكه لسهولة تشرعها وسرعة تو لدها ، وقد عقدو فصولاً مطولة بدو في كنفية التعلب يقوة أو العسمف والارتفاء أو الاعصاص في السلالات الباشيئة ، فقررو أن سلامة الطفل من عبلة ما توقف على بعيب خلفه الفويه تجاد خلفه الصفيفة في الأنوين، وينمير آخر **ذه**ره الى أن كل جلفه في العدد للردة - الكن فيها فيه عصو حاص قال كالشاهدة لحلمه صعيمه في الأب وقالها في الأم حلقة في موقعها قويه تغلبت الصبحة على د ص فیحی، انظمل سدی و لا د طفل بث، منقلا لات اختقه آی پرمها عن أبريه لامتاعة قبيا

الت هي النظرية سبعة على الاستمر ، الا يز ل المعد، يتبهون في عاهل غير أنهم يتفون من هذف من أم واحدة أنهم يتفون من هذف في نظريتهم عنده يرون أن الأولاد الناتحين من أم واحدة وأب واحدد انختلف احو لهم الحسمية والعملية و الادبية ، فيقولون لك في نفص الأحوال إن الفعل قد حدد من السلسلة الأولى من الأم ومن التابية من الأب وان خام قد خد على عكس ما اختلاهو ويعودون أحيراً فيمتر قون بأن قاعدتهم الا تنظيق الانطباق التام الا على حوال النبات.

مما لاريب قيمه . أن ليس كل رحـــل يصلح في يكون روجاً لأية امرأة كما أنه ليست كل أمرة تصلح زوجه لأي رحل ، اما استفراء هــــده الجو ذب والدو فع بواسطة شجر في لا مسقد مكان التوصل الى تحديقه لأن في حياة الائسان ما ليس في حياة النبات فسظرية ستيلاد القوي من قويين والمنقري من عبدريس إي هي نظرية مسدة لا يقرها على وطائف الاحداء نفسه

إن اخياة مقالب للوت في هما الوجود مفتشة على أصلح الشافد الدشوء و الارتقاء وهده الحياة التي حرجت ور ما من صفة الارل متحهة في هد الكون مقسه لي أبد تفصره الظامات يضا أعا تسير كالعاصف الكاسم على الجدسين فعاويهم سنطانها معليه دلوع فوق رمم أفراده

على أنه في حال ال هذه احياة تختار سميها داساتي الفريزي في المبات وفي الحيوال عاملة على تحسيل محامها ، لعضاء على الصدف الحياة و الاستبعاء على القو"ة الصدالحة لم نحيا بها من جسوم ، و مك تترى هده الحياة في المملكة الانسانية وعي أرق وأشرف محالها متلوكي في مسالك الشهوات المصدة والمقلبات السخيفة منزلة بالتائهان أوجع الزواحر وأملع العدر وهو لا التائهون لا برمجمون عن عبه علا يشعقون على تصديد و لا يبالون بأسالهم

إن الانسان لا يربد لأ بهناد الانتخاب الصبيعي فهو يصمح الى تحكيم حثياره في حو فز لا يعد منشأها، فيصد الرحل في استبلاد مر أة أطف الا تشعلي فيهم كو من عده وعلل لمرأة التي يرعمها إرعاماً عدلا من أن بنفاد في لا تتحاب لطبيعي الدى تتدرع به الصبيعة لنفيه على المسهدة و لامر ص ويقضاه على حوافق لحيل والاجرام.

بن لولد المحتمل العليس إنه هو لضحية البرئة تصفع الطبيعة به أوجه الرحال العاجة بن والدسوة الطامعات المصلات ، و كان لحياة لا معتودات المحكم الاسان ولا أنهيب وحرة وإرعامه وتصرب عن الطهور و عنتم عن يجاد الضحية ، و آخر ما كتشفه مند أشهر عف عده كولومية ، لاستقر ، بعد أن كان الفحكر بعة صه افتراضا هو البنافر باس عناصر الدكر وأسبحة الالتي في بعض الاحدوال عا يقضى بالمقر ابتاء مع أن كلا من الراح و لروحة غير عمد

إن ما تحقق عبر وصائف الأحماء وحوده في خلام لحديد من الاستعداد لتمامل في الجديد من الاستعداد لتمامل في لجديد التلاقي خلل و ثرباده تفليه إعاده و البرهان لوضعي محسوس على أن للحديدة بموسداً مستقلا هو قوق عشدرات السلماس وما يضمو به من التنظيم للمنظمة الجنسية عوالدة

وما كان الاسان ايحتا- الى الاستفاء الصفي خلال دو مه و درا ته المعران الصدق و الايعاع يؤديان الله الارساط مكين وأن الشدود و الشاهر يؤديان حما الى الدهم و الأفة الى واليس الرحل والمرأة و بران على آلة صماء أيشد أحدها حواكا في قرار الآخر الأمه بال م بكن همان ساق في الصيمة عسها فال المرأة و الرحل المحارة و المحارة في المحارة المحارة المحارة المحارة المحارة المحارة المحارة المحارة المحرى دوات المحارة المحرى المحارة المحرى المحارة المحرى المحارة المحرى المحارة المحرى ا

يكن منك، هذا الانساع ساسدًا بين ذراً ب خلايا والمو من كما قول العماء السد غرون ، و قبيكن ضعف هذه الدرات وقولها مساماً عن عوا من الكهارات التي تسود خالايا تعاعل مجهول ، او قليكن هندالك ما يدهب ليه الروحيون من أن خلايا والكهارات وكل ، محتاي هذا الجميد من مادة البس الأحيالا بروح

كاميه هي الحقيقة الستترة وأن من لعبث أن يستمرب العسب مث لعادب والتد فه تشريح لحيال ، ها ما محل كل هذه الاقد السنت العلى دائماً أمام حقيقة لا ريب فها وهي أن الاسان رحلا أكان أم أمرأة مدفوح فطرة الى تسليم مشمل لحداة ندى يتوهيج فيه مأحوداً عن أله وأمه الى حداة نبشق عنه لاسانية، الحنس

والم المراق والمراق وا

تول هد ولا تربد أن أتحد هده النظرية قاعدة بالرغم من مجلي، لدن في عديد الحودث، لان النقائص لتي سعه في الاردواج لي لزون والمسلما التي تطلب الشفاء أعد مستمر من أن يعافى ستقواء و تحديد، والصعف الكاس في أحد التاس يبق مستتراً عيمه حمياً حي عرب شعورد، فكيف تتمكن محن من

كشفه وتحديده ، بدلك ورد في لأسال وهي حكمة الأمم ، لا حدل في الدوق » وما أرى بقدي لا ساراً أفتني سرار لحب إدافان

إلى م طرعيه له ادب ولا وأي في احب للعاقب أو د الرف العب سياكم وتأن الصاغ على الساقل

ایس باهد دا ، برغیر در مکت اما من أسر ، حلاه و ما فیها و ما دستهده من عاش خلق ، آل بسم دعده دستهاد منها العدس لأسال لأسال به و ولا يتكلمه ألب مرل لح، فر السرامه في حد الدير دعدة معامها، وقد وقدت ملك أمام قول أحداثاها و التفطعين لدران و ماقف الحيام بدفال - ايس من المتم ألب بولد عنفرى من أول عادان ، كا أنه اشاهد كثيراً ولاده عديل من عيفر بين

هد ما يوصل له عبر في محاهل الانسال،

ما و عمو فد من لروح مدوسة مهم أ ينظرو السه الآس حيث هذو عقد ؤمن لحلق ولوحد الماديين و فلايت اختلفت لمنافئ التي أحدو بها التأثرها بالزمان و مكان على أن الشرائع الدينية على حلاقها في هاها العصر الا يتحه بروحها الا الى تعريز الأسره و صالاح الاسال و ودار و من الاختلال في مناب الاحمال إنما شأ من حهال الماس و حشعهم واطاعهم الا من الشرائع تقسها .

مِنَّ هَمَالِكَ مَامِرِكَا لِلصَالَاحِ هُو بِتَعْمِلُ عَنْ عَلِمُ وَصَائِفٌ خَيَّاةً وَعَنْ القُو مِن فَانِ هُو ذَٰلِكَ النّامِ، سَ عَ

ايرجم كلُّ مننا لى عمله وتدكر به وابيعث فى حساله الصائره التى شعر فيها لأول مرة فى حيانه بدلك السر الحق لذى يسود الأكو ب مند الازل وسيسودها الى الأبد .

هنالك. في الدامي أو في الحاصر المن في أو ال الشاب مشهد يستحلى الملكر سراً لله فيه

بن العبوب المتحدّرة بمظهور والكالات الصامحة لى لاصلاح ما تكمن في كل فتى وفتاة شمر كل منعى المجدب أحو لا حر بيما لموه مجهولة حمية لا عاية لها لا السمات الحياة المداحلق لحب ما عار بعشاً ولى حدم بالموسم الحاسرة المرابع الموسم الماسمات الحامس في الروحين كتين هم كل ما رغهم العشمان كة الغيرة من الماضي والحقور من المستقبل

آخيكِ أندك هي الكامة الأحدة يدفع سها لرحل سر الكول من فه وأما حواب الفقيد الم عليها فلا يرد الأستمهاماً قفي النظر الى المستمثل مرتجمية حدرة قتد أن

وهن ستعبني د تما أبدً 🕝

ین الرحل لا شوحه لی مستقبل نفسه بل بسفت لی الور ، ، لی المصنی و هو بفسم مالوده واشتاب ، ماد ، بعماره کی شماق عیتی الفشاه سار افضاه بشخفق ما اذ کان هد الهیکل سای بسجده مقاماً اروحه ، ترامم فیر به سلاة غیر صلاته وم یحرق علیه بخور غیر بخوره ،

هكذا مطو لطبيعة عس لاستسات الطعل لصعبح ، وهكد تقيص

الغريزة على الغبين لتسجرهم لبقاء النوع ورفعه على مدارج لدوء و لارتقاء وماذ خصت الصبيعة الرحل ،لغيرة من لماضي وملر أة بالحذر من لمستقبل إ

لماد وصمت الطبيعة دليل الطهر في عين العدراء ودبيل المعاف في جسم، ولمادا غرست فيها هذا الحوف من تعلّب الرجل وانجراعه عب

عد توصل العماء الاستقر ، والدحارب المديدة في لحيو في وحوافز ، لى استحلاء حقيقة رائمة نستدر منها على صحه مر شعر به من دو فع وحوافز ، وتناك لحقيقيه هي أن الصبحة تبحه د تما لى لوحده وبأ بف من الشرث وتتمرد عبيه . وقد شوهدت حو دب كان فيها تماج الروح الذي مرف لمرأة أفرت لى مشامهة أطفال النتاج الأول ، وشعير أوضح إن مرأة ستدت تدجها الأول من رحل بتى معرفة الاستمر راعي الاساح شامة على عرار دلك لروح إن هسما الاكتشاف يعرز لذي للمكر هنده الغيرة المعدمة التي تتحلي في الرحل الصبعي الاكتشاف يعرز لذي للمكر هنده الغيرة المعدمة التي تتحلي في الرحل الصبعي الغير المصود المدردة والأداف و صعف الحموية فيه ، وهذه الحقيقة المسها تشرد في المساه على الرائد المبيعة التمرد في المساه على الدرائة من تحقيل المساه على الدرائة والمدافق الرفقائة ، المراه المحلة التوجيد في الرفقائة ،

ان الموس لحب و لرواح في الاصلى عنا هو إلده ما يون روحين وحسدن الدراً تحت سيصره التحادث للصلى من كل الصليل ، و در هو تما وفقاً للمداع الشموس فيتدر أن تتعصر عراد مدى حياه

على أنه في همد العصر على سبقته أدوار عديدة استناست فها الاسلامن أنروح لمكدوب لا يحتفق ال محد الستمرار الانعاق بين باشقين ما ما نثق ولا من أنهما كليما قد ولد من رواحين ساد لحب حقيقي فيهما وكثيراً ما برى

امرأه من جنوبها عن أصبحت له روحهٔ حتى اد عضت فترة من الومان بر هـــا مضمصعة تحد، شرك والصلال ، وكثيرً ما برى رحلا بهام نقباه حتى د أصبحت روحه له يافيها عـــه فدهـــ تائها في للو حير بحصد ماجناه أ وه عليه

من الصعب إن م قل من لمنتم أن نفرف حقيمة لحب ووحدته من ولد من روح لا إنقاع فله مهال الكرم لا بحدول، والطفل لمولود من شهوة حيوالية حواكة علاج كوار حله دائب نفسلين المعشلة.

راً لايرالتي صدّت في عافظه على وناق لزواج تجنّي وده مكل فو ّنه في الساله ما لا يُم ولا الأنهاب في هيكل السالم ما لا يُم و لأنهاب في هيكل الحد العدميم

ورن ما براه من سندسی أمرو، و بعام حدید فی خوان لزواج بما دشاً من حروج عدد قدین ولا علی دعمة اثنات فدهم الا بقصان الی المدنیة بدساء لشوشت غربرة الوحدة قدین فولدن هسد العدد العمر من الب اليوام بدين يتمصلون عن "رواحهم و رواحهن سهولة العصان المسافر عن رفيق طريق

إسها لحمه مشوشة شأت عن الاحد نصر مة غير مشروعة وهن انتمارف محضور الاهن و الأولياء لاستجلاء الاحلاق والشمور بما في الشخصيتين ما في مهيئات البلاؤم ثما ننافي حكمه الشرع؛

قلت ولا إن لأم سكو ر من منا بت الاطنال و فهل نحن تدفع الى الحياة ما طعال يصدحون التكوين لأمة لقومه جساماً والسليمة عقولا ؟ اذا ما نحت أردما لجو ب على ها د السؤال وحب عليما ان سظر الى كمفيه وفوع الزواج في ملادناً.

لمشهد لاول شاب يعتش على عناه التكون أما لبنيه ، قبل له إن في احدى

الأسر الشريعة فتساة يصاء للون أو سمر ، و سعة الأحدق سويلة لقامه ه نسة ساحرة خلا أنه ، فسمى فى الرها مدوسلا لى أهلها بسرد مالديه مرخ عقار ومال ومالمات لكفاءة فاصلح روحاً بدحهولة بكره صفات لى بكرة لانحد المعلوم وقد كان أساس ها بدالار باد وفقا لحرفيه القابون لا روح الشراع مبلعاء تفرر الاتفاق صلعه معجل و نصعه مؤجل ، وما يكون ملى هذا لموحل فى هذه عال راء بكن النحو تصلف فى يوم الاحتماع ، أنه هو منه الحل فى إن المحافية المواسرة أنه هو منه الحل فى إن المحافية الكانسة المحافية المال فى المحافية المواسرة المال المحافية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالة المالية الم

ونهائ العروسة بشداعي صوب السيعة المحتنق في صدرها ، فدي تجود كل حيامه بصدائها و مصافها ، الصفحة البيضاء التي أسلط أماه دراج شخصية ساهاج مداهم أن أن تعالى بالمتحه الشرع السالي من يجاب الشات و لاخلاص كا بدل حير شار وكل ما تصبح البياء هو أن تصبح روحة أراحل دوران عليج هد أراحل روحة ألها

اد هي شعرت معور ، وأخرب الصيمه بشدود هد لولز يشد على ولرهب ، كراها دلو بل لها ، قسد تحات على عصمتها بن شي أحب إشاره يستدل منها على ما في أعجاق روحها وأسماق حلاياها من أ.

بن عيت هذه الرأة حيث لاء نطه باطه أو بره و دن العقي شهدها وهو أهون دا يحوط بها من شره ، و بن ولدت وب لا دوم بن لحاد لا الصفل الريص حين المسل روحا شحال في حوافره حمله سبطه لأب حار وعبودة لأن الصعيفة ، وقد تحصر برحل في ساعة عصب سجو عيبه أو وساوس حامره أب يطرد هذه لرأه من يته ، فيصرد معها ساد مها ، فتدهب ، حاميه طفلا أو المعالا لها أب شاعمهم تحت حامي حيم ها سيوب محدودة على شرط

أن تنقطع الى الحياة تندكار طاردها ممنوعة عن النروع وحمل آخر، وأن فعلت سناخ أطفالها عنها وسمعوا الى قريباتها إن كان لها قريبات والا ولى قريبات زوجها ، وهكما تدقع الأسر الشرقيمة لى المحتمع بايتمام آواه وأمهمهم لا يزانون في الحياة .

وأشد إبلاماً من هد الن على يرحل بيتين أو ثلاثة أو ربعة بيوت له في كل منها امراءة واطفال.

وما تلك الاسر المتعددة على غير العدل المشترط ودون أن يكون هنالك سبب اجهاعي أوشعصي ببررهد التعددالا منشاء لخصومات و لكره والعداء بدعل النعور فيها من الأمهات الى الانتاء فيفوه في كل مها حيث محارب ، وهكد تهدي الانسر الشرفية لى محتم الانخوة الاعداء، وما ببرا دبيه ووطنه من كان لانجيه عدوا.

للمعول لآن لي مشاهد أحرى ،

هى ، ن ارائعة عشرة والعشرين ، مقصوصة الشعر غلامية ، تصادر و باطل أي رحل كان ، مهتوكة السنر ، عولة هيكل الانسانية الى مهبط غواية وطيش إن لم يتحاور من قصوها البنات في مقصرة في مبدال الثقافة ، مناحرة في علسة الحضارة و لارثقاء ، لا نصل قلها لى من تعف عنده وتحتاره زوحاً لماله أو لحاهه الا بعد أن يكون هذا الغلب قد تقطعت اعشاره خهوقا ، فهى كالتعجة التائهة الراجعة الى حظيرتها نترك قطعاً من صوفها على أشو ك الطريق وقد تدك عليه قطرات من دمها .

هي في بيت الزوج لنفسها أولاً ، وكل غيرة تبدو منه تعدّها كفراً بالندن وتفهفراً معيلاً ، تعودت أو تار قلهما أنث أنشد جواباً لكل قرار فهني تدفع بالابعاع طوقت من فقه ربين أي وتر تستعدب غرته ، روحها شاردة مضالة . فهي منبت لا طفال يأ توات خيسساة مروتماين ، في أعسابهم تشوش وفي ادمغتهم إختلال .

هده خطوب کری لرسوم تمراً مشاهده، أسامنا کل يوم في هسده البلاد الشرفیه وهي مرکز المالة فيما ومصدر کل ما نشکو من تأخر و تحطاط.

تريد أمة حده ، و كلم بعرض عن مكاشة أسبات مجماطها ، والعدد النعير من أساء الشرق في إفراطهم وتمريطهم بد فعول عما استعكم فيهم من أهواء تقصي عميهم مدّعين فطلاقها على ما أبرلت السياء على النياس النظيم الحياه ، في حين في الالحام الأعلى ما يترف على الالهام الأعلى ما يترف على الالهام الأسرة والصاف الأسال الآتية من صلال الابه، و الأمهاب

من واحب ممكّر في علن الأحماع أن سعر لصلة لي قصى مكامهـ، وما تستوقف الاطباء مظاهر مرضي عن السير باستقر أبه الي حشائه ا

إن لعل تتحيى في اعتمع الشرق العربي أبين لطو ثف المسيحية كما تتحيى بس طائفته الاسلامية الكرى، و د كست أعير من مكامن العمل في الفيئتين ما لا يقل عما يعرفه ممكر و كل مهم، ما فالها ألى قتيماس بمعش ما فاله ممكر ان من أفاصل لمسلمين في هسمسد العصر عربز العقيدتي في سحو الشرع الاسلامي و تفاقه مع مبادئ عيسي في إقامة الانصاف وتحكيم العدل في منابت الاصفال.

قال السيد قدور بن غيريط إ

" لقد كانت الشموب القديمة العريفة في المصرفة والحكمة تجريز تحالة عشرات الداء حتى جاء الاسلام خداد ذلك وجعل له ميز با وحصره في أربع مع شروط مرهقة كالمستمل وللساواة بين الدساء في لهناء تما يجمل هذا التعدد

اذا تحسكت روح القرآن صرباً من التعريم بصعوبه بنفيد تبك الشروط، و ____ العدل بين لمسلمان عسلهم قائم في هذا الصدد، وبمض المائلات تشترط تحريم المدد في المقدوالا كات مرأد طالقاً والزم برجن بكد وكد

ا وحالة الفدول هدد لنبرعيه الصريحة هي على كل حال حير عما يعمل عدد غيرهم من المدد لحليلات، وكان أعدد لروحات عند الندو أروة اللأسرة وزادة بالسل و أما و لم النيت وهو ما كانو في حاحسه ليه ولا على لهم عنه، و الحل لأحوال الأحلاء، أمايرت والنصور حمل هذا عديراً عير سير لما يتبعه من الدكانف معمشة أيضاً، فتحل محهول في لو قع لى أخد دروحة واحدة وهو خير وأولى . ا

وس لدكتور عبد الرحمن شهيدر وفي درس له بحث عنوان المصابه الاحماعية المدن رسيسة تزوجت بوجيل طاعن في السن ددم معها على أثم وفاق عسرين سنة عملة عاست به في حلالها حارباً مند الددة الى ال أفعد به الشيعوجة وأصعمت مداركه الايام، فعيم أهبه في إفضاف سه يستقابو المرواء دوسها بالله كان من ندنه مراز ووحته الساعة و والادهن الا الله عليه فعمده حوله عسا مصطنعا من موصعان شرعيان وعلى رأسهم هفتي الديار الشامية ، وهنالك عسا مصطنعا من موصعان شرعيان وعلى رأسهم هفتي الديار الشامية ، وهنالك على أمران الاستعرار الاعواء حموه عن مالها الواح المعمد مسكيان كان واحيا بهد العراق وهوا في شيحوجته ولا لواحه الى كان في راماء أهمها حيث فوحات في مساء المند بهد السائم عصرم وعني عن البيان به والاسهولة العالق المحدث مثل هذا الفيل ملكر

و وأعرف و حالا من نعت مشهور في مدينة بدورية كيورة وهو الآل في محو العقد لسادس من العمر فند بروح ركار من جمدين مرأد ثاليبات و مكاراً فكانت عادنه ن يعت العيون و الأرب د الاستكشاف زوجه من الديوت التوسطة الفعيرة اليصرف ممها ردحاً من الرمن ، قد قصى منها بنائه عنداً في قد كه متأخرها نمد ما نفذها الصدق المعدم متعق عمه ، وقد قصل عي كن كف كان يحصل على الدهارير التي سهمه في هذا الشأن قاله كان سناخر سناه حصا باب في يحصل على الدن كا يمحص المصاب لفنه السمينة فانتشرن في الاحياء ويدخل الليوت حاصب حتى داراً في مرب أنحسن بهذب والموها وعرضا عن الله فكشمن عن عنها وصد ها وساقها في أجمل قدمينا محارفها المراجعة شعيبه ودا بادفت هدد الصواره هوى في عدم عند والي يم شعيده من حديد من غير ثوان كا نه آلة ميكانيكية .

ه وي هم حدير الانصاب ال المدينة وقد أو يرا علية كم و باشؤول الدينية وأدمت الارض والدين عليم الله الذي يعتول بالشؤول الشرعية في من الاحداد المناه المداود في من هاله الراح المناه المداود في من هاله المداود المداود في هاله المداود في من هاله قاله المداود في هاله قاله المداود في هاله قاله المداود في من هاله قاله المداود في هاله المداود

على رهد لمكر لاجهي مصر بران مالمد مد عد فع مل لمداوى، في حد له المداوى، في حد للمداوى، في حد المرس ويسجي شهر لمداع فعل أن تكاشر على الهو فكر من أن تحصى ، و حصاء سمحي في حي البرالاهن المشيره فيه مقدم كافي، ولا المداوى أن مثل هد له م الشافر حمل ما هة كليبرة من لدول مسيحية حتى

لعريقة في البروسياسينية منها كالدولة الامريكية على حة الطلاق و حروج عن فاعدة « فابدي تحممه الله لا يفرآنه السان »

الأم كافه وقد منينا في الادامه الأوفى بصيب و فال الفرب في نظمه الأجهابية الأم كافه وقد منينا في الادامه الأوفى بصيب و فال الفرب في نظمه الأجهابية للوم تحمل شمو به مسؤولية ما بنشأ حها من مفاسد و كبر الام فيه تسير على مداهب و آراء حماعية تحسب حتلاف الله الله الاوراد والثفافة و في حمل أبنا محن بتبد ما النوى فيما من أهو و و سير بأساما لى الانحصاد مدعيل أن ما بقمه عو حير ما يقمل الأنه الردد الله بعده ما في وحي الميالة لمفهرين .

على دامة علمي روح الله مكشف الصدور والظهور حتى لحسور ، ونصوم المفاحدة والمباعثة على ملأ الاشهاد ، بعد الحداء الكؤه ال وتدوج الرؤوان ، وباسمة تتحد المرأد من دون روحه العشير والرفيق ، وتحت لواء شريعتة بدهب الرجل في حداثق الأسر هاصراً العصون مستشقاً الورود

وعلى دمئة السيح العالم أستمر ألوحل لى جمل العار و للعبيخ بدبه الدماء .
عرفت في سوريا رحلا من أعرق الأسر عزار لعبر عزار الله س بلاد لله العناة كالمواني أوردت عيمل مشل السعمة التائمة وعد تركت صوفها الفاكاعي الشواك الصريق ، بعو دالتنفل في هو أبه مشركة ووجها و نقلها ، تروحت من هذا رجل الكرام فنا المصي شهر المسل حي كما من به عكما قال الدكت تووشهيندو على المرام فنا المحتك تووشهيندو وحملت بها حلمة الأجياع عشافها الأولى ، ودا تحد مقاومة الروح شياً ، بل قادت الروحة في غالها فوقف الروح سكاس متردد العن الترصد والفتل واليم

طرد هماه الرأة فآثر الطريقة الثانية ولكن الروجة دهبت وشكته الى الراحم الروحية واستصدرت حكا عليه للفقة و الله يدم تتأديبها ما رال قيد حياة ، دهست المرأة حراة طبيعة نميش على لروح على هواها وعس سمه ، وقد كان عليه المستثن راها يتحلص من للفقة ، و كن أمن يتكله إلمات هذا الأمر ، وليس لظهور مع النسان ومن قصهم والسفر معهم الما مستبد اللهضاء الروحي ليحكم ، لحياله الروحي . . .

وبو شئت إير دما رأس من حو دث وعبر عنان لمقال باماً دون ستنماد حراء بما رأيت ، و كبي كل مملكر أن ينظر الى ما حوله اينيا ما خلت على تعتمم الله له الما حمه لله لا يمراعه نسان المنتورة من قول لمسيح هادمة لمام الملل يكل صراحه الأوضع الفاعدة المسارا والح الصنعيج بهذا النش الرائم الا مرا عدل مرأة لغير علة الراء قعد حملها تري ومن بروح مصلعه قعد رق ه .

ان أدهب في محتي والله تعلى محاهد اللاهوت وأقو ل المصر في والكل المشر في والكل المشر في والكل المشر وأعود للبسى للسلم أن يكون فد أر د يلم أحد بد المتماقد في مهدد في حال إحلال الطرف الأحر إحلالا يقصي على عليه المقد .

أمن الاعداف بالده دهر الاستمرار على شركة شرائك سرق حصته من رأس مال و بدأه على شهر به موهمال أعراب على ال يعصد حسدال فيصلحال حسداً و حداً أند محصر اشق و حدامل هذا لحسد ال تتمرّع بالاقدار و إليهة الله الدادة ويلتحف العار فيصلح حتة بصصر الشق الحي الآخر الى جمها والسير مهما قدي متاننا لدائه محت الشمس ا

ين معص لطو شه السبحة تقدي الصلاق، فعى أحد بالشق لأول من فعدة عيسى ولكنه لا تعمل ، شق الشابي فأتروح الرأة المصلفة ، فتراكل تناقصاً لئبناً في البطبيق ، لان العضاء بالعامق على شريعة عيسى لا مجلوز يستنده لا في البطبيق ، عنه وهوعه ، فذ كان الطلاق يقع لعلمة غير همة العلة فعد همة علم الشق لأول فاله مد علم الشق لأول من القاعدة و دا سار وفقاً لهد الشق لأول فاله مراجعة الرابية عد أشر أسرة من وابية ، وفتح ، ما لكل أمرأة أن ترتكب عدية الكارى أمرأة أن ترتكب

أما الطوائف التي لا تمني العالمي حي ولو جأت لزوحة الى موحمر لعجت العشيّة ، فلا تمكنه لا أن حبر إعرافها هذا المدالما يتحلى في ورود و مريخ اليوم من الصلال الدين في منه ال العلاق استحدث على قو عدهي أفرت الى المهازل منها الى القوائين الاجتمعية .

أليس من الغريب ان ترى أوروبا وأمر ، سرعم مر حوفها من ساده ، المولشيفيكيه في وسائل المال والمال مقاد الله عاد سادي، في نظام الأسر على ما فيها مر يحظر على الانسانية والراغا، المواج الدام ي

أ ما هذه النسباب المصرف على العبدد الأوفر من الأسر المسيحية فلا الراء يعصن في شيء على قول المسيح ، من نظر الى صرأة المشابه، فقد إلى مها في قلمه »

أعود باله دى بنسي، من روح لله أن يكول قد أر دوسع أساس الأسرة عى ما يرى من صائل مكما أعود بالاسول لعربي الكراء أن تكول أو داما شاهده من حروج عى حق لله بارهاق عليد لله

إِنَّ مَا أُورِدَتُهُ مِن أُقُولُ وَسَدِينَ مِن فَصَلاَءُ السَّامِينِ لِقَلْبِي عَرْبُ لَسَلِيرِ

ى أبعد ما دهبت، و كن لا الله لي من أب أورد شيأ عن عز أب موه فهم الشريعة الغراء وسوء استعالها .

حكمت عكمة الجنايات في بيروت في شداء بسنه ١٩٣٧ على رجب بالسندن مع لأشعال لشائعة ثلاث سنواب لاعتصاله كمانه روحه إليه

وكان أن هذا الرحن في في مقسل المهر رواحه أبود بفتاد حمله المحلمان المراب التي مراب مسمة بين عدد وقيد مر أساء الشرق وهي ستجسان لافروء و لاتفيق على الهراء ما كان لأبي الراعب في لرواح و يصله برن علم الراحولة المحلمات أما على عمل المواج و تصلح المراس التي تحرم من لرحولة المحلمات لا مراعلى عن المام والمحلم المام والمحلم المام على عمل المام والمحلم المام في المحلم والمحلمان المام والمواجعة مستمل مظلم المحلم من مهر سيدهب حراقة في صلح المحلم والمحلاق ، وأدول الآب علم مأن ما دفعه من مهر سيدهب حراقة في صلح المحلم حتى دحلت حام في الله وأسرح اللها يتقاصاها في مه مهر الذي دفعه من كيسه ، وطلا المدراج الملا حوالب البيت علي حلى لم مسامم حيران فهر عوالم البيت علي حلى المحلم عبران في علام الحيام المحلم ا

وهو الآن يؤدي. وأد المضاة متمانيا عليه من أنس المعرض المهتوك .

إِنَّ مِنْ هِذِهِ الْفِضْائِمُ عَبِرَ مُخْصِّنَةً شَعِبَ دُونَ آخِرَ فِي المِدِ الْمُتَمِدِنِ بِرَنْكُبِ لَحْمَةً وَظِمْ مِنْ هِذِهِ الْفِطَةِ . • يَكُن فَيْ دَفِّحُ هِذَا لَا أَبْ عَنْ فَسَهُ ، يَسْمُوفِف الفكر ويطرح أمام الاعماف سؤ لا قد يصعب لجواب عديه

بر المفتصب رجل أبي من الصقه المستفرقة في خهل وقد لا يعرف من ديمه لا ما يقوده واسساحه خاص البه . فهو برى لهر اساساً بعقد في لزوج بين من حوله ، فلا يعدر أريعهم أن المال خفع بمروسة مهر لا بمناً للعرض والله عبارة عن هديه لا مجور أرتحل محل لرسي غفدم الهدية عسه ، بن هذا لرحل السكين مصبته فد رأى أنه تمكن من أن يحد لا سه عروسه ما رأ به ولا هو رأها ، بعد أن وقع لا ماق على مبيع من شال ، فعال في عسه — بن أماي لا تنا دفعا عمد أن وقع لا ماق على مبيع من شال ، فعال في عسه — بن أماي لا تنا دفعا مي حدد على أن ولدى لا قبل به المصر في مشتري و يمان أن المحل من هده المبت بدى أحدث منه مالا ، ثن العدل أن أنه صي سفسي ما حق الهدالييت

بر هد العروى خاهن ، كن له و فعنته الشعاء من حيده بنحاً الها تملماً من العداب والكني أعرف ر اللا من كم مدن سورد - سياً شاه ترحل به ي عرفه بذك ورشهنده وقد كون هو هو هينه ، ما حياله لروحيه بأن احتارت له سنه حي فقد من أسرة بدياه في أسرته تسب ه فلخع مقدمها خسين ذهبا وها أس مؤ حل حسين دهبا أحرى ، ولما حالا بها مارق في عينه و كها الله أيم في يسه وهو به بتصليمها ، واكن العكره الي عالت ما عاصب كسه مأت تر ود درعه فر يست حتى بعدها وهو مصم على صلاق ، عدان كدا به أحد أدر به التقدمين في السن أن الاحراج عسه ما يعمل ، وأن ليه أولي الا تكن أن بديا عام الموط في بيت الفاوي اليور مكى ، وعل هذا المحرة الأول على منهان كا أمم ما ود خرا الي بيت الفاوي اليور مكى وعلى هذا المحرة الأول على منهان كا فوى المرض والتحاور العظيم على حتى انه في الصعيفة المائسة فد كان لماعث الأقوى العرض والتحاور العظيم على حتى انه في الصعيفة المائسة فد كان لماعث الأقوى

في هده النفس لشريرة لى محدي في رتكاب هده لجرائم التي لا عقاب عديها الآ يوم الحساب .

ين عاصب كسّته يصرش للاط السجل اليوم، ما هذا الوحيه العيّ قهو بين حدوان بيته يستمرض الأشماح المكيه التي مرب على قراشه فللأنه بالأراهر الحمرا، و علّ هـ الشمخ يمحر الآن دابيحة حديده على هيكل شهوانه

ب مفتاح مات الدهام في معرض أجحث عن العلل والمعاولات روقاف الدكار أعام تمرآ طو مل حافان محو مث فلا كون أسم من المحلمل المشحمص الله . المريد الفاتك بمثابت اطفالنا فتكا

و مص هدد بشاهه مدول لا عرصها در عرص أبي لا احمد بهصص علاق كاهم لمكار الباحث، ولكن ما أدرده من حو دث المداسك مو هف اصافط به على مدات المعل نحم في الى إيراد أمثلة من حوادث المحاسب بعرض والدفي عمد و مسوف المداح أسانحاج في كيم من الاسلاح في المفارة السائدة على شمر م

و مدر كافي سو ماوستان الاستر الافطار لم ريه و لا عراشها الأ وهدات روح عدى لماراً والعدد الملكان فاللا لروحة ما ولا للحصر همالسده عوادت في لا والم ويهالما أحوة والمارعة حلى الأفارات ألمدون يقددون على القتل وحمل وزرم في سميل المرض

حسر أن تكون في لأمة عصب بصيرة و حميّه الله فقله على السرف و وأحسل من هذا أن كون في هولاء الاعدان الشرف شيء من الشعود الداحب محمر دارأ دالتي يريدون ما ان كون ملاك وهم أنفستم أوسع حداً ما أن وقعوا بدامه الي مراتبه الاسان ق فريه من لساب عنت فتاه ها أح في المشرى من عمره وهي في السابعة عشرة ، عشتت هذه الفتاه شاك فردعها حوها عنه ، فيكت وأعست له أنها تحب عشمها وقد را مط معها مهد الروح الصاب الاح في إلا دته دارات الفاه الى الهراب من العاشق على من من شكار فيه من كتابه العقد السنة الله ورسولة ، والماه مدر ، واكر الله الحرار في الله عنه المار فوقعت الماة تحدد المعها اله وألب الميانة المعمة فأسفر الكشف الدي عن عده العناة عمه طاهرة عقراء

وفي بدر حراه عالت مرأة في العشرين من عمرها رواجها وها للعيرة ومات روحها فلمست الملك من معده وعشق هده المرأة أن عبد لا بها وكانت نقص في إحدى عرف دره وشاعت الشاءات على هده الملافة شاه الحوها فأحدها لى يبعه وما مضت بدم حتى وحدت قتيبة في غرفة من بنت هذا لا ح وفي تندرها سكان معمد لى نصابه

إز في هذه الحوادث الثلاث ما يكو بنته أبر

وى غريفىل أحته العدر ، لابها حشرت هامن أحتها روحاً ورحل أحق يهتل حله لأبهاء عد في من أيها مصافى لمروح لأ لاستهاد والشفاء، وهل كالت المث اعقاه مسؤوله عن اعاف طرد من لحصر بدى وحد علمه أن عيه و حدياً ، رحل أبول حقل به حد العقاف الرحرى عن أدملة عن أحته و عل عليه أن يأويها لى يبته ، ولا لا أن يا كها سكر بيد عمر بداته يعاصها ويح كم عليها يلوت

عمل أن مكول في عاوت تحوق، والسكن هل في هيد الحوادث مسطا كبر من أن تحدي و ما يعر السامد دابرجان مستفوي المرأة الصعيفة

رومه دا مروحكمون بها للساء لعربات سنوعات دون هي هوت على مراق عدو ها لها بهموه محاكمو عدب وكلاها وحدور مأن عروج تحيله هاعت الطبيعة حديد أب لا بالها فيجعسون لا س بدمها ما بقي وحيدة شريدة لا بديد لها دهي هي شرح الشاب دن هي هوب سهر سندها بشو ري عن لعين عبد لو حب يداني تحقه و ميد السكان بدير الشرف في قصاه في ددها المعلون ولا الأسرة عبدت العين من هذه اسادي، والمعلنات بصيدة ما نادر أة الى لا سامد في دراج أب أو أح أو روح يقيها أنح كي لساس فيها ومر ودهم الله واله دب لمعلومه كار أة أي يدعي لرحل به فيم علها وما هو لا فيم على شيوته مجاهيا.

هسالت في لعرب، وفيشه كبيرة في سترق بدأب سند في إثره ، مهجو المرأة خصبها خصين لي مندان فاعمان كسن رزقها بمرق لحبين متحهه لي لاستقلال بالمهن و حروج على سنصنة الرجن كي تقول لك سال بمراحلات، وهكما شأعلى وحمله الارض داب جاس الحاميد الذي م عمير في مراحل، تاریح لاحید، لأ مؤخر وهو حس النفلامیات بهوی هری من سلطة رحل و حد فوقس نحت سلطات متعدد ب، اتمد تجرز سراً قالفلامیة من سلطة رجل ولكن أن لها آن تتجرز من سلطة از حن وهب أب توصلت لي إقصاء فولمال كون من دانها ، من لرحل لا يقته برى فيها صفات حسها ، مان هي لسنت واتبه ذكرها الرحل به في كل موقف وفي كل زمان

ين ما مدفع لاستحسانه و بياعه من علم مرب لاحماعية قدا عليج رعه المعداد المرب أعمامهم لحروجه عن جور الصديق بحداد، وهد أدى برعا أعمار العدرة حبيف الاعتداب من حرية متصرافه للمرأد بس في علري لأعنو لب عبوديتها وذل الرجل المتساهل فيها.

إن دم وحو ، أحرى من لجنة وكل منها حامل ناموس حياته ، (عنه أن يستنبت الأرأض خيزه نعرق حييته ، وعد با أن نؤ من سنده حوج ، شرى) وسو ، أنان ، ح ، في كتورة عن دم وحو ، ، خر ، حتر من حده داريحاً حقيقها المؤمنيين آم اسطورة حداله به برهم ، قبل المكر و يحد قده النظام الطبيعي الذي لا مستقر للاحد به لأ سعه

لهد عرادت المرأة في العدد حديث على وصفها المسعمة وصاحب كثيرات من لكة سات يوجه الدساء أثلاث الا تريد ال تحسما ، حل اله الاستمااد ، محن مساولات له في ممال المكير والعمل

وكير بت هيدد لكان أعصاب المدد الأوقر مر المساء، فتمرأ دن على الأمومة و بدفعن مطالبات عمل حر استناد الى مند الشخصية قبل النوخ وهكد بأ العراك بين لم درو مرأة في ميدان الأعمار وفي مان الحموق والواحدات في وفيد شاهدت عن كتب حياة مرأة المراحلة في أوروبا والعالم الحديد،

لأنظر النها و لأسى مل القنب ، تحاول أن تكون قدمة على نفسها ، قلا تصل لاً لى رهاق قوآها نواحدات المست عليها دون ب تتحديل تما أوجبه لحق لأعلى منها وحمل حو فزه كامنه في عربرتها ،

ولكسى دا ظرت سماعلى مضاهرهم الصلال في المدالشدن، فلا يسعي لا أن أصحك صحكا كالكاء على عامد غفير من فدة الافاكار في هذه الشرق العربي يتحدون ها مد الصلال مشالاً على لرفي المرأة فينسادون أملهم اللاحد به والعمل على بشره.

إن الطبيعة انفسها قد قسبت العمل العيام بن ترجل و مرأة ولصاعت كلعه معورات وأسفت صدرها المراز والعصاعت الرأد أن في موضعها كل العبودية وحدل لها أن في مركبل حد بوده كل الحرابة الصلحات الدامرها عرب المنتقر العلمان و الدقاب إلى عورات فتعلص الحراب المنتق في الارس و منات عواب وساد الطلام على البيت و منات الأسمال

أصم المه صات بصرحن و السيد المدارع العلاّج شرائه على عار الرحل حقد في لائدة ألما الاعمال في قد ما المعامل في دو أو الحكي و لاد ، من والمصاح من الله مرتج من المعوم المك به ألى حاد به الله مرتج من المعوم المك به ألى حاد به الله مرتم المعرم المكن و الأحمال مكار ب و الأحمال الله مرتب المعاملات منها كن كادمات مكار ب و الأحمال كل عدم لاعمال كله على حتلاف مصاهرها ، وي محر ث محتك وقول وهن كل هدم لاعمال كله على حتلاف مصاهرها ، وي محر ث محتك الارمن القاسمة و يستكل فو قه عرق المنوادية و الشفاء

أسر رحل لحكم و لادرة والصناءت ولمدر كهم مر لطول تحرب لعبودية لها النارات بعاجر له لاستجراح هذا لحبر عرق حبين وهن لأم تملا البيت بوراً وحكمة وشعراً ماشدة لي دراع روحها أو منعسة فوق سرير معلها قبل محد أمام حدام من كر رئيس لأعط مصلحة من مصاح الشعوب بس في العدر حل الحق و أل كال عمره و لا تخصع رزلاله لمن فوقه ولمن حوله من المس دو على من لل عبوله في من لل عبوله في من العامة و فليس ما شوعه المرأة حربه في أحمل لرحل لا عبوله فلم على أحمال العام ألب يحتفط لشى من لكر مة شحصيته في هدد العبولية عسها فيه عليم على لمرأة الا بصطدم في موقعه وها و من أحد من أحد من المراك أن ينعقها من الميامان عمها آده او حود و أو حد

و الأسلم لى أن أورد كلمة أعربها من كباب عد ف في المصر بالشاعر المالي الحالد لفرد دي مواسه الفاساء ي ، وما أحد أقصال منه مرحماً يداً على منشاء قصله لرحل و الراءة في طورها حالي وقد بدأ عند نهايه حروب بالوايون الوايون و المرال التاسع عشر

فل أهرد دي موجه

أشهاء حروب لامم طور به اين الآناه و لاحوة في الله لاسال المدفت لأمهات المضعرات الملك شاجه دات لوجود عنبقة مستعرة الأحشاء الداب الله أحكمت مها حياة بين حراس الوجود عنبقة مستعرة الأحشاء لصيول فلكان دد لذاتوف من لاولاد الحدج العضيم المعص لا حراشداً وها ير آبول القوة عضلامها الصميمة وكان لا المسطحون الدم يالوجون لأولاده من حين لي حدال في فعود ما خظله في حدورة العلاقة المعمد أم يذكومها لي لا شروع ويعودون أجادة المعمد أم يذكومها لي

وماکان فی فرانسا خیندگ لا رخان و حدیثمثنج بالحیام، ما لبافون فکانوا مجهدون لاملاء صدورهٔ من لهنواء الذي کان ياشمه ديك الرخان ثم يدفع بــه من رئتيه المناس وكانت لبلاد تعدّه له كل منه ثلاثمئة ألف رحل في شرح لنساف. تلك كانت احزية لواحبة الاد، لقنصر لأن الضعية هد الفطيع كانت لازمة الأعاده من للك كانت الموجب التي حشدها دلك الرحل لاحتيار الدبيا والسقوط حيرً في و د حقير على حريره قمر ، تحت أعصان لصفصاف الباكي في ان يقول

۱۹ کان الامبر طاور و فقاً يوماً على ثانة ينظر الى سبعة شعوب تقتتل ، وما کان يعير اداد بـ أدمان صاف عاد أم شدا حكمة الى المدار أسره ، قرا اله ملااً القعار، والمدر وضادمه محتاجة فهواي عن أموار الأوفعاس البعيد،

حيثان وقف رحل الأمار صوار به الدس ما و الاقتصار و فالحوه بالدم في تسائهم الشاخيات و فالو أمواه الشدير ينظر ول فيها وحواهيم وقد حددها الهار مقدك روا أسامه وقد مادها في الساعة التي يندم أس الاسان فيها من لمنص به حقيبه

وحرح لا شاه من لمدرس قد وحدو سيوف ولا دروعا ولا فر ما سألو عن الشهر فقيل لهم إن الحرب أعب أور رها لأل الفيصر فد مات وفلل لهم أن رسمي و يسكنون و موحر معاقدات على حدران السفادات وفلد حسائلت عليها و مخلصا العام :

> فی دیت حال حیست عی آ یک بادهدای شبکه سارع، هموم ای ن تعول

د وحرب فی محتمعات درسی آم ر مدهشهٔ د شق الرحال علی النسام، فلمست الدساء النباص کالمر اس و آتشاج ارحال سنو د کلا بدم اورفعات العداء الحداج احداما الأخرى طفتات العداء

ان هد النوب لأسود الدي يلبسه رحل عصر بالهو دليل اعلاب هائل الامهم ما تشجوه لا تعدأن تسافصت شارات الشرف وتمكر قت الأزماء وتمارت الأزماء وتمارك المتحقل على أرهار الانواب المرركشة على خضيض ، وما كان دلك الا اسصاراً للتعقل على الاكال الصائرة ، ولكان التعقل في المصارة تحليب السواد حراء كأنه يعشد لمزاء والساوات ،

ه وسادت محتمد طابي العر ورجال السول انقلابات عامة بصد ال كانت على الحرية الحق المساء فتو لد على الحرية المقيد ، همال لرحل عن اللساء فتو لد عن هذا الانفصال شيء أشبه المصال الفاضح الذي لاشفاء خرجه ، وما ذلك الشيء الا عاطفة الاجتقار . . .

ه فقد الرحل حيث مرأه و معم الى حمره والى الكؤوس بيستمينس ع، فقد، وانصر الناس الى الحب نظر فرانى عالم كان كابيثي توعم واعمر ر

ه وعندست المو حدر فرحال دصيحت العناة مهمة عد ان كامن تعد أي الشبيمة عبر الطاهر السائل ، ورد حناجت هده المداه في عداء ورد ، باعث بصلها و بدلت عراجها لتعدش المعار الله إلى ديك الشاب بدء الولد بنك العناه وكان يتكنه أن يسادلها الحت فد مدير الكاهم بالوار شمس الله ، ديك الشاب لهى دالى وسعه أن نقست مع حبيلته عمة حرا معموسة بعرق حبيله ويشمم بحمها العيد في فقره ، كان مصرح على دمن الانسانية في مو خير المسق فيلتق هماك المتاة عممها مثقالة بالأوصاب شاحية مصرة الحوال على نها حوام ويرعى قلها التبدال والفساد الها

\$ ¢

هذه عي لحلفة لاول لسندلة بدنيلة لحديثه و ، محدلها أروع من هلمه

الصورة يرسمها التاريخ رحل ماران يغمس قامه في فلمه حتى استعرف دماء مسطورً" نشعاً من قصر مها الأدوار

هد رحل من عفل ما مت أرة المرس من رحل وما أمجبت من فلوب، يكشف الله عن تطور لحياة الاساسة في أورا كلب في الرم الأول من الهرن الله عشر وقد كان معاصر لهد التصور يديس مده تفلسه الدامعتين و ريب أثمانه بما ألقاد على فلسه الكبير من الآم وهد الشاعر حافد هو لقائن و وصعت الديما في فلما لحين المعيد ها الاهو صوب صحرة العداسة هبلا فا سعط على العاد القديم

ر مدينة أور تقديمه الى كالمامؤسية على ما افتسته من الوحي ادرل على الشرق كان قد دب للمرم فيها فهيئت عدم وعارج حروب ، وما كان يو ، برث الأعجاز للمصاد ماشحاً لاره والعلم مصدما سيف عربه فالما به كان استداد سوى سنيداده ، وما ها ى لى القار المتوج في حريره عديسة هيلاله لا تعلم ال وعزع المقالد والتقاليد الى كان رسله على روحاً عيله من الشرق الملحها الغرب آلفة وأصاما

ومند دائر، حين ، منبد فرن كامل حساجت بمفيسة للداد به المراب بأسره فشي المفل الانساني عاملا مشمل دماعه بادار أعير مؤمل شيء الا بمسه

كتب مواسه ممحاب طوالة عن حاله عسره الأدبية فرفعته هذه الصفحات الماشة ، الشفور الصادق و الاحلاص الأسابية الي معدف الماقرة الحادين و الله أمان الصلى والل على البحث من أراأ وإدا شيئناً من حصوط هذه الراسم الكبر الذي يوضع لما لكل حلاء أنحاه مدينة الحدثة في أو الل حصواتها.

قال موست

ا و م یکن حیند ك من سیاده نمبر حجود و نکران كل ما فی السه و علی لأران ، فكات شدیه به ند ك لحدی لدی استان تنادا تؤمن ا فاحاب أومن الدانی و لكن هده الشبید به كان محیب مراب بورد علم هده السؤل این لا أؤمن بشیء ،

والفسيت لأسابيه لى قساب فلاحت من حبة نفوس مضطر بة متوجعة نتوق لى لاعتلاء وتتحمر بولوب محلى رحافسه الرؤوس ويبكون احلامهم الرئاة وأما بهم العائرة كأبهم فى نوجود مقصله شمايل على مسلمه من الشقاء وكان من الحيه الأجرى رحال سادة والشهوة واقعال بلا مبالاة على ركام الملاذ المسوسة ولا هم لهم عير احصاء الاموال التي يتشكوب و يرتمع من هد الصلم لمكون من البرقتين سوى زهرة وبلحك دال من الروح وهده من الاحداد وكانت الروح نقول فى زهرة وبلحك دال من الروح وهده من

» وبلاه ، تقد الاثنى الدين ؛ وعموم الماء مسافطت أعصر ، ميسق الله أمل ولا رادا، على ولا فصله حشب سود ، وهم همالا بركم عامه متوسلين - تقدله السّمت انحمة الصمح بالمموم الكشفة عن معمم المحر فهي صشلة مدرجرجه على أفعها فالأمها أعمل الشفاء وكأمها مدرفعة بدها، الثورات

من أعت من حد ولا عبد باشاء أجناء الظلام في هد البس به على نامر فه على لارض مندوف بد كنه بنوت فين أثرب بدرك لصباح

أما لأ صادون من مول في صحكم وحد لا سارعي لارص ماه تم محوسه ، وبديه من مدس لأصفر والأوص فصع ستمنا منها العظمة على قدر ما عال منها ، من أكل وشرات و الم ، فديث هو الحي أما ما بين الناس من علاقات ، فامو دة أسامها استفر فن سال و قد وحد مثل هدد الصد فة المدفعة الى هذا الحد من التصحية أما علائق الفربي فعائدتها وال الأرث، وما الحب الأويادة حسدية، وما من إدة عمدية في غير الكه باء والخيلاء.

ومالأت الافطار عثاب أدب لاشكل له تأنه مسح تعلقت عيلان
 العصر باثدائه يوضعون منها الهماء.

« نقسه ساد الشت على الحكهول أما الشبيبة في سادها عير قطع الرحاء وكان لشبال يجرحون من مدرسها لى العاء وجوه باسرد وحداء مما أنه وعلى شفاههم لعثة الجمود .

« وكان الاغتياه يقولون الاحدامة الأي الله وة وما سواها مأحلام ، فسيمتم الله وة ولست و ال مدوسطو الحال يقدل ن الاحداثة الأفي ، الساوان و فاسس وسمت أما أما و معدر ها أداو يعولون الاحقيقة الأفي المداب وما سواد فأوهام وأحلام فللدفعات المثات ولثمت »

5 5 4

من همد موقف دومت لأ ما مه في المرب و أن خطو مه على سميل لمد ية لحديثه ، ه كان النمر د على المطلق المدية الحديثة الثور ب التي حصالت الارض بدن المسلد و للمسلد و لمساء و لمطلوم مدن الديء و عرم محيماً واحدة روس الشعب فوقه ساحت ، كي السحب في مكرة الأمان محتكامه و لا لام المحدرة

من مثل موقف لروه ب ومن مثل موقف عرب على بادب المظماليم لأرض عجر حت أورود بي عهدها لخديد و كان عبسي ، يكن أمهدتها ولا محمد مشيك في طليعتها كان إنحسب حقوق الانسان التي كتبها الشائرون بالدم المتعره وكان قرآمها لفوا من التي برامها عنو جون لا قمه عوار به ابن حقوق ، ولكنً هذا لا تحيل الحديث مني ستمد من بحيل عيسي المساوة و لا يصاف م يتناول سواهم من مددي، لاحسان و لعظف والمعرة و لرحمه وهسدا النفر أن الحديد، قو يان بالوايون لمستمد من مدهب لا يمه في لشرح الاسالمي وقف عند حد الشظيم للادي عنص حقوق الساس فقصر عن الأحداث في فرآن الذي لها دي من لدعود الى ممروف والبرا الاداس والأحداث من شي الانسان

رأت بلاد المرب بين أصبح سلطه بو عائب صوبلا مع السلطان مطلق وما حوله من سادات الأقصاع و مسع عديا أن تسلخ إنحال عاسي عن هذه السلطة فأنكرها وأكرت عدسي و عالمه معها

وسارت المدابة لحدثه في حريفها مساميرة العير توسعي ممكرة كل ما لا قم عور من عليه الدسنجت الفوة وحدها لمسيصر الأعلى ساست قاعدة رهيمة المعل الذهبي عدام باعتلامها وعداها بامماته .

و نقبت استحدة دن الفرت، و كديه حصرت في كديمه و كمشت مادمها عن لحيث الحيث عليه ، و يدى كانت على هناهت على الحيث على الحيث على المادكال بوم الأدت لتي هناهت على حمل فلسطين فهرات الدايا وفللت المدايات القديمة و تتلي بعدها رسالات الحواريين التي كشت في السحوان شحرار الاسان ، كانت مداية رود الوالمية تندمت عن كان حاب المدور حول الكمائس متهمهة ساحرة

كانت المبيات المداري يجرجن من الكنائس بمداساعهن قول بو اس الرسول بالمستر وحجب الشمور و لاحتشام والصاعة للقليمين، داهيات الى المرافض لصعب عاريات كألهن الذي الرومانية بعض إنتيس فيهن اسمة الحياة

إن العام المتمدن للسيحي فلم خلع الصيالة الصارمة الى وحمها المسيح على المؤمنين الحق.

قال المسيح كل من عظر لى صرأه ليشتهيها فقيد وي بها في قده، والنساء يكثمن الصدور والطبور وما دوئي ويسطفل، مرياه في وقميها مدعات و دعي ممهن برحان أن ذلك إنا هو ممن الا بشهوة

قال المسيح من مسائل اصرأ به غير علَّه الربا فقد حسوا بربي ومن تروح مطابعة ققد رس ووهماك في أوراء وفي ميركا يصنفون لأنفه الأسساس، س تمعاه مرأه الى إشهار عادم، نعشش لها لشان لطلاق و مروح به

يهم يدُعُون مستقيه ويعاشو في كميدة الأوثان فالصفول المستعية أور رهباً بالعالى روح الله مما رحفول اله يقفلون

و من من مرأه من البياب الأمن في هذا عبياد الأحامي فقد من إماً وهذا المرد دي مواله وهو بدي شاهد عبيه أو ان أعر ص هيد الدم لوبيل يقول . - وفقيد الرجل حب المرأة دامله الى الكؤوس ايستعيس ما فلاه و ونظر الناس الى الحب عثرة أي بدي 5 أن كانها وأه و عدر و

إن غراره لمرأة لا تصبح لأ لى الصرائق لدي حد عه لها للموس الديمي في الكورب ، فهني قد وحدث ،في أقضى عرارتها مكافحة الموت شدرة حب، ف أحدث أمرأة راحلا الأوكات محملها حالا متقدماً العالمة أنطاعل الكاملة فيها

بن شعور العدر ، مسليم، حياتها كلها عنده تساسير مرحن ، يما هو الدليل الطبيعي الذي لا يدحص على وحدة المركم في هيكل لا بسابية العارعة الى النقاء و د ذات العناة قد لجات لى الموحير كا يعول موسة لتأكل شديمها وننتني هناك من منع على نفسه أن يكول في علمها فاصبح مستقلا اشقائها ، فامها م تلمث حتى تمر دت على إدلاله لها في عرضها فلحات لى العمل التأكل نعرق حبيتها احتفاضاً على الأقل محق حتيارها بارفيق الموقت و بالتمر دعى أنوابها الكاسرة

من عزآة عسها ، وهكد عد إن كان الهي يسي الفتاه التي تحدول عنها في مو حير الفحشاء ليدلّها أصبحت تلافيه هي في صادين الأعمال الزاحمه على العمل متمسّصة مراجع إذلاله .

وعندما تغلفت لايدي النامة في مرافق لحياة العائمة ، شاء في اعتمع حق الحديد عريب في عناصر د، هو حق الرأة معصولا على حق الأسرة التي يرأسها الرحل، وهكدا شدهدت الشميل ما ما سعلي تحييا في أل عصر من لعصور الغارة ، شاهدت الروع لعشري منشقا في فريقين متناصرين يتطاحتان في الميادين العائمة لمد ألب كان هذا الدوع الشرى مناكا و حداً من حسدين مندهان المشق من لدعامي الدوع الميارة

اليامل ساممي فليلافي هد الاستقراء

إن لحالة مرضيه التي دو أن في و أن لمرن للصي على باصفه لرجل محو مرأه شوالت حله وغير له لمدسة في شهوه وأسلب فيد شاه علها مهراب من مسؤليمه التي أرافق الاراداد والعهد في لزواج الوجاب لحراة المتصرافه ولهدة الثورة واعتقد وأعلب الشالها بشكل صرأه بارية فسياد الاستهواء الدفع الى الانطلاق من كل قيد

لعد عاملتها عار لدرج أن بعد بحل في كل الشكار لحكومات كاأت لاسعد د عدر في لها كلها و يست جهور به مضاة حديد من سكيه التي يسودها الهابدي وقد كانت بربات الأثرة والاسعد دسالده في لقصور قسمرة الشعب عنها وأرسل معاونه بهده في أساسها ، وفي حلال هذه التورة وبعد انتهائها قسد قلب لرحل متحرر فكأن السيادة التي قسي عنها في حكامه تقلمصت في قمه ده نفر المرأة وأراده له كما كان هو الاسيادة من قبل اهدم الرحل المسميل لأنه أصبح معقلا من ختلسو حتى الحسرية والحياة ، وحادث الرأة الدورها بهدم حدران بينه لأنه تأسياد الناسسي أساءً استعبال سلصة

پال المرأة به شهر د فی ورو، علی سیندة برخان، كان برخان بريمارد علی المروش والتبخان، وما نمر د ۱۰ برخان و مارأة الا علی ما محلّی مرتب فساد وأثرة فی استلطاقیان

على هدد ركام مهدمة مشى بعقل لاسد الي نعاش على المو عد الى رفع على خياة فر تحد عبر قود مدسم عور الكل عماله ، فتحست هذه الموه في المعرو مرب وفي العباق و لاب الدمار ، و كن كل هدد الفوات خوالت لى حدمه محل مدهى ، مهالد وم كهمه من عبد أقدمه بسد ولى جهره لاسال و بي لايدال عبد من أنظم بعد أن انعتق من عبودية النشظم القدمة المسودة

وما مال بعض أل بعث من هذا الله إلى حص حل حكل شيء عما يتحكم في جهود من المرض و علم و هكه المنا لرواح الدي عمله حل الأهمال في الوروء مرواح الحكم الحمع من رواس والموصل من فو حين ما عدامة التي م يكن لدمها ما شمري به رواحاً فعلم برات لي ميد ل العمل للرهال و و كات هاده وراسه الاربال رؤوس لمال و مهزوها ما إلى الله ألا عمل الحر الأقل فاستدوها بالرحل قعامت الشاحر و معامل الأساب ما شأب مراحمة فا المحكمة عنقات للصيق في الأعمال

راً "عصل الشاكل لني موجهه للعلمة في كل مريحة إنه هي معصلة العبل، و ومن من مفكر بن ميمر " لفصول الصوال، لدروس للمبيعة لانحاد العمل معاملين، لك هي حوادث الاصراب وجوادث العصالة ومث كل صريف را ثمارة الا تأم عسدم لاحماع المتمدل في كل فاترة عا نفل معاجلته و تشبع صدا تياره ، وقد وقعت منياً أمام هدم لدروس تتعمق فنها رحل العلوم الاحلاعية و ما ية شار أنت لاحداث نظرة سائلة في اللافي هذا الداء العلم الذي يهداد المداء

لا دى التفول على هؤلاء لاحصائيان ، و كني أراث منعامين عن مو صن الماء لأبه سنفول الحاله عنه كأبها حاله طلبعة لا منعط لهم رابها ، فهم كالصاب ندى يرى المدين أو راما محسد عراب الداء تمهول في حال أنه لو تجراها لأهم أو عسها سرابال لذى تحد قصه قبل أل تصراساته ، لحدي كله ، و فقى المفكرون في وحالة ستفل ، قصح د مصر قيها لى أساه مصاهر با فقى المفكرون في وحالة ستفل ، قصح د مصر قيها لى أساه مصاهر با عامانان المحت

عن في فرية عدد أهدي الف يسمة الساوي عبدد دكورها بأيالها با تسليط حوله الارمان تحصية و تم متماعه كل ميدا بي العي

في الفرية ٢٠٠ وله م ٢٠٠ ج. و ٢٠٠ مر أد ولهُماء الفرية بساهدانها المدامة والروحية الأنهاءلم المستون و ١٠٠ لأموان الممامين في الا ص افي النصام

اود را شنعاور فی خارج والده یعمل به حدثهن فی البوت من عدد العدم و را یه لأه لاده و در محصل من لا تاج رسمات صفه فی الفرادة والمصعب الده فی باع فی اخارج و ستورد نصبته ما یتمصل الله به من مواد أحرى لا صنه فیها و لا تبلها أسها

و عال أرب الأموال و عول مرح مصدل و على يشتعون و قلبهم مشدود الى مراتع النساه والاطفال و وه بن هؤلاء بناس من فكر انجاد الآب ستجدم همه العوم على موفير حهود على سواعد العكال فأوحدو من منه ولمار حركه أستحر في هد السيل فتوفدوا لي ما ازادوا و كن أراب الاموال و نعد

أن حَهُرُوا مَعْمَلُهُمُ عَا سَتَحَمَّتُ رَجَالَ لَأَحَهُ خَ مِنْ قُوْلَ تُنَا وَأَرْسُهُ عَلَى لَارْض صريب لحديده رأو أن يستميدو هم أعسهم من حمود لمعكوين فالهو المامي تعميا النوار عبوله الأحد و عبياء في د لان م وتصحبت حيوب ندين لا مباول وأرهني لاستعماد الآلة تعاميس ، وتدامر الراء ل ، وأحاد النظاء أر الحامر م عليه الده له يه رحالا و ساء وحدثت علا ب حرعته و خلاقت أكث ، رحال مي سنثمان وفر الأسترد ما سباء مي الصيم لي ما قوق عثمار الارواح من د- ورف وفائدت رواند المدرووت في عو ملف لايروالعديد أميان لأعلاق من المهود ، وهكد أحيب البيات مبارن لاباء بي مند والعمدين صبيا بشماش من عير لم أبر حل في رعن الإسلمباد حدر - الديث لم ع أحر أدي من أحر الرامان ، وحدث أنبوات الدريج من أحدثاه فدامت المطاعم في الحداثة الموارية e in milla assesses as in time them is a come do a Vine واللي كل عاصها عليما صنفت فيه مراه بدا الدسه من لا أله وم الارض مدعبُه أما أصبحت حراً ما وأنسال حق النساولة ، ولكن للرأم بي فست سطام لصبيعي في جدم ما في في حرا من الطبيعة الكامنة في قطر العدم مردة - لأسرد سودها رجل عاودتان عاود أحهاده في عوم الحا وعبودة مأياوفه عند عوله عنجشين

و محلول المسلمان الأمار د الهاهواد في أقلمه من حيص فأ العم مساحة مع المداح الأ الحل والمال في المداح الأ الحل والمال من المداح من المال من المال الما

وحدت النيوب من قمة الأماو الروحة لماتها الأسرد مشلمة مال روح عظمها واعتبائها فالقلب العداء في الحسوم كالحباق الالرواح الأرباطاً.

وما هي داسرة طف الدام من بدكور والأس ته ممون الهبيت محت سفف كون السيده فيه من ذماً حورة ، وقد لا بلام الرحل في مثل هذه الأسرم إدا شناهي أن كامل كرمياه المارات ، فال هذا قد حرح من بلته تاب في عربة العام أما هو فاله قد أدحل العام القراب في بنه والي فراشه

ود د خللُ النظم لافتصادية ازاد لا تناح عرب الحاجة فسدت لقرى عاورة منافد النصر عند النهاء فاحرق أراب الأموال نصب عصول سابقه النثو ريب في الأسماء الراء وساد الحواج والمري لوفرة ما انتجت السواعد وأساد الأرض

ان د تكن هدد برؤى صوره منصفه على شكل المدية الحديثة فليكلدب أنصارها ، وما ع مكديين ورن أن وقعت عندهد حدمن لأحد الرسوم، ثا دات الالأسيء فتح حدقة التصوير لا على قدر ما المناع استاهد لني نقوم ما ت لأطفال عدم،

، آن مشكله النش كان في مدية المرب باشائه كان أيد من هو استعرب لآلة ومن سوء ستعرب لآلة ومن سوء ستعيال الدأة لوصفها، للدارتون في أورود وأمن الايكسون عال بالاحياء هده مدية ورد مو الدول على عد رحال في والدول وفي الحياء هده مدية وود مو الدول معلما، محاد المص لآخر ما إن هولاه المفكرين يتلبهون مجلق ملاح العراض معلمان عن معاجه الداد على

وله أدم مديله بتدعية للعداد وراده در بها رحل نصع الانحيل وله إلى على دره در بها المعربة عدى حس جهود الاق حس الاستملال و عدا بده حديدية على مرأد منصفه في الحداداته عو الشعد و لهوال من سعم في أحص لأبه وأحم وروحه وصد عدى عداب على على أرجل نعادم حكم الله ورسه متمسرد على أدم حداد ما همور بعدة مقديده و دروده على صمحات وسه بالو عدر المديد أن تتعلي مثل ها دا برسالة على المراد على المدر المديد أن تتعلي مثل ها دا برسالة من عهد موسى الى عهد محمد العدار أساء فلدي شي أحمات المن الدر الاث

عنده من بالوالمول عاشو عن الرأم، أورد يكى منه بعالما وق ما تحفر الرحل في لحروم بن النظم والاحلاق طلب لارباء حليله أو حصوعاً عادقه متسلطه والحكني أتحد هدد الخلمة ماراً عناس حالة الامر من عليعة والاعلان، دد ما تحل شائد، معرفة العلل التي بعص على أي محتمع فللعنش عن المرأد لأبها في المظام الاحماعي علياء تحموعه المصلية في الأحياء دد في محرف

عن مركزها أو داده. أي صطر ب كان شنيعت أعصاء الحدير كله ومني نحيمة " أموت حير منها

إن الرأة في مدنية الغرب التي تعزي مدديد في المسح و الدحمة المنفط الرجل عن مركزها و فعي عالمة و وحدامة وفيلسوقه ورازعة وصامعة ومسجدمة وموضعه حكومة و و نكبها أن استمى عن الأب و لأح و ازو - فعي يست عالمه على أحدد كم عمل أن أن فار ها على ما هي عالمه على تحديد برهم ه وتهد من أن عمل عن مركزه المه م معدد عصو موجود إلى عمل دول إلى المعدو المعدي المدخل عمل دول إلى المعدو المعدو المعدو المعدو المعدو المعدولة المعدو

أنهام ألها و بعد مرأده مهديم أريدها شاعره تاسة بن وفيد وقه قا مصطن الأرانعية النمرة رقى لأدن لوالهاس في الوجهامية في الاهدة والكني لأأراد المرأد عامة عالج الهاريخي في العرباء عارا فال المرال الأهدة مها عامراً والراب يا إهاب لتفراع كأمه وقاحت المديات الأن أتحى شخصيتها وكالمها فيفاً واحدال المصد

برد الحس ما ما الشرق معد - كرا في معن حريه المراه و من ما ما من ما ما بالله من المناة الملامد و عام وي أوره كذار أعلى المرقي المناج و الكني لا أما المصل من أن عام حرد من الكلاس هدام و في وجاله والحال المراه في العام ي ساتمه الي عامل الموال عامل و حق ما قول إن المرأة الشراعة في العام ي ساتمه الى عامل الموال الم

صلّت السيل السوى وأن كل ما عمه من محد و ثروة لايساوي عسامة و حدة من ين و إنه تستداليه اوالها ماسي من فوي منحقة في حصو تها لاحد دنة تحقة

إن كل ما يمكن المرأم را تحد به معتمع من أعمال ليس الا قضولا وتبرعاً في عبر محمه عمراة التي تمشيء أمة أنحاق وصاً لا كور لا شه ساح برع في عبر محمه على لا مسة لأن لرحل بدى مكت أن تقوم بهذه لا تمان حد مم الا عكمة أن تقوم مقام باعد دحدة الأسرة و عدر المائك الماس عن سرا الله في لا كور وعور سراحه دفي لا و حدد في لا و حداد في لا و حدد في المراوع

اد الله الله المست مراد وأكر ما من العمل لا يمدد الحمام الله دار أه المسر اله عن الأمومة اليست مراد وأكر ما من ها مال في عال حقى الا مالتي تحليم من تربية المدهب الله الله في عاهم و حيات الا أناها وما فضرات علمة الأكوال به العظم المها الأهداء و مهلمة الأرمى الله عام المواسمة الأكوال وما يقوم علمة المحتمم من حيود

ين و شيء المياه في محال حاد والسات و حاد ي كفيم علمة المجلمة في الصدام و المراثر عسب في داده السلخة على أسارها هم كالساء سفسل وكالحمد أن المولود شده حملها في ماه أراف السائل لا حسارقية ولا ضمف في حو قره، أن الاطفال في وال حادة و أشه الحيب عالى قراعي أمهم وفكرها عدد الملاحبيم عنها من حداجها في الراحم التي كا و فله

إن خطه واحده تنجوال فها عيد لائم عن العمار هي خصه حصر مح حيدته لأن الطفل محروم من كل عربية بملاح عن دامه بن بلحاس في ب فيه من اليون ما يدور به لي يصاح الأدبه مصله الراح الصفل على شهير فأنه المدقع الارتماء عنه . او كه لى حسب در و آله دمعمة فاله ليسهب الياد محارفاً محروحاً كان في الألم قوة تستيويه .

أن للمد الصفاع عدم ويدين ورحلان و كمه لا يرب ولا يعمل ولا يسير الم شكان به في كل وبه عيف أمه ويدها ورحلاها وتحر تشهور ددا الشخص لادي باشه في الطفل و د رمل كويل فضرته الثانية قدما حال ، فعم عنفه و فكاره سو صف أمه و أو كارها لأل ده عهد في وأسه وقديها في صادره وعرا السنول عد الطفال فم بصار حياه ، عن هو ما للد عدسته قدل أمه صرعته الدرة عدم خدفي عستمد من وراية هو حد الأم مصدر كل حكمة وكل الحداث عالى قدر الدان

أُفييس من العربات أن لا و حيي مثل الهدة أبو حداث روح الرأة ولا تشبع أُنه عها ، وهي أشرف وأقدى وأسحى كل واجب في الحياة ،

إن الأم مشاركة لله في إنداعه ما إذ يدفه بالطفل اليها **وديمة ضميفة لا حول** ولا قد ماله ما عدد بها اله إلسام سواءً

د من مشعد ما عدة فان و حيا محت إمرة الفرياء برهفها و وهق لمعتم منها كسر عبراة عليها من الرجال عليها من الرجال عليها من حكم منها و عليها من عدد بها و عدم عدد بها و عدم كم وحال عام وحال عدم منها و عليها وأمو عنها و أمو عنها الرجيها وأمو عنها الم

ما له ولروح مستجدمه من به عه في هو به ، وقد قصل على سكينة قلبه وسطيم مراهم دريم ت لا أروه مها ولا خير قها اأن في لدرهم يربحه لرحل بايسالة عرف حبيته رك لا تقاسها عيم بممه في الدرهم برمحه مراأة الرقة ماه وحهها ما لتا وشل هذا لا وحربه بالمواصف أن تشفق على من

لا يشمق على نفسه ، ولكن همالك من أبرل به لشقاء بماعاً وردعم ، هماك الطفل محرمه أمه أقدس حق ، كارها أقدس و حب قل الفرد دي موسسه (إلل لا سال تعبيد مؤاديه لا ما وما عامع الموثود عينيه المنور حلى يستميب هذا المؤدات أمامه ليجرعه كاش الأوجاع ، فتبحي لأم على همد المعيد لضعيف المراوع تسكن على كل فطرة أم فصرة عصف وحتال فينترج خب الألم ويشاء من مترجها في شمور الطفل دين الكوار المدت مريز لدى وصد أنه فيه سر جهاد و لا حتلاء

ایم وقفت أمام الله مین و سمت و وحالا مستحلیا في أمهم مر خوافر المسارة و ليرعاب الامرة الصمعه في الماس ورأس أن الأحياء الدي محرعون كأس الاولاح صرفا لا مارحها فصراب المصعب واحدل ما محرعون سماً وعاف محلق فهم الصمعا الماثر و بعد حه الصاحبة ، وأقارك أن سي الآلام الا سمعي اكرا الحمام و وحياء إن ما سكال قاله تقدره برياق الحمام و الحمام حوهر و حدفي عديد عناصراد ، وأول هاده المناصر و فيا ها إنا هو مدوب قلب الأم الا معصر حتاماً على الصفال مداما كي

وين شب المودع لحياه في آخر محسه د ، مجد درما حوله من المدر من يحول سلف وعد والى سنسلام وقصوت وجهه لى ساط ، ويل المرحل لحاهد معرعه وو حراخياة في بكن الرحد والى سنه وأمامه حسل أم اوعر م روحة او بعمال سنه الله و والى دروس لأوجع الو بعمال سنه الله و والى دروس لأوجع الد بعمال سنه الله و والى دروس لأوجع الد بعمال سنه من سرر دهر بر على أمه و دامه أمله حميد تين في تقسم عليه واله على عرائمام عيني وأد أمحت هذا السر متعمل في أحداق الحد والام مشاهد عموي حداقة العدم والادو ، فلا يعمل على مشاوي عقد لى السراطل دون ال وى دانى طعالا ممائك منظر حاكى سراره الصغير والى حبيه الساطل دون ال وى دانى طعالا ممائك منظر حاكى سراره الصغير والى حبيه

أمله الذائم أمه السكب لكوثر على لعملين وعدق لظامات بالاشعاع ومحول الأبين لي وقوات ساد والساد بما في صواتها من أ خام السياء

ناك رؤى لم برل منصيعة في أعماق على تبيسط أماى كليا اصطعمت بما يكس في د في من أوصاب محتومة على فها وكا بالدمني من الداس بدمات لحور أو طهر مهم لي رشاس خيماته والعموق ، ود ما أسمعني مؤدب الحياة صوله العالمي أسمى السحار ديك صوله العالمي أسمى السحار ديك صوله العالمي العالم وعلمني العالم وعلمني لاشه في والمهران .

الهد حست كثيراً في الساء إلى في صعرتها ألا جه برحل في الالدوع بعدة المالمة في بالاد الغرب فاست عهن كابل علمه اليه س واشهاء و يرب يدوي في أدني الى الآن صوت المرأة تجاورت الارسين فيه دمل الرحل وماترب الأبراء مكونه نمس في مسهاء نشع في حد فها، وقد وسمت في الاشهاق على حالها في حين م يكن بدور حولها عير حسد لما سعت من شهرة وعاد معام، لم يزل صوتها في أذني وهي نقول ،

بين ما محسه ساه حماً لهن فعط من ممن في لمحتم بين هم لا عبودية مستحدثة من أن مه لرحل مهم في مستجد مها ومحن صحبها المدكنت في و ثل حيني مندهمة عزارة عقيدة الشاب مسهوة فول لرعبان ومرب بالثومها من لكتباب أحسب أن السمادة هموأة في لا بعثاق من سلمة الرحل وفي الممل احراء ولكن ما للثت أن أدركت أن المسل الحراء من الا كله لا ممني لها قمرفت أن الهارية من التقيد الصيعي نقم في شر له عبودية عبر طبيعية أقل ما صفها به أنها إهادات منوايسة ما صفة الرأة الرقيقة وعرامها الحقية في أعلق ووحها .

حيل ان تكون المرأة مدملة مشعقه وأقلح مرأدى قلها خهل و لاتحطاط ولكنى لا أعر باد امتقد الساء أن العروالهديب يسلم حتى بدفاعهن لى العام الحارجي في حين أب عصري ولهديلهن أحرر فائدة لهن و محمم في بالم لا لسرد وهو على البيعة في عليه في عالم المو هذا الساملة من منادين هنده بدلية للعمالة على رحها

لمند كنت في رمن غير ري "به الشناف "فف عند كل مرأة بايده مهدة المدروجية وتشيء العنقرية في شها به فاقول في على " أنا كال حير الهنده الرأة أن عيد الإسابية جيمها تنا أو بيت من مو هد . بيها كات وريراً و فاسيا او عاميراً او النبية ، واكني اليوم ، عند ما عثر على مرأة اللمت الله الشهرة في ما دين الأعمال المامة أقف بدلها د ممة المين أنظر على فيها و قول الما القدوة مصدة ، ولا لصياع الجهود ، المدأوات الطبعة هذه المرأة كال ما يتكم ال تستي المحمد ووج وأصدال في ججم هذا لعالم فعصدت أن تدفع اللي يران هذا ججم الما واسمة في أنان بدفع اللي يران هذا ججم الموالي المامة في أنان بدان حيث بها السميل و المراد عدالي والمامال المامة في أنان بدان حيث بها السميل الوحي لقد تم حارث أندان المامة في المامة عن المناد المتمدن على السميل المراد عدالي وأنكره عدالي وأهاب كالمامة في التنكب عن مراعه .

وفدت لهدده خاكيمه إلى ساب طلادي في الشرق يتحدن التمردات ممكن مثالاً أسى وهن على سميل لهراد على لراحسل وطول عصيهن إلى الانفياد الطاعة رحل إلما هو انصحية للحياة والرحل عقاري لا يقدر هذه التضحية فدرها فامسمت الحكيمة مكل ما أود م الاحتيار فيها من مرازة وقامت ا

متى كان الواحب الصبعى بصحبه ، بل أي محتمع من مجتمعات الناس أوقر عدلا من الفرد وأسمع في منه في تقديره عب المراّة العافلة وقعت صدفة في يد أحمق قان مصيبات به لأهوان عالا نقباس من مصيبهم بالنباس ادا وقعت حهودها على المجتمع بأسره لأن المجتمع لا ينتمر لها لمعالهم وأقل ما يرميها به من عقوق إسكار صيا تها علمها والهامها السنقلال أبو أنها وتعريز عقلها محيلها .

قل لبناب الشرق لا يعمل كديث العدل لدى رأى أحاد لأكبر محرع دو ، صطره لداء الله خسمه هو شر ، مست أ فكرع منه فأضره و إنني أعهد برجال اشرق غيرة دهست عند، مثلا في يقبله رجالكم رجالنا يبرود العاطفة تحو المرأة و عمدها من و حهد محه ها حتى المعروها لى ترك مهدمها العليا لمهمة لم تخلق لها ع

فاطرقت ومراًحت ، و من أحيث على هناه السنوال الآن ايضا ، فايقاع كالمهم فله من عليهم أن استنصفوا ص * هـ افصر بهم عله

مددهست ، بى أمد ما يسرح عبه عدل أماي فى شخيص ما فى متممت من عدل نقدي على حد أساسا ومستقدل شما شاء وقد رأير أبى وقعت وقد المسلما لمن لا بهاب ولا تحالى وسرت فى البحث سير مرت يعلم من عبه أنه موق كاروم و عماد لا أله قد الحد لاحلاص رائد فى ملك الاصلاح مستمد قو له من لا م مشاء ، مهرت معايت الشرق فى عدم سيحيين كا مهرب في معايت الشرق فى عدم سيحيين كا مهرب في محتم المسيحيين كا مهرب في محتم المسيحيين كا مهرب في محتم المسيحية لا به وعن الو بن و حد حق لمسلمين ال أبو الكل قساد فى الاسرة المسيحية لا به وعن الو بن و حد وكول دون لرقي فيه وبمار أن عاب لا الأسر المسيحية بهدى الشرق وصيابة الحلاقة الأن حدوجها عن شريعة عيسى لهنا صد ها و أبرها المستمر على الأسر المسيحية مهدى الشرق وصيابة الحلاقة الأن حدوجها عن شريعة عيسى لهنا صد ها و أبرها المستمر على الأسر المسلمية و إن حصر لا حدود فى المسلمية أن يرشعني بنوم ويراني دحيلا في المسلمية و ون حصر لا حدود فى المسلمية أن يرشعني بنوم ويراني دحيلا في المسلمية و ون حصر لا حدود فى المسلمية أن يرشعني بنوم ويراني دحيلا في

ما محمّت وعالجت، فاني أفدل له إن لأسرة السعه أسري لأبها أساس مجد أوطاني، والمرأة للسلمة أحتى عبوديتها عبوديني وحمها حقى واعتلاؤها عاشر عالتبي إنما هو اعتلاء الشرق باسره .

أماع في يعتقدون موجدة مصدر الشريعة لعيسوية والمصدية لأن وحي الحق بمطلق المئزل هدابه للعامل لا يُكمه ال محي، متناقضاً دسداً واحد وإن احتلفت المداهب قيه .

إن أتحاد الزوحين وعدم نفصالحي حرالوت عاهو باموس حاص الانسان الاعاء الصفات الأدبية العليدي لأدبال وهدو لدبيل على نفراد الشعصية الاسالية وشعورها بدنها لأنها على صوره لله ومثاله فين يدو لداجيوان والنبات دون شعور بالشخصية ودون أن يكون هناك سوى حناب لأم الده لحصابة برى الأدوة والأمومة مئة كتين على معاسرة حسيدة في الاسال في إعاء النسل والشعور به حكملة لحياد الآن والأمهات بدك لا يتولد حباً في فلسار جل وأمرأة الا وبحلق مع دلك المساور العليق عجافضة كل من القريبين بها قريته والاحتفاد به مدى الحياة حزاء هام الدالة

أسته على ما شاهده من الؤم على الأرص قدالا أرى أشد الوما من متو لي طرف مدلا أرى أشد الوما من متو لي طرف معد محل عليه من حهده وهو منات قدميه في موقعه البري بالعالم على الطرف الأخر الى الحضيض .

لروحال رهيدات وسم كل منها روحه في صدر الآخر وسا. في لحيدة يتنقدان ما مضمر مر وحر العبر ومطهراً ب الالآم ما عنت شمتي أحدها مسامة حتى والسمت على شعبي الآخر وما محدرت دممه من أحدال أحدهم حتى أسترلت من أحدال الحر مشها حكم سهر كل منها على رفيقه منظر حافوق

سرير الأودع ولكم نظر كلام نظرة واحسدة الى روائل الاحلام ونو رق الا مال . والله يكو اكامهم نظرة واحسدة الى روائل الاحلام ونو رق الا مال . والله يكو اكامهما شعر بالالا م تدّب في أوصالهم من أوجع صفل عليمل وشعرا ملوث عمله يعيض على روحهم المديمة في روح طفل مديف يجود تآخر أعمله وهو ينظر اليه طاحاً شخصيه شعماً وحداً على أحد قه عبل أن يتسغل عليها ستار الظلام .

الروحان رفيقا أنام واليال وأسلام وأعوام استرا أغوار الشهوة فوحب أن يعرفاها وسيلة لا لديخة وعملي الالدالمناه بدأن النماوي في فيال إلا هو للوقوف لوجه التمن لا حكرم كؤوس للغاب لتي علاها لوهرويمرعها لأمال

القديقف بوجهك الرحل وبقول بن بي كست حسر وحتى والكالم اليوم فبيحة في دين القد حفول الأمومه في حسم اللاب وكشف الابام من أحلاقها ما لا قبل لي باحده وتقف بوحهك امر أه صارحة إن روحي كان عمو ان الحد وعجى مكارم الأحلاق ولكن الابام فد عائلة لمديلا فهو منقطرات مهمل قدر

بهم، هندان الروحان و عدمان بالاقد في مجديدً بنجيدة . فسكل منه ايريد أن يرقم على أعاص أخلامه أخلامًا مديدة وأن ينعث من زماد قلبه قلبًا لديه

ورَق بيمها ، دخ برحل بدهب من حية و برأة من حية أخرى و أن بنشاة التي يوفعها مثل هذا لآنون في أسره ، وفرل بارحال لذي يعلق باشر لئا مثل هذه الناشرة إلى لله در لا تحد في عيره عناصر تحلق منها في الله در لا تحد في عيره عناصر تحلق منها في الله الوقاء و لحائلة لا تمليب أميله بتغليب ندر ح التي السند الها

وفي لحقيقه أن يس هنه؛ عدر ولا حيالة، بل هنابت دا الصمع لموروث وعالة التقالب التي بأسلت في الأحاته .

إنَّ الحب في أحر الصريق لا في أو أنه لو يعد العاشقون

عرفت رحلا بقائ حفلا على سقح حيل و يس الحقل ماه . فيد أل حل يحمر مقلة ألم من مقلة ألم يسرة لحفو النفق ألمو الآخر حتى المعت حفاره العشرات وقد سب كان معتجه قوق الحفل الأيل عيون الشاملين والحقل الايراء محمه مقتصل الشامل كرساول الحلة والوالى من مناحب حقل ألمت في حدر قه المعتق الأول وحدير فيه ما الماد من جهود في عديد الأعاق البله فلب حيل مستمره منه عن الحدول بهر من ماه الحدة في عديد الأعاق البله فلب حيل مستمره منه عن الحدول بهر من ماه الحدة في عديد الأعاق البله فلب حيل مستمره منه عن الحدول بهر من ماه الحدة كان عكن مكن مكن مكن المعتمر أله عادة منه حي المعتمر ألم من فلب الأرهار من المعتمر أله عادة منه حي المعتمر المناه من المده منه عن المعتمر المناه منه حي المعتمر المناه منه عن المعتمر المناه من المناه منه عن المعتمر المناه من المناه و المناه من المناه المناه من المناه من المناه من المناه من المناه عن المناه من المن

قد و دل يكي و و محدي لورة عن مدنى شوي و صل يدبي على عبد فاصفينا الى الكلمة التي شمو ه م رحل و براه و المحديث الى الكلمة التي شمو ه م رحل و براه و المحديث بوت وقد و صل بنا فصرته في مناهده محد وهم حاله و مواحد والثنات حتى بوت وقد و صل بنا الاستمراء عملي في المال محتد في المال محديث في المال محديث المال محديث المال و المال المال المال المال المال المال و المال المال و المال المال و المال و

وليكم لان حديثًا من فتى من حكماء تممن وفعه مسد فطرتها لأنام ، وتاس ما ورده لأ لرباء مأمان مقلمه تحدج لأدمعة ليوم من مهما سادايه في كل الأقطار . هو — أحيث حياً مازح دمي وملك علي كل مشاعري . هى — وأنا يضا رأيت لك الشل الأعلى للرحولة فأصبحت لا أشعر لنفسي الأ بافتكاري لك ، فكأن وحودي في الحياة حيال لوحودك

هو — و حيراً حاد لومان عليّ عا حصرت فيه الأمامي فانت لي اليوم اداً . هي — إنني لك اليوم وغداً والى الأبد

هو ما يك وينفد والائد، يا حبيبة القلب، لتأ اليوم ولنه المتنع بالحب كل يوم ما دام هذا الحُلب حياً فيت

هي - وهل أت تنوقع موت هد الحب يومًا ١

هو - وأد شيء لا عوب في هد الماء ، وما محت في حيباتنا لا آمد ثار وتحدد مستمر أن على أ تقاص أحسته أست اليوم ترجمين كا مصبه أمام الربح لان ما صفتك السائدة تهب علىك من مكامل لا تعرفير في مو صمها ، وما الا لا على مثل ما المت عليه وكالان المو به في بد صهول الدي بيا عواملته فيأسرها تم مثل ما المت عليه وكالان المو به في بد صهول الدي بيا عواملته فيأسرها تم يطلقها ، فالحب كالازاهر في الحدث تنور أيما في أن تصمل لحية فيها فالدي توجها وتموت وعند ما محيل ساعه ديولها الاحير تمود الى الأرص مراحة فيمها وتموت وعند ما محيل ساعه ديولها الاحير تمود الى الأرص مراحة فتعجز مياه الينابيم وأ بفاء السهاء عن استعادة في أبها وبصارتها الما عن أشاء حياة اللي نقف عيها دائرة معلكة بحث أرحينا

دعي لحمي بحد عون بالزول فيحسبونه خاوداً ، إنسا اليوم تشتمل بندار الحدة فلنسطل نور ربها و د ما ماه وم محول فيه همده سار لل وماد ، الرب لحنون أن بحدي أحد ما لا حرايرماد تنفخ فيه عبناً لاستيفاده .

كلُّ مَمَا لَهُومُ مَتَّمَمُ للآحَـَرُ فَتَعَنُّ فَي حَبَّمَا تَبَّدِنُ السَّعَادُةُ فِي أَخْرِيهِ فَذَ

ما عاهدتك على أن أكون لك لى الموت فسيأ في رمن أصبح فيه عاجراً عن الفيام بعهد تفسده الطبيعة المتحوّلة تفسها ، أفتريدين أن تكوني في ديك الحبين كالأصفاد الثقيلة بحرّاها المحكوم على أرض سحته منوّاماً أو جاعه وأبها مخشيش حلمانها م

إن المقول برقيه لا يؤجه بالأوهام، اليوم لما أما الغد فللمعهول، تعمالي متطف ما أنتنت حرارة هذا لربيع من لأرهار في حديقسا حتى حرارة هذا لربيع من لأرهار في حديقسا حتى حرارة هذا لربيع من لأور ق فلتعرجن من هذه حديقة الثلا تختقف لروائح الكربهة المبعثة الله تحت حدوثها من أقدار

وبعد سكوت طويل رفعت الفتاة رسياكي يستقيق من حروهات أست سكله عن الحد كأنه شعصية مستقبلة عند فأنت برد فوة مصاحة عن يردن وإردن وبو في عرفت شعص ثالث سدين غاب عنى وإن عاب على عاب الكلامية ، والكن الرأه التي "متكر فيها لا تكبال أن كنده الست سأرة الى معارعتك بالحقيقة ، ولن احبثت نعطات كحف بك بل عبد من الموت على هد السؤ ل اداء أيمك يوم لا قول الشيل هد الشعص الثالث الواقب بيننا وهو عسم الماك في عرفت قد ثو رتى عن عياني . ويهي أصبحت أن لا تعيلا قبيحاً ، لداك فأنه أذهب عنك كيلا يصابعني قبحث وكيلا بضابقك عوري ، فهاذا مجيب على هذا القول ا

 هو - لقد أشعر بيعض الأسى ولكني أعلم أن هـــد الشعور إنما هو من نقسايا الانحطاط لموروث عن أجد ادنا رجال الكهوف وليس للمقل الرتقي للستنبر أن يقف أمام هدم الأوهام

وقفت الفناة وفى أحداقها لمعان وولت وحهها شطر الباب قصرخ الشاب قائلا – الى أين ء

فقالت – الى محاهل لأرض أفتش فهما عن الكهوف وعن رجال لكهوف . . .

. . .

لا ربب ، في أن هد الشاب قد أورع في أز مة الكرد على رواح تجاري ، وللت علمه ولم مطلبعه لأ مه أسلولد الرعم مها ولو أن العثاة التي المنتقو ها شأت من مثل منشام الكانت فهمت حكمه و ستأسست عاديه ولك آنها ، لدب من أنوين ساد الطماق الل عو صفها فهي تفتش عن رفيق به ومها في الاستنقاء على أنوار المشمل الموروث فكان من عفوم علمها أن المفرمن رحل المدنية متشواقه لي الفيرة المنسسة في رجل الكهوف

وكم من فتاة حرحت من مناست الكراد مثل هذا الشاب تعدّ الديرة في الرجل همية اوتوحشاً اإنها لاأمراص مراوعة تحتاج اعتبع دصية على الاأسسال موقعة هليها حيايات أحف منها وبلا بلاة الاأمراص الزهرية .

إلى اللعكرين يتورون على الشبان الدين يقدمول على الرواج وفي دمائهم سموم وفي عباري بطفة الحياة منهم صديد، ومن الأثم من سننت القو بين الصارمة لمنع زواج المبتلي بالعدل الزهرية وبالجدون محافظة على صحة النسس، ولكمني لم افر.، لممكر رأيا في الحياولة دون الرواح الآتي المحردعن كل عاطفة ، ويترآى لي أن

طفلاً بجي أبو ه عليه «بر ته دماً أفسدته الأمراض لهو أقل شفاء لنفسه وأقل أضراراً بالمحتمم من طفل يرث من أبويه عهر العاصمة وصلال الفصرة

لقد تشق العقافير أنناء العبل ولدكرت أي دو ، يشق الطعل الدى ررعه توحش الرحل للفترس في أحشاء المرأة المنكسرة لدجة من مثل همه الطفل لن يكون الأوحثاً كأبيه وعمدً ذله كأمه

عرفت شاكافوى لحميم بهى الصعة يشدن في لحماة وحيداً شريداً ولاعماله سوى غوره المدارى عنى د فتضح أصره وأوصدت أبوات لبوت بوجهه العظم عنها للى مواحير لا يرحم لى الحدها داية ما يدمه فدوم مراة جديده ليه ستوضعت هذه الشات حياته دفضى في سراد له لدفال والي.

من كأسا معر عسلا على شعق تما أمدوى منها مر رة لحنظان إد أعدتها الى هي ، أما كاله جر لا أسمر على عصس فأشق عطر أرهاره حتى أشعر بالاندفاع الىسوادة تصبت حالي لعد رى كثير بعكمت عما شعت عمر تو حدة منهن يستجب شد ؤها في أو رئحة كربهة ، وقد حاو ت نثيراً أن أستمر على حال وعنا من قطر في قمدتى حتى قصمت الأمن فمرفت أحير أبي حلقت لمو حبر فيعان ابه مسقرايات فيها وقد راعت من مماركة سميري لأمي أحد هماك عالم غرارة التحديد المأت في دمي

وشمرت أسم كان هد الشاب الحلالية في الخطاطة ثالجاء التحادثة ولكنتي دهست مستقصيا عن ماشاته فمرفت أن أده كان على شاكلته وقد ترقوح الحدي فترات للرافض فسارت معه شوط سنو ب فليلة في محال لحياة الهاديثة وأكابه ثار على هذه لحياة ورجع الى شركة الفديم فعادت زوجته من حيثها الى مر فصياً وه وما كان ينتي لروح والروجة في البيت آخر البيل الألافلاق لحي الصحب والمركد. .

وأعرف رجلا آحر تروح نفتاة محمنة شتهرت معافها وطيب أحدوثها وكنت من غاطيه لما أصاب من حصاء وألكسي رأيته بعد سنوات ددا هو باحل مشغت الفكر يمشي في الحياة كن يسير في حل وقد ساءت حاله شلس لي شاكياً و لدمع يحول في عديه ، من فيعلي الناس لروجي بهده الفتاة الطبيعة عليني بروحت مؤمسا فعد مرب عني الاشهر بدين السد، ن وأنا أحاون عبقاً نفخ لجاة في هدد لدمية لرحامية ، فروحتي يصافها حد وكل كله و حركة تحت الى خب يصلة وفعد حاوات إدة عبرتها بوقعاً الحياء على عهد ، فرأيتها فاطنية للكرامتها وكبرياتها ثما عمل صونحانها وقد أدمتني أن عني كذر ما يشير سخرية من حوالها بها وهدذا كل ما ترجو

وقد على قد على تولد مع السنتين ليوم وهو حمين كالمه حامد منها دن ألت م معقمه دفعاً لي لحراثه من ساعات جمداً ، وم كشب لاعلماء علّمه فيه

سكت أمام هد الاعراف المعم وما كان تكني أن أورل في مصاب ثوت أسبابه في ماص أن بمود واكنتي حديث هدد مرة أيضاً عصول ممكر الاحاميمي فسأات صديق عما يمير عن حياة حمام وحماته فقال

اروحها مساماً عناياً وهي عن بيت كراء فعض حياتها في لتموى و لورخ
 ولم أرزق من روحها الا العتاة احماة الرصيمة التي أصبحت لها روجاً . •

وهنانك طاهره أحرى هائله تحدّت أماي بين ما استقرابته من مفاسد الزواح بذكادوت و مدّيها أهم ما حي عن الباحثين من فيق

أنه رأيد في هد العاد الشفي عنه يعسمن الشهي المراقات على شمير لفو يه والعنار ، مل أضا رأيذ حراأة فو دة لامنها الأكل معها شديها فلا تشمر الأقل اصطراب لليمها فدة كدها في أسواق تحاسة الفرن المشرين

نفدرأيت دين ، فدهيت مستقصياً سب هده الظاهرة وتضح لى أب الأنة التي تجر ها أمها إلى الفساد إلى هي لأسة المولودة من روح مكروه إن شعصية الأب مائة نصورة أحلى في الفساء كما ال لأم مائلة في الفتى وإذا ما نظرتم في أحوال لأسر التي تعبت على لمصلحة لا على الحواهر الصبيعية يتحلى المح ها فساد ماطفة الأمومه نحو الاب من الأولاد ورود عاصفة الأنوة نحو لدكور مهم دد ، راعى الأب الته في مثل هذه الأسرة الماسدة في دلك الأسرة المدد الشكيمه على دلك الأسرة المدد الشكيمه على دائم الدكور لأن الان سرائمة ورد ما رعت الأم الها رسوحا لهمد السكيمة على الحق نفسه ، ها لهم شدو مسترة مهد السموس أيضاً إلى الانتقام من ما الأل

Li Land Y

ويموس المعالف هذه باساو عسه علماء أحول النمس، فهم مرافو ه التصاعل الأودبي النسبة بني أودب علف لدي و آدر عمه أب يمس أبه وتروح بأحه وليس لى ق هذه عاصرة أن أساول هذا الدموس التحليل، فأ كتبي أن أشير اليه من لوحهه الاحترعية الاثاركا لكل مفكر أن يستقري نفسه عو دم الآرة و الأمهات تخابه في الأسر مفكركة لعرى التي به عقدها على مصلحة وحنت من الحب البحق الوحد الارتفاء فوق مفاسد من الأم لتي الدينة من أب صوب التعف أماه هذه الامه كسيف عيب المسدد حاربا على دن احداق الأن مثل هذه الأم شعر بأن عماق إلمها بتاهو مند دفي وحمها لحرمة روحها وحكل غارة فاحشة تواحه إلى بالها من كو سر الضلال تدهيد دهات السهد في قلها .

واكن لأم المتصبة في رواحها وقد لا تكون منحمة قطرة فأب التعقد

الميرة الطبيعية على عقاف فتانها لمكتبين الأولى لأن هده الأم نفسها قد نتذلت وأنهيات من نهاك حرمة فلما دصبحت على حد قول الشاعر

أمن أيهان أيسهل الهوال عليه ما خارج بميّت إيلام والتاليه لأن التفاعل متحالف لدى قار الموسه علماء أحوال النفس يدفعها عن غيرروآية الى الاستحفاق بالله الرحل لذى استولدها دون حب ولا إيصاع، وهكد تفتل الزوحة المعتصلة تمرة أحشائها

وبلُّ لاَّسَهُ لَالْمَرِ لِمُسَاهُمُ مِنَ أَمَّهِ وَالْعَهِ وَبِلَ لَمُنَاتَ هَدِيمُ لاَّ مِمْ مِنَ أُمِيالُهِنَ .

قرأت في أحدد الكنب العرابية المدعدة وبنية لا أتمان النفس من إير هما بحرفها كما قرأتها

قال لراوب و خرج سدي ترعيد الملك ومه ير بدئ بمهد في مصحبات الشام هذا مرأة بدلسه على قبر حكى و مديد المان فرفعت البرقع عن وجهها خكت شملك عن متون عامه فوقفت منحير بن سطر الب فعال يريد بن ملهب ما يا آمة الله هال لك في أمير المؤمنين فنظرت الينائم الشأب تعول

فان تسألان عن هوى فاله بجول بهد القبر لاقتيان وهوران وي لأستحبيه والدن بلت كاكن أستحبيه وهوران

ويقول المرب استحيامه الانقباص و لامتناع حشه ويجلالا أما والله ، ما بقدت هذه الكارت إلى نصيرتي حتى وأيت البيتين يتراقصان خلال الدموع في باصري

إن هذه العظام البابية في التراب يستحيب الحب المتمرد على للوت غير "من

حياة الفترّوة والقرّوة و لحمل تسير على الارض مرحة تواكها الحيانة وتساورها الشهوة مدّاً فتغمرها ورجراً فتكشمها يبوحشة والبلاء.

إنَّ من الحَمَّ ما ينشأ عن الحياة الجَمَّدية عاجة ملعَّة متفيئة كالحياة بهسها وفي النساء كما في الرحل أناس جبهم أشبه بالحوج والظيُّ يَنهافتون على أية مائدة ويرتوون من أي ينبوع وماد عساء يعهم من الحمامين برى محموم مائدة ويتبوعاً من من الناس من يدوك أنه إن الحضر على المحموم سخصات التي لا تُستندل فقد أنكر على د ته هو شخصيته التي بحمر به

إذ م بكن المرأة لني تحب قد مود شخصاتها في فللت كل قلمه الديبا فأنت مشرك بوجد تك ديهم، و ذاء بكرت الرجن بدي تحلين قلمه وب شخصينته في قلبك كل رجل لديه ، فأنت و الاباحية على موقف واحد من مدارج الحياة الدخلية ، عير أنها المتدل كل يوم وأنت المداس على مدى السليل دوراً فدوراً .

الله التي من أي والتي من أي د نظر محودكم لى من حدول لشعاء في علمه من من حدول لشعاء في علمه مند المدن عليه لوحدتم ألهم و كاديبه ومحادعتهم بساس الأدين منهم و الأنمان عليه لوحدتم ألهم يبو في الأسر الكوامة كويدا شاداً عن العطرة ، مر فعة ترقيماً ، معف و الاكر مو لحدامه و حيالة

لا صلاح لأمة فسدب منت ت تعملها ، وهده عبر النارع ماثلة الميال من يريد أن وي .

أف كانت كل الأمر التي الدائرات و سأتمادات أمر أولا في مرحلة الداّفي الأخلاق والطلاق الشهوات عائمة بإشرف ما حلق الله في الاسان ا

ن العربي المجاهد في صدر الاسلام ماكان يتحكن عب، نعدد الزوجات الآ

أحداً بما تضمنته حكمه لا به الكرعة ومارى ليه لشرع المقيد بالشرط المرهق من صيابة المرأة وعطائم حفها بالحياة في زمن كان الاده بدهنون فيه البنات وهن في لحياة ثرددة عددهن على إحال ، وه، كان الرجال في تفك الأرمند ، أرمنة المؤوال متوالة والحرب الكاسعة لا حصيد الموت بقطع منحه كان سنة منهم المرأ فتمق الدساء في لحي مشاتات لا مان لهن ولا فتهم عديها ، وهل كان من غضاصة في مثل هده لحال على لرحل أن بفتح قده المعنال على ثلاث ساء وفي داك العالم المعنال على ثلاث ساء وفي داك العالم عدم الحيال عرش الحد لو حد تدسنوه و حدة هي الرسمة و الثالثة و الثالية و الثالية و الثالية و الثالية و الثالم على المقطعات في ساسمه عدم وقد المرابعة الأساسمة التي فتحت محالا الأولى من المقطعات في ساسمه عدم وقد المرابع عمده

ايسمح لى حو بي على ما عة في به من معمور محاه العماه الأعلام في ارد معهم أرائي العالل بأن محمة السلام فيد أحار تعدد فروحات محاريا فساوة العموب كا حار الم في الموع المشري، من اللي لعربي الكريم، مكار يه يحاري الا ماس في حو لهم المسكرة كا إن شريعه لمسيح م تكن لتحاريهم همها، وهما لحواري و سولا يقضي عاه رق بي هو يوجه الأمر الى لرقيق مناعة سيده ولكمه بالوقت نصبه يدعو السادات كل شدة الى البرا بالرقيق والعطف عليه ، وكان محمد في هد المنان حمية بوجب الأصلاح في قلب العلة لاق أحر فها

ومن نظر م حكمة الوحي السامية مستمير بالشريمتين بنضح له أن الاس معتق الرفيق بإزاء في لاحم ل لاحباعيه التي كانت سائدة ديام عبسي ومحمد ما كان بيدحل لاسلاح في معتمم مل كان بؤدي في بجاد طبقة من الناس منشر دة تنزل لدو هي بالمانق والمعتوف على السواء وما كان الدين الصحيح اياحد دالهشور من حوال المشر وهو الطامح الى تطهير ابهات من أدران الاحلاق حتى إذا

استقامت مسدي، في النفوس منع الظر وسادت المساوة لحقيفه. في المساواة الكادية حتى بين السيد ورقيقه

إن رقيق لعامل في يت سيد يأ عر ملمروف الاسلامي والمسيحي فدكان ولا رب أسمد حيالاً و أوفر حريه من رقيق الآنه في مديسة ليوم تشماء ايها النظم الأحراعية و حاجة الي لا رحمه فيها ، إن هذا الرفيق حياسم شخصيمة التنظيم المحمولة وهي لا تحييد عن السنين الذي اختصفه لهست عليهمها مسيب شد كان السيحيه و لا كان الاسلام مسايرين باهم في استكوب عن الرق مسيب الاسلام مدرياً لشهوات الرحن في إدامة تما تدالو وجات ، بل كان هنان أحوال حراعيه تدعو الي هدد الاناحة رحمة مناس لا منظرة المسلوم الشهوات فيهم

و عامر مان تعلّو رب لأحو لل لاحل عية فيه وصلح الرق على ما معو الاسامية منه فا غنى لمانان مسيحي والاسلامي على لمائه واعتباره حاماً يعم تحت طائلة لعقاب في يقم أحد من رحال النبر مساسيمارض في تحرار الرفيق مسامد كل الالاحة الواردة مان أن رحال الدين أعسهم واحدو الرف في صوار أحواله من الحرامات التي لا تحراها مسيحية والا يدساها الاسلام فيها

وم تمددالزوجات في الاصل الآ اباحة برح عكشه من ابرا ، علمه و لان هياة كان عدد نسائها اضعاف عدد رجالها كان من محتوم فيها دا حدث مند ألزوح فه الوحدة أن تصبح المساء السائب مناحات الكان ارحال فيهم المعدد مردوحا على شكل لا يبقى عدد فرق بين الاستان واحيوان

ن تدى الحالة فيد استلز من هدد الألحة فواردا في الشرح مقيده المدهالة . فيكانت الإيه حاملة في عن الألحة أتحرثنا عند مناعة ويلوح لي ، ركلة العدل تمد الى العد ما ير د منها العدل بيل الصرائر من حيث النساوي فى العطف والقياء ما لحاحة مر مأكل وملدس ، ولا را ي ذهب الى تأويل نعيد د عنت ان العدل موحب أولا إننا همو تلافي الصرر لاحمى . فادا لم يكن هماك صرر محول لعدد الروحات دو به أصبح همد التعدد كالملاح لغير علّة

ولا تحتاج هذه النظرية لي إلصاح مطول، ولا كتمان بير د مال بجنو الحقيقة محيث لا يبقى معها مجال للالسام

أعلى في قدة بعدش على البد و في الساب طبعات الماس فيها وحده عبوارد المدش و ساوي شعافة بي به . فعنت العروات على عدد و فدر من الدخال فا عبيسلة فيها فشرون رجلا و أنه وال كرا و باراً و هي سائرة في الا غراص . فو حد العمل د أل كون الكل رجل الرابع ساء - دان وحد على صبيراً الرحل الاحق الشهو اله يفاده واجب التساهل من النساء . د لا مكن د مرأه أن مدعي حق الاستدلال الرحل من رجال القبيلة دوات ال صرافلات سدا من الحواليا . وال منال هامه الحل يصح آن يقال ما قالت العرب قدة العدم الرحل شراف وعيد عامراً أة كمر و والكن د و قمت العروات و تدورات حالة في هدد العالم عليه عليها فيساوي في عدد الرجال بعدد النساء وعلى السنة الصنعية غيرات في كل الأثيرة وحدت خصارة في عدد الرجال بعدد النساء وعلى السنة الصنعية غيرات في كل الأثيرة وحدت خصارة في عتمها السنوت في العني والفتراء في حيا كديم روحته ومرضها مثلا من في المناد الديه من وسائل الاعقاق على سائة فقص الاحتصر مهي العدل استناد ألى ما لديه من وسائل الاعقاق على سائة فقص الاحتصر مهي العدل

مين أربعة جدران من مير ، هذا للقيدر و شكره على المتنبع د همين الى تأو برحكة الوحي تأه يلا يقسى للمرد على صموع .

عب محالم مدوق لا کام باق آما سه ۱۹۹۸ مارس سه ۱۹۳۸ نشار مریده آزادی به آزاد به مردای عامله ۱۳۰۰ مادلا مطولا بمر لاستاد عبد الله اللی از کیم ما ممکا ی سطر افی جا به رخو محاله ۱۰ مردا لاسرد الاطلام مراعد الله را معراد الآزاد

« تعدد الروجات » إذ أبهكت حروب أمه من لاسم فدهست شهر كبير من الرجال وغدا بدلك عدد الأباث صمعي عدد بدكور ، كه حك ، لا كول من لعدل و لا بصاف وربانة اشرف ، لأحلاق بن ساح التمدد نقيود و هسمه الحال بن يقدم عبيه لا من تبوقر بده اللائه شروط في الرعبة في التعدد، وعدم البحراح منه واليسار وحب النساه ، ومها كانت الاحوال في بنم بدين الن ربده على عشرة في بدة .

ديد ام لقدف تمس کيو مهل في شدح سر سن عر سهل بد فع فيرووي ودافع طبيعي

مكر حدد الله المرابه في من مهال حروب و صاعف عادد الا الله كات هي ال لامة لمرابه في منه و مدها، فكات المداد رائح فضاحا، لاسلام و حده الا يراب سرور ، إذا عال عالى الرحال في سقير الراو رديد سبب طروب و للمحره فأقرأه وحقف من والانه ومساوله شعيان حاد الاقصى بنعدد وتنظيم حقوق الروحية و الناه مراجع الفصائية ، ولص في بال اغراب الحكم، قصالا يحتمل التأوين وأن فيسرد حل المصائية ، ولص في بالما على العلوي على أنه بالرحيف أن الا يكول المعدد معالا في هيئة الأجل عية وحد الساعل عالم واحدة الداك تصفيل الاية الكرامة الموال حقد اللا عصاطو في المقصر على واحدة الداك تصفيل الاية الكرامة الموال حقد اللا عصاطو في

اليت مي و مكمعود ما طاب لكم من النسب مثني وثلاث ورباع هائب حفتم الا" بعدلود فواحدة)

ليس مقصود العدل هن الصدل بين النساء 1 لزوحات (المدكور في آية (وابن تستطيعو ان تعدلوا بين النساء ولو حرصہ) ح) لامه لو كائت معنى العدل في لا يتين واحدًا لتناقضنا تناقضاً لاسابيل الى تأويله وجمه

يقول هناك أن المدر بين النساء حارج عن حير الامكان ويؤكد دلك تأكيد منا ويقول هنا إنه لمحراد الحوف من عدم المدل بين النساء (الا التحقيق) اقتصروا على واحدة

الله حالت حكمه ما أراد ذكر العدل بين الزوجاب دكره صراحة (ولن استطاعو ان المعلوا بين البيدة ولم حرصاء فلا عبو كل الميل فتدروها كالمعلقة) اما في الآية التاليه قدكر العدل مطلقا من دون قيد ومايقا و دن حصّا ان الاتعداو لين الديناه و قطيمة بحكال ان مقصود من العدل في همامه الاية العامل في الهيئة الاجتماعية اللاجتماعية وعاد حصاص المعلل هذا وهم مطلق و تحصاصة بما يكون لين للروودة من هماملة وساد لل الانجتاح هذا التحصاص الى حديث الهداب المحتاج هذا التحصاص الى حديث المدين المدينات المدين

ستحلص من داب به محور ال عنه على كل أمه من الأمم برى أن التعالده ليس عدلا لا أن سنت من الأسنات أن تنعبه وهي بنا عمل عا سعد الشريعية الإسلامية وما بها مرف حكمة والصام، وكل أمة حال ولكل حال مقتصى

لامشاحة بالتعدد قبيع بن عه معاسد و كمات بين الآب و بده و بين الآج وأحيه ، قهو في خفيفه لا يكون مناسا لا د فان عمه كبر من أنه وأوروه اليوم تر وال لنصدد في أفتح صوره وأشبع شاياته و حمه كثر أجر ما وحنقاً من تعدد الجاهلية ، احل من معدد في ما قشار الأوروبية كثيرون واولاد الروحات غير الرسميات علام الشوارج المعدد كما ما ويرفضه وحدى المها من الملائي يقصدن الراحل واستماع لهن وأولادها عصى دعموق الزوجاله والدواق وأولادهن محرومات العسرة على أو تلك الاطفال ماذا جنوا وماذا اقترفوا

مهد كال للمسرّول خدول إشكالا في عليه الآنة ول حدير ال لاتفاد وا في بهت ي كلافه اليدر العدم لعبدل في بهت ي في علاقه اليدر العدم لعبدل ين لروحات و كان مهدم المعدر السن سنس عليه عنول يتسلم معلى الآره ، في قصيه اليد ي مشكله حرعية ، وتعدد لروه ت مشكله حرعية ال حدم من عدم لعدل في دال عدم لعدل في دال عدم العدل في هده ويه عليه الى الله هد أحدر العناية والتقائكي .

و من هدد به فعن خرجه في مرحن لا به به تجر حكمه لالهام المهاوي وله أب لأنامه شر ه وقعت حكم سعد أحول هده لعبيه كا مورنه أكل لو للما عديد ب مقدد عسه بالقسط و لالعام به يوه المهد عنه حق كدا كل مهن ، و كاب لم أنه شهرد على فيون الما سنه مرفي عقامها و وه علمه النعس أن عير و بارد حدما ب مورنا الما سنه مرفي عقامها و وه علمه النعس أن عير و بارد حدما ب مقل كلم معرد على وكر أكم هيا عدرة عرده كغيره رحل ، درع بالمنظم لا من لا بالله بقرة على مدد بال لي لحقول والمعدن كالرجل مؤمل حدثها ألما المناه المراهد عن مدد بال لي لحقول والمعدن كالرجل مؤمل حدثها ألما المناه المراهد عن مدد بال لي الحقول والمعدن كالرجل مؤمل حدثها ألماناه المراهد عن مدد بال الي الحقول والمعدن كالرجل مؤمل حدثها ألماناه المراهد عن مدد بال الي الحقول والمعدن كالرجل مؤمل حدثها ألماناه المراهد عن مدد بال الي الحقول والمعدن كالرجل مؤمل حدثها ألماناه المراهد المراهد المراه المراهد المراهد

ب ها بداخل سن على مصلحه اعراد لا على مصلحه عمو ما لا التج عسه لا م شاهدد برسول عرب في حاهدية من رسب معجم ومن سلط الأقوام على أوقر عدد عكل و به من بالمام ممن وأد السات علما من بارهر وهن

معر دينات الكل غيمه ، وما كول نفتاة في محتمع لا معام مشروح لا و آيا، قيام إن ، لكن مدفق الحديث أو مبعث الأصفال بقطا الا بعره الأم عسها من أي استنسلام لشأوا

وقد محدد ملايان الشاره عده حال في أوره ، عد حرب العلبية كال و حوهها حصدت ملايان الشاره عن في في في من من المارة أو المال في حوهها أبوات الحياة الروحية وهام كالما حرية في عارات باشر كاله مشوو عدو لا الحليلة مشروعه في لا إلى طبعه حلى لا كالم روحه و حدد وال من حصة أن شر اله حق دفت عليات عارج بيمه وقد خدد صبح هد الكتاب ماله وحساس مرة ومن نصححه سدها من قدرة هذا كال من عالم في المساسطة حامة بين والمالة يشمق من من قدرة هذا كال من في مرة والحدة يشمق من حيوا ما المحه والمناه في المالة بالمحمد من حيال المال في المالة بالمحمد في المالة بالمحمد في المحمد في الم

ولحكن هذا الكانب لم يعلم منية به من المده و الله عدم الطروب من المده في كتاب عنوانه الحسن عند و العدم الله علم من و عها نثر لد فيها حق مر أد تعدد لا و الا حتما سا بجرف و و عدم به و مراه من مع فطربه في الله على وجوب إنالة علم أه حق مد الأره الله و قوق د سال المعم المنتهي بين الرجال بستازم حتم علاق مراة بعدور على عمة حيدة أيا يدفعها الحس الباس

کات دان حکمه لاساری عام بتمان افا عملان لانساری مصادیسی ویا حکمه مجمد میاسید از مان لا و را لا انه جایات

ن جات به به قد الدجي برياسية بالمعدود بأو عضيف كالت زيادة عدد الرحال على المناب بالمراب على المواري في مدى المواري في مدى المواري قليلة من النشيء الجديد الذي م عسول دكوره السر لاكله ، شدكات هما مساحلة مستفرة تند مواي المرواب واحروب والدائراء أمحواط غنا سطام حديداء وعلى كا فين التالب و التالم بالتي والمناه ما ثاب الصفحاب بالرابر كا المنطق الأسشاء شهوه في حديث معم الله عباسة الكبرين وهي فصله النسل ، قرراد راب فد عبور آه شمال برخا بالهدر سمكة بالدهو خليلاته بشه وباسافي ما اين ن همند بالجار للمناء كلف فراف من أو حداث بي تترقماً به ولافة طفل والحملة من روحته عشره مه ، فهو إد لا تما لما و فدعته الأ إلى تتبعة واحدة وهي made latter demander to the to the advant a los of the طلع مدد لأرواء محري عد عشاق ق حب الرواء عام اله أن لرجل تكنه باريم نساء أن يدف بي حسم به أنها في سنه في حدر أب الد ملا دود لا ونده مد و ده و مساور دلا و د و مر وكان حميه في مشرهد موقف في عصل ممدم الأالى حدد لا معموها عبالا يت هي مساله عدد الروايات في مدين ۽ ١٠ يا هي احاكمه في يا جاپ مميادة

يك هي مساله عدد ترويات في ملك أيا ما ياهي احاله في إلحاله في الحاليا مفتاه ة الما عنوله عليه من شهروط فهال التقليق المستنادد الآن على حكمه الشهراء، قراهن ما أن ده من عدل

بعد ن عصت أيم عن لاون، حياد و عنج، منفرك بديه لأسلاميه في العواصر ودخل السعوات في صور استقلال جيود لقاديه فساسو أحكام

لشر و الرف الدف ككل لام الي مقصي أم محمه وجهدها من أحرميد ، كبير ، و معد إن كست الدس فرحد من لأمه لقيام نحق فرص لهن على برجال أصبحت دور لأعسام مدل خواري مسبوردة من كل أمة و للاد سويد مدة المعاسمين ، فكان السي المضير فد بده محكمته السروية على ، عاس دولا محتكر به المعي للساه عن القفر ، حكود الان ونشهد الته مع حق أب هد اللي ما ده لا أباك برحم هم أد درومها لى مستوى برحن في حين فات مص عدمه في أوروه سحت ، دا فان محور أن سان إن هم أد في حين فات مص عدمه في أوروه سحت ، دا فان محور أن سان إن هم أد في حين فات مص عدمه في

يان ما براه في الشرق المراف الموامل الاستمرار على تعدد الراجعة والمرافق المستعلق يشاهم ميرات المائة المستور التي حسب فيهما الأمر الداخلة في الاسلام عد منادية

المدد كان المان أباد المرأ المدل عنه بروا أو الحد في الالمرب علائم الألب فيه المده منه ما وأح أحده لل المرب ما الاله شاكر له برده بالمته لان متحد، وفرها فوق ما تحمل الرعا حملا في الميل الصيد ما وأمان حياة ما في هذه الايام قلا أرى من عبدم على قروا - الراح مالاً ألى أهب الأضامه من المحيداة أعلى من مقامهم للسادي في الحسم فتي الاسمال المواساعلى الأخذ بحكمة الدين وروح الديم م

قال على كرما بشروجهم ما مع فقد مر ما تدهيم به على المطالدة حكمة عن عو العياس هسه ما مسم عن كرامن صرأة الا تحرمان فقيم من أسرة شراعة في فقرها

مساله عدام ویک ن عف فیدعندهد عول خامع المعلی خلال
 علی لله لصلاق ۱، و قد پندهش عکر الاول ده به من هاند التعلیم من فی داهر د

من تفاقص ، ولمه ينت آل نها ديا الى تحسن سعواص ، فال كان العن سبحانه يكره شيأ بناس تا هي حكمه في إحة الأحد مهاضه

و حسك رسام سطر في ما تصمق هدد الكامة من حاكة عود في درك كربها لاحد روحها ساميه لا مقوف عند بعط ومؤدد خرق إن لاسلام لم كان معراسة في رحصاع المرأة ما حل يعط من هو الفائد والمدار والآمر مطاع مهر والإنصاف من رأة مسبحة محره حكم دامه أن بعثمر لم حلى رأساً لها مهر منه ما موره وعتدر روحها في عدم عدم عدد أن عيد الصيمي بدى لا معراسه مهر منه مهر عنوال معدد من عدد أن عيدي الملاق المرحل قوله من بعن من أنه العمر عليه من فعد حميه ري عن أن محد عدم الراحي لا بست ما مرأ به يحمل به ال عدمية من المحد المراحي في المدالة إذا المراحي في من المرحل في المدالة إذا المراحي في من المرحل في المدالة إذا المراحي في من المحد المراحية المرا

عه أن هذا سيميان مأيماً المرجل طلاقًا دول غيباد النعاث محالدوله واللمج لا وهدد حراله أرجل علياها هذا الأمر العمريج

ه اللاي محافون شورهن فنظوهن و همروهن في بصاحع واصر وهن فان أدعلكم فلا بيعه علمين سميلا

ود أن سي مضريه بي تأمير حلى لأخ على سد الا سمي على المرأة سبيلا حيى في حل تمرد عليه و د كل بأمره تجاويه بالاحها ، وعلمه أنه المحر وأرح حي أد سها كتأد ساله بد خاهن وم حج بالتحلي عنها بالألاصر وها على عنادها وحكم المسبه على عليها ، فين من معرد مدهد بقول من الاسلام أرحب الرحل عن فيمكن عسر دون أن تأثمه أن يطلق من أنه حين ريد وكيم برياله أن صر د المرأة على شورها والنشو الله المص والكره و المرد وصلال

الماطقة إنداهو لراء بمنوب بنينه ومعاديث أمر حتى الأنتى الراب بالربالا يمني على المرأة سايلامن أحيه الآد أصراب علمه ، فادكن خان على هذا بنبوان ، وهو الكديث محكم الآية عسها ، فاي فرق حوهراي شكن الأباد الهابسطة بين مراين ألمصر أية ومراسي الاسلام من هذا تقليل

إن الهلاق د مانح في المصر إنه بدله الواء كيا هو مناح في الاسلام مالمة المشور المتصاب على معالى من مناه الله على المصور المتحد على مناه الله على المصور على على المام المراجرة أقول السي على الحه عدا أو أو منطاه الدراج على الطلاق مكروم في حالتي وقدامه من حداله المادة أو من الله المدارجين بدون ميرو

قلتا إن النصرانية و لا الام فد حملا مرحن و مروب حكم نحد سراه ، فير أنهي أوقفا الرجل تجاه و به مشدقين اللك خير مدم من من من من من الاملان أن يورد حرر علمه و يك هو لامند كر هه صعاوه و سبوح شعد يا لا أترج للازم في حلاقه خامله و و د ما دركنا سنووجه مروجية العظمي التي ألقاها أشرح في الرخل نحاه مراة فلمه ، من مني حامل مند من علم من أدرجه مع خراً هراك علم من وجه

لله الله في الساد مريه عول الله أيديكم أحد موهر دو أو الله أحل والله مودعه لله و ولا يكلفال حقيل على الرحد والأسراء مه هذا فلا سرير الالا مد سشوو اله ولا عليل شرا بلكر الأحد ما أمر الله مل معروف بها لوضعيه لا فلل سفيرها وقدد شأل عليا بشاكل الاجرعية حطيرة المود حاول رحال الشرائع الدسالية عليا أن يحده ها حلا فالو سأف أمكيها أل يضعو الساوة الل الرحل والرأه مل حيث الالرام بالعهد

من إحل هذه مجميت قوة النشر به سه رويا ما معاجه به في دوهر ها لا في أعراب و فعال عوسي ال الروحارات الحامات الله حدود ما والا محرا الله ال كول منا منا الله و دوم الأحار فالله ألى و حدود والا مراو ما مراه الله المحل أحد عراله المام في عليه ألى كول ما منا المراو مامها عد المحرام عواد الاحامات

وما عام على الاسلام هسفه الابلحة وهي عام صابه في شد يه الأمن على د ما المرقد والمحوده ما رقيته شعر حسده معلى منما د على عقسسه ما د د د ألا عثاق مرعي و أحصان العراء

إِن مُحَدَّ فِدَ بَدِينِدَ فِي هُمَادُ لِلْفِصَرِةُ أَشْرُ عَهُ لَتِنِي مُرَرِثَ مِنْهُمَ بَهُمْ مَا حَا وَمُ تُعَرِّمَ حَتَى خَدِدَ نَ مِنْهِ وَهِي فَصِرِدُ لَاسْتَهَاتُهُ فِي سَجِيلِ الْحَافِظَةُ عَلَى لَلْرَأَةُ وَالْأَنْقُ واستبد من حیهٔ أحرى لی ما نفخه فی أشاعه من روح عمل الله پستر ابرخار ابان یکون الحدکم فی أمرد و الا مام فی مصد حمه

ليس من التوهم ولا من قيس المعاليل السعري أن يمل إن توجعه لحم من عبد الروح ودم من دمه بالل من حصفه و ردب مند أنوف لسندل في الكرتب للقدسة شاء العبر الحديث يؤردها في السنفرانة

القداؤورد كوى ول حدى مسته عماه ما من لاحير الامن مشابهة أما م لوح الامن مشابهة أما م لوح التي مروح لأول م لا أشير يشروه و لايسمي في هذه الوقف لانصاح عسوب بالعه الصاله م بي أن وصبعه حدسه لا تحت عند حد التوليد فحسب عن مدهب عدا بي دحل مرأة مند الره ح في عدو حديد بتملغل في دمها وأدف حلايه

والعداء حدا محتشرون، ملاس ديره تروح عي ملامح تروحه، ويمعاني هذا الانعكاس أشد و دوح على ملامح بدروجات ألكار

دد ما کال الناموس العسمی علی ، تری و د ما در بدس موجی به مرس لحق وما تحل علی لحق حافیه و لا بعیج الا عصال لا عمد سوت و الشور وغلاهی سمحلال وفتاه علی الحد قد دانتی لا عجب برحل به تدم کمده تمانیسه حیاته می دمه در می به طعمة آن شاه می الا کلین

لا نقيعه من لحديد لا دروت منه عدال محر بعاجه عن سننقده لحدة فد به رقاعه كلده لا بها حديث فد به رقاعه كلده لا بها حديث و في من يعلم عليه لا بها رمدت و فيهم كلده لا بها حديث الكل هد القصيم من مع سفات في الشرق العربي يحمل و سمه حباله و مشور كل هؤ لا و الماليات بهر عن في حاكم و ملا أن حال وسماح المصابه معمه التفقة الى حين مكن حكن خاتمات ذا مال

أما و لحق مهان مرأد استنسطه المستنوية السب هي من 10 أمل في بعدات عال أمث هذا لا يستعوايل لا من صعف راح لهن 10 د الن عمدات السناء يعشرن ويتمرأدن على الافواء من الرحال الصاحب قداهن الأرف الدر سوالي معتوهات مراصات وهن أحق بنعاحة و 100 من لتقمة والمقات

بعول مص عده لادلاه ل عدد من سدم أيصال للشرع و سه محل د يمسي دهسر من هاي د سر بسب ل و يه شمل عصره و يريده ب لدب أل لادلاه د عبد حدولة لا قدل به هه قد كامهم عدد و ل ما يدب با المصود فسده من شماع جاري هذا عدد و ل أم الداري بدي خسف هو كاستجيه في حوهرها دي عصره و كان أله فعارة حال عالمي و محدد هي لم الدرار طبو يه بدحيه فو قطرة لا سال و محده أم هي لأمرار مسامرة في افسي المعول في أحدال عالمي مسامرة في افسي المعول في أحدال عالمي مسامرة في افسي المعول في أحدال مسامرة في افسي المعول في أحدال علي أحدال المسامرة في افسي المعول في أحدال علي أحدال المسامرة في افسي المعول في أحدال المسامرة في افسي المعول في أحدال المحلة المعرف المعول في أحدال المسامرة في افسي المعول في أحدال المحلة المعرف المعول في أحدال المحلة المعرف المعول في أحدال المحلة المعرفة المحلة المحلة المعرف المعرف المعرفة المحلة المحل

رد عن المصلى يعلمدون أن المصرة لمصلودة هم هي بي تنظير هي الأسان من تسليم والشرأ التمتع الوبالمدد الأوفر من الدوو الحمين حتى ومان خماها وتأعظهن شدياً حتى لدين أن هب هي الوبار هساسه المصر الديمتما كمر وسلالا

ين لأسرة هسكل حداد وحلاص ودوم در أن الأسرة منفعا روح لله حيه الى مسالك هذه الدنيا لتقوم بما فذر عليها سنيفاء ما فندر لهب

وقد مررانا في رحلتنا في هددا العديث الصويل على منداهد وعار الأيكان المعنى بداراً عدما الله أن يقف و الكلمة على عدما عدما الدهر الكاللة وهي تامس مكامل عدم بمصاد عدم معمرة على عدم الكاماي ودائها القارض فعدة حياسا في مدات أده ها

يد درية لا نحى حدة من مصاد بدليمة صالحية لا عركي ها رداشي، لاودائ قوية متحدة تسودها روح الندو ق و عم ال ١٠٠١ مل مصاد بلا أي حدد من مدال الصاد و حدد و مكرد الاحلاق حدد من حل حاء لحد المصاد المصاد و مكرد حي ولا أورد به أليا المام من منالت الطال الوالم على ولا أورد به أليا المام من المام من مام المام المام

ه به أسلح هذه و بد د كان أكره سقيم به أن يو در بسي الفسلح عد بن بان بدخي وجه د ، فيم صد فقت عدد به بسور و إث الهيد لا كا حد عده من من حدث مد من حدث مد بالا صعب الا صعب وحيد الى هذه وجود خار

والدامر هو الاسته الى عشه واستال عن هيدد الخياة تجاهيا ما يشعر به من

حاجة سعترت في أعماق عسه قس به ما دله فر اشتري في بعسيره و
و يسل أنهات المراق أوعة مستودعات وللأنشاء و
و ترا الأنام عد به و يده بحمه ها د حالة بقجعه بالمنه أشده و يه
مناس لأن على حو قرد به علي م حد به بالله في قسادة في عسه ، دد ه و
رحل لا يملقد با أن لا م بسته فارز ، به بالله ما يا و ريان م به
أنه و تعليمه و وحله بالقرة كي بعلي أنه و بالمحر هه

وه أمه سوى رحل أمه وي م وي مد وي المها والمقة كلا قلها القراء في مهدوى رحل أمه وهي والمعال القراء في المعال عدد أهو أنها معالم والمعال عدد أهو أنها والقراء في المعال عدد أهو أنها والمعال عدد أهو أنها والمعال عدد المعال ما حوله الحال مي مو أند المراه في حد الراه على حد المعال ما حوله الحال مي مو أند المراه في حد الراه المداول من المحل ما حوله المعال ما في حد الراه المداول من المحل المعال ما في حد المعال ما في المداول المعال ال

ویتمبود ادلد إثرال المرأة عن عرشها فی خیاله بعد ان کانت فصر به وقصه أمامها وقفه اینا بد أمام معدد دامتمان المصور از وقد پسم فی م المد عار از آمه م آییه واتصال الی مسامعه عاب الشابعة و لاتهام احیب به افیشت بدیه آن لا أمه شق با آییه ولا آلوه شی آمه او کمه از شافتان این عدم ته اردیة عد حی ایر حمد لی لشاده مده آم، فیتفتیج به آن لوف، مصدم حویه وآن ما بر ه شان بیس لا ستقر از ش ک م مهکد شب بوند حاجب الاخلاص متکراً بما معه غاد به استقر د معتمد آن لا سرده نمهٔ حی انتشاعیه المؤمه

هدال العلال على لا تمه في الداد التي لدعوها موطن قومست الوما أنا سحامل على الأسراس الكبير الله في اللذي عا أوردته عليها من وسوم

برى هده البدر أسر عرف أتحمه، وقر بها قتى مجلى الكرامة والصلاه والحرامة حمله حمله حمله حيث سحى المبود لشريمه الداعي مقارفها لا أعلالا في أرجها والمان الدهدة الماسر أقارم الأعلال أن تحجب الأعلية بي در هاده المال المحمدة المال المحمدة المال المسلم كنده شعوبها وهد الاحتمدة المالي علم الرعاد الداق بالسلم هميان في لليئة من عقود الرواج

ومن العراب في عراض هذه الانحصاص السائد على لعدد الأوفر من الأسر أب حدى في العدد الأوفر من الأسر أب حدى في الطبقة المتعامة عن المستحدى و فالاسلام سائر طبقاته المستجدى فعر روح القرآن وحكمته ، أما المسرابية فالهافي الراقباتها سير المستعدة عن المجيد، لأبها المسدات به رحما المدالة في حالها

حدیث و ما لی سامق یی ما آهکی جال السامیان و آوفورد عامیاً و آرفعهم مقاماً آیا به این رصافه العصاع سام فی جیان آن له خاند روجه آخری با مینا حق نسهان الشراع به او سول الله با داخل میرسی

مد مرت سمو ب سیر، حیی و اً ، صبت ولا ریس عندی فی ان لعمه فی رفتفی لا اوی من مکار از لاحلان آن کست قلب رفیفی لنی الحب و احدام وهی . محل دیماً ۵ معاصر بوما فی و حیانها مجاهی ، فال ان تحدید

عليه صرة أهابها عياً عليه و مدلا تحمل هذه لاها و فليعاً لل الاعام تحق عصمها و وقد للعالم محكوهة به واح من رجل أحدر و و أي عوا عرب العربية وكر من الاسلامية أن أرى من مدى حسمها من حسمي وقلها من فل متصرحة عن فراش عرال

والتفسيق عدم عسه ، وكان ديد من عرائب عدد ف مشا ، من شدد العرب يسهد من مراقصان لأحد مهم و أن فط الارمع أحد ب عدر ولد الرم، فدار المساحد شاوحه به حسسي الولا بي عاهر بي عديجة حربات لأحدى داب العدن من ألما و أكاد ، فد أنهم بي بالدار هسه لقوالسه الله الداد لاحتلام والرور عموله

سام ف با فی رو م م و هو عام العلیم می الله الله علیه علی الله الله الله الله علی الله علی الله الله علی شمل خلایا المتروجین بالمهمر حتی و لا من مصحم مو د الکمه ویه أو طعمهم المدد القرود.

إن الرجل الكامل أو لاقرب الى كان إلى هو من لحمد الهمر ، فاصلة وحدها ش لسمين مؤلدة إلى إدار على الأناد و عن

مدح العام للتمدل أهنش في داه مه الاستفاد مفتصلين على هذا حل لدى حداً به ماركان متحليك في حراله الرامه الدان في أهو أنهم الآل الدانية أله داملية المدان المانية ألم المانية ال

أما تحل و الماه هذا الشراق الذي الدائل الحق فيه الصلمان من الداخل بالأهدام الأنام بالدامل الحراج وقلده المسال العلماء متعرب أهامد اللاعداث والحرامج الى الدوار المداهد الدامل علم عال الداخل أحداث وجراء أوجره الحق المدا

الله و علام العالم و الأسلم المعالم و المهالي و المعال الملال عليه المعالم الملال عليه المعالم الملال عليه الم على الأملال و المدار وأم المحلق المدار المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية

ا بها الحامل باین کم اأدا ساشه به اعماد اصل آمه در اکد ای طاح اسام حراً فو الدیم احداد با با با عظمه العبد د

ره لاها ما حدد دان عدا آهي ما دعد د نعد و بدان عامل عامل عمل مصاهر د سالله سعد به الحاملة السود بي ما تمة ساتقر د و به سما تحريبه

 وقد نضح لديد فوق د من أن سهم عدى تديأ بيه أنده الصلال لاحديم من مخلفة لروح الدين نفسه إنما هو انحدد ح بالدكن نحاملات و هو الجهاس ما فصده عدى وتحد النتاس من إصلاح وصلاح

و قد يعارض الاصلاح مشه من يقول نا إن الدن قد جمل الرحل حراً و قامه حكما في كسيسان أسر مه عمامه و تاسمه في ما عملي برجمان قه فاحص المواء و حمام

ل لهد لاعد صمص من حق محد بوقود سده لا يكو أن رحل في أسر هو لسده في وقع من من حق محد بالله تقوق الأعالة كل الشمات.
و كان دات لا مني أن لا سان مصل في الداعة من كل ما رواسة حراسة د في أن المسلطاته لا أن الا أسرة لا أناني في حق الما خسب كي الان المعددة الما المعددة الما وحجود الموصدة المسر ما ما هي للمان حدد الله عادده ما حمل الما حق عادد على من حددة من حدال المان من حددة وسطي المان ا

بر ما در با بن به بر ما لا خدر الاحم دفته عمد به أما ما الحه به فهو من أمور الدار التي عمد بن على الاحوال السماء تحدث في الا حاب أسيء مات شار فات وامتذم على الثالث القيام بها .

ين التصرابية والاسلام فد أسح فيهم في في مرس لوقيق فيه دعوس من أو التصرابية والاسلام فد أسح فيهم في في مرس لوقيق فيه دعوس من أو به لوين من بصاف و حج حر مستحدم أعلى حيداله عام عمله ولكن عندالله صورت طور و فد له على محوره لأول وعند لل حق أكل سن أل ينقيده تاريد حيدره حيودده من عداله ما وأحد لل من أو منته رحمه لدين فرقيق والدي لاقوياء في عهم فاستمرو في

يرهاى الرفيق من ردو فى فسنونهم عده حى توتود هنزية بهيدة ، تفردت روح لحقى فى أهس مصلحان ، دعته ، الرق حرتة ستحق المدخر بها و لمستصدمها صارم العقاب وقد أحدث بدول تدمر به ، بدول لاسلاميه بهذا الذيريم وهملت به وديفل أحدد عدد عصر به و أحدد عماء لاسام إن لاستمر رعلى محارة الرقيق التا هو مداح دياً فلا تحور بدس ان يمتموا ما الجاحته شريمة الله

أه وقد أصبح عدد رودت و الصلاق بين المصبر برحل بلا فيد كا اصبح ملاق مرافعهم وو حميهم ما يتحق بالحق عرب الموقعة و حميه و حميه عرب شرعي فرر أبه من أفر را محارة الرفيق ويال بارحل وير فو السوء أدهى الناسب لا معرس كان شعوب من أسا فها و عدف معه محته العقال أدو سافهم عرار شرق بالمعمول بالمعمول ألا مكن أل عوم عدم وجهد باللا معموله المعمول أمر المي والمد خادة عدد رام عن السفوات بالماء مديمة الم تعراء بالا من عليه المعمول المعمو

و الداه و المده و المده في أمل مرهرة من كول الأحدة ، عدد تحاد المطفتين، الا حولة في الراحم حول الرشاء - دة سلمة على حاجر دول أي حيوال آخر محاول الداعية المواد التعاعل الطبيعي لا علم قامل حدد حرة عاراء الشرائد في الحمل المام ، فموت علم في كول هنمة الاعال حداً عام أقار أينا كيف أن المعتبى شعد ل الكوين الجد الواحد إنسانا سوياً مستخلفياة وكيف تقف العليمه مد فعة عن وحدته ، إن من ينفد لى عظمه هد السرا بدرك بلاعنا، معنى لروح لو حدق حسدس و لحسد الو حد دمما بال روحيين قديس لرحن وادر أة لمتحد ل ، حدد حيث رتكول مو حداً في رحم هذا الكول لفسنج بلفظة في المحدد كما بلفط الأردم الويد في الماء

ايميل شمهي هذا من يربد و يركد من شاء من المسيرة يفقدي المحول في مبحث طويل ليس الآن زمن تناوله ، وعمل سحت ما ت الاطفال لا المجلّر ، الختلالها على نفسها من الريلات من مسربه من الموافقة على من الوحود مرتجعه حالة

اس الفقار التسول و ولا لعدن المأم ولا اشتج الهرم ينع شي الاستد لي فارد الست عراق المستعدم القلة ولا الفتاة المحدوعة السفر حلة على أقد و لموجر المست عراق المدال بحور عليهم الوحير المسلك على هو لاه الماس الأشه ال عياة أشي من الاصدل بحور عليهم الوقة و مهامهم فان أن يعاد مدال أو حود الرهموم، القصيمة و الاهال عدال يعدر حوا عليها بقدامهم الناحلة المتمارة

لرحل لدى نسط حدا و حد شهو ت متمددة و برأدانتي شمصف مهتكة مسحة همكل سارت قد اركفا بما ب الشر من عابد لجوابه والماش، الماهية ، دم وجواء مطرود من طبان لى راس خهود المصليمة و لآلام المحلمة ، و من يدري ال حديث ممصية الأولى السار مزاً الخيالة الحد ، الذل الخيالة التي تدل الملة عمر كديم، ولاسائهم من لعدة .

وين مرحل سر يهدم بيده معاد موسعادة أما مورين مرأة التي تدكّس منبت أطفالها.

((**/**))

البهون

في الشارق والعرب

رؤیا صوفی هربی د کشت ،بغه اعراساویة و لوحمت لیالعرابیة

علقلية الاسان مد حرب الكوى - أوفر الدت بأول لحود - المترد على عاصفة الاورة. لأمومة - فعنية الدس بين لاعان و لحدود - أي التوليد تحديد حياة أم مجديد فن. - حكومات وساعص الدسل - السبعيه تجاه المهود في الغرب - رؤه في السبه الاساد مصطفى صادف الرفعي - الأطفال في لحياة و مد عون - حهاد حقيقي - التستل و ازوح - التحكم في الدل - مان عاقر وتكلى - سر الله في قلب مرأة - احياة ما وراء هدد لحياة.

بات صدراد الدقيس في الراج ح الشرعيّ وفي الموالمة ، وتصدّد جوادث الأحياض وفيل الأطفال ، لمسائل عندق بتكثّر بن ورجال لحكو، ب في الدرب الأنهاء يرومها متدرة ،تحلال الأوطان ودن ها

العدد ال مرب عاصفة حديد والمار على محه أورونا ملقبة بالاكفال فحراء على رئام القسى و الا وشحة السود ، على ما المحمس نساء وها أبائد من أدعال ، وحف البوم العامه الداسسة حرساء ، عامه ، دقالسل لا كال شائع الحارب مستحدمه من الباس سكامه و الله عدة بعضاء على حياة

عد فامت في ماه مندس مدح دمت عمل حدو أفلت المان مهما وقد الطلمت في أدهامها كان من الاشلاء وكوم من الأطلال عطب الأدم وملأت المحرم و وعتراها عصاء و دامعو وكان في فرارة عوسها وعسامي الاطعال وو الأمن مهرد

القد تان الاحط شاد في حددته التي به التاريخ الكبرى وجات برداد الله السند لاستمادة ما حتل من شوارل في عشع ، عيد أن الصامة الكريري لأخيرة لم السند لا على حيوا به سادب أداد بة المرد فتصرد عدم، والحكم فيها كانت الصيعة سحمة في لا موجة تحتيب حياء المعاف ، دد هي لا الساقط الشارد من حداد المعافي أحشابها وقد سافته على مفرقه م كليل لأراهر

لبيضاء مدب الشهوات يدبه لى الأمومة وسعصها عن عرشها وحلّت هي عليه معتسبة أستقبل لدبيا بوحه منود القروح وأخر يلتهم مشمات الرباء و الكادب من أن من ولد مند ثلاثين و أربعال سنة فللدّت ولادته بعمه أنه فحل لحياة وهو يبارك أبويه ندن فتحا المور عبليه . أصبح اليوم مدعوراً مما يحمل من حياة مال حديه محادراً أن علت شرارة من كو منها لى العام الشهود .

لقد صددهد لرحل المتحمه لهوجا، وسم بريادجو سر لحجير لقد داعته عندة الدير بن لفدكة ورجع كديدان الاثرض في تراب لحمادق القد توتسد الدي مع من لو لمدها من لأموات وقام من ينهم وحيماً مشوها أنمت من بال لأشلاء قامم قو ما تملكشيه وؤي الاصلاح الاجامي، وؤي حق حياة بالما يا يه نفسه فاتما يا ين بها من سيارك على الأولى عدم

وكان رب خرب قد رقع عقير به من حميم عد سه العاد بهوا أحو ، النفوس
مدو عيد خلاً به وهو بهاب بها لى شصحية في سايل حقوق الانسان ، و كن
العائدين مرب حمه الله لحرب نجر حمه و باهاتمه طراسوا في رب هذه المنحمة
وحداً و المدد قداع يسقط عن وحميله و دام به أماه قدوة أو لفت عهد مم
مددي، السته، دالا مم مدادي، نجرار العداد

وهصد نحني راح لشر مرة أحرى عادعًا للاسانية لمسكينة فكالسا حدعته هدد أفضع ما أتى به من فنروف يرهاق الدندمند بو السالأنسال

سد رحل المراك في مسكم فرأى من الرالف حقة فسه ما لا يقل على ألفت في حسده وفي روحه من عسل وجراح ودات قسد هلبت على المسكن سمه المحالة بحر البرة حتاجته روح المرد وأصبح يد عن عرائب من المشود وعمال من الشدود ، خلت النفة من السرائر فتوالت وحشة الفاوب المرض بامها قراسا .

صل الفصكر من قبل في معاهن بدية وعاب عدم هدف التعاول من حن طياة عاد العاد ب في كرها الى المداث و فا المعارك يقدف الناس لى وكام العاد المام المامة محيث لا يو لون مند سمة ١٩١٨ محيلون شطرهم لمر وعد على ما جنوا وما جني عليهم القضاء ...

بال ما ترات حرب من لنو تب كان قده أفرح المروق من لدماه وأقرح مها كل ما جمته الاسانية بجهد حيل كامل من الثروات، وثو أن هدد الافلال تدون فقط ما بددية و فتشه الحرب من ممد ت لدمار لكات عادمة وقفت عبد حداها مغير أن هدد الاسر ف في سبيل القعام على الناس كان لا بدلة من حكم بالاحار المدوس على بدري لممئة

ایس شاک در وی موضوعته می سبال الاقتصادیة الا ما یقتصله الالله ماطر قه محکمی آن بقول با ما تشمر به جمیع الأمه الی حشرت فی الدر وجمع الائمه الاحرال ای تناو بها السمة بهیت حلی می عید باهو الالله شمور آمده یکرهیم فضاه عرب علی تأدیه ما نفاه باؤهه استدون می دیول الا می بایر به والا میراث مال می باید جهودهم ومی دختر مراهق الا أمل ایمقد علیه .

بال الروة الأور دوخاصة فيمة جهود الصفة العاملة فيد احشرت في مآرى المحسدو ال فيم المقد عصم) التي وقعت الى فتحها أساليا الافتصاد الساسي وقد كانت المدينة وصنت قبل الحرب ومال بعيد الى موقف سمحال عليها فيه أل تصمد أمام ما أدر به مسألة الطبقة العاملة من مشاكل قال لآله التي حد عنها العنقرية التحقيف عناه العاملال كانت أسحت في بدأرات الأموال معصرة بالمهود وأدة ستعال عليف وما وصعت العرب أور رها حتى أدى تطاور

الحالة الفكرية في الناس لي صهور حتلال أدبي حديث وقف لي جنب الخلل الاقتصاديُّ الناشي في أرماً في العرب، فرأينا حنون الحياة يستولي على الناس شأن كل سلالة فطرت فوق مهودها الدماء

رب أربسان اليوم منفر من كل رابطة الحناءية نفيته بأي واجب كالله، فكأن لسوداء ستحالت وما يكنسج محتمع الفرني حبث يتحالى النفور بالتفاعل المنعكس في كل عاصفة سواء أكانت صدفة أم غراماً

بن لرحال لا مجتمعون لا على أغر ص سدها و حمله المان ، وقيد أصحت مرأة عد أن كالت رفيقه الرحل في السراء والصراء ترجمه في الأعمال وتساصيه المداء اللك حالة المديه اليوم بعدال صراء عمها مرائ تطور ت حصيرة وهي حالة أحما أنو صفول على رضفها فلا تستدره من البيان حجة ومن الوفائد برهاناً

رب أن الرحل و لمرأة متساوس اليوم في العام المتدن في علان بمورهم من أن عداء وأى فيد يرضعهم اتجاداه له وقد أصلح لصفل سواء في لروج الشرعي و المرفقة الغير الشروعة مفرعة بمروحيرات وعناء مجدر بها إقصاؤه

بن الشرد من لحديد وقد أنميته الحياة إنحاق لا يفتح لمحديدها سبيلا وقد تستى لوب العصر وقد أصبح اور فاحرسا، لا تسمعك الأحفيفا حريفا كأور ق خربما المتدارة أن يتحكم في المعوس فيحوكما على المصائل مكثر تما تستنى من قبل الحرب للاصفر الريان.

و ليكو لا سال صهوره على لا ص أكرة تلقفها أيد من مسيات النو أب لتقفف به عمد لهموها الى أسرة الأوجاع د مرح داماه م ، وماد يقصد الحي من حمل د كه علة اظهور أحياء كرين بقطمون مراحل الديسا مشقاه و لأوصاب المصحو احبراً مرعى عدراً الدود في القبور .

إن فتى العصر لبقف بوجهك ويقول الله إن فر شا تحصر رحاله على رهرة لا يلبت أن يتحصه حداده عليها وقد ذوت وريماته ويل لم يحم على مقسه ويقصى دحماف على سوه ومع دلت فهل ثرى أن رهدار هده الايم هي الارهار عسه التي كالت تموار في حد ثق له صي وهن صول أراهن البدوم الا عروق مته إدة و حالة سقالة الله عمون دلك المراش لدي يولي فيدد لوهرة تجرآ دهي حيث نشاء عالا من أن يصير محساحه ساراً محور آدق حراية وانشور الله وانشو

وهل أنحاصك العشاة المصرية لغير هذه للهجه أد للمبال المسال حق المسالة تجلول علامه الدالية في لاسم لذى حقر عود الدقيد عليا ، وما د مت الشمالة السنطيع إن تؤمل لليشها من جهودها أقلا تكول ساد حمحقاء أن هي أدمت عليها من الماس سنداً إنساط على حربها ا

وهكد يقف كل من حدين موقف لدوح بن قصية سنقلاله وحرابته و دام تارب حرائيم حد صدفة من طرة قسين أحرالرده قيل فأول ما مهلم له بنصد بال بهد الداء الواجل حديم بال حديم متنافسين هذو ستملال العينمية ومحادثات المعلى بدستور الأسال الى تسهد للمم معلده من حدارة العدائدان

وي لرحل ما كامه كسرة خبر من حبود فيمر عبيه قسامها مع أصفاله وتقف اللرأة أمام ما يبحلي لها في حدمها من رشافه الشباب وتملسق الاعصداء وفقة التاجر مجاه رأس ماته فيمر عمها أن تسرز حيوان عراسا يتكون في أحشامها مهدد الكمور يشو هم وهي أدة عرامها وسنطامها

أه بحدر بالالمان، وهمو الشبح بدي يندو وشيك عي لارض لينواري،

أَنْ يَتَمَنِّعُ عَسَرَ تَ حَيَّةً مُتَحَنِّبًا لَآمَهَا مَا سَتُصَاحِ ۚ إِنْ مِنْ لَخُرُقِ فِي رَأَي أَنْ تَحَلَقُ شَعَامًا لَصَرِيقَنَا وَأَنْ نَصِيفَ عَلَى تُمَيِّلُ عَمِينًا أَعَالًا

ينها السرائر الفرد بتدن وقد وصفتها يناماً ، مدفقد لانسان المته بنفسه و صبحت مبراً ته عسها وعاً من لأ- ضارب، الساحر

أما العالم الشاني فمن من غلاة الله بية بعتقد الانتساد المكبر وحوده ولا أعلم كبف يؤمر بهم معام حاجد لا يؤمن بالعام لا حرار ومن العبت أن محاول يقام عواصف لا وآة والأمومة في رحل وأمر أة لا يعتقد ل سعام لحباة وبعث النفوس

حناول نعص لمنعدن ألى يشتو ألى باطقة الأدواة في قات حاجد إنما تنشاه من تواقع لزوال سفيه قويجاً الى الله بيدلاً به يعير ان لا شيءيتي منه سوى دراًيته السلق فيها على حيا ه

به تتمليل دسه بشيء عن نصور مكدوب شدور دس خاه مده بالب رحلا يبوقه لعده معلوه بالب رحلا يبوقه لعده معلق في لموب لا مكنه أن بحد عسه مكره فله درايته ، فهو بعد ولا بدله من أن يعد أن من شعوره وشعور من يندهاوية فعده القور ، فان سراه لحبة عمرد عسب في عن البلها تصبيح فاتاً مستقلة تعامله مع عداصر حدة ، في البوه أن سطول أبه علاقة بين إحداث بولدي وأسابهم د مصرفت المظر عن باعدال المكري و لاشد ك لا دي و اشمور وقد يكون أحد الأون منق على سرر الأوجاع بعود بأخر الأعاس ويكون أحد الأون منق على سرر الأوجاع بعود بأخر الأعاس ويكون

لا عكن ل تنشأ ماضعة لأ و لا و لا مومه من اللسلسل بادي ، و لا لحار لذال محتمل حيول مهده الداصفه ، في حين أننا بدر ما هي هده الداصفة موقتة همه وهي عمارة عن غريرة لا يتحاور حمال فيها رمن العقابه الصرورية الشوع صماره حتى اذا المفت أشدها أالكرها.

پن لاسمان ، عد نحمه تعاطفه لأ بوة خاصة به ، پشترث و خو ب يفا ماله بالقريرة لدقمة لي التوايد ، ولكن لاسان تكمه ، د ما حرح على حاله رحل لكهف ، أن يتحكم بهده القريرة ، وعندما بدهب لاسان في وثقائه مدهما يفوده لي الشك في حقيقة عسه و بي خرر حدود علمه يصبح صلاله دستوراً لا تماله ، وهو في حكم العالي عبد لا آل لا به سيدي ، من أربعت موقف العد ، كام حياة ، بعد له في سريرته معنى حياه

وهل لرحن لا يتصور لحاود لا في سلسلة بدرية بتند حيمانها محددة لهما، و لاصحلال على تمر المصور أن يمتقد تتحداد حيا ، في أبناء .

ف کی مدحد که ت یوم

— ان المق ملي عاد مواتي النواي اللهائي والمنتجمَّاد حيالي فيهم

فاصطررت أن العاوب هذا الرجل عي كلامه الدي المص مبياه معده القصار المام المعدد المام على المام المعدد المام على المام ال

واره،قت قائلا: - هلاّ اكتفیت آمل دون مره و حده هدهد می الدیا الی العدم وأنت توسی ب ایکشت عی فترك بت أب الملا هدا حدد أبی علی می وم حدث عی حد

يث مرى في هذا الاصاح بموجر خاله مام متمدن ما لعضالة المهود من أهمالة وما هو باتقام مدي تشمله من مشاكل الاحداء الكمرى لقد اكمش الفرد على نصبه فهو منطير أمن لزوال لا عقيدة له باختود لا حسر ولا روحاً ، إن قوماً تحيط بهم القدم من كل جهه ايمتنع عليهم القصديق بولادة طفل غير لفناه وهكدا ينضح لسا الساب في محاولة الأحياه استبصاد كل ما يقد المصاعب على سعيبهم وبحول دون راحهم نعد أن وقفو في الجهة السلامة من حياة

والكنَّ هنالك رحالاً فيضو على رمام الأمم فصبح من وحبهم أن يصالحوا ساقص النسل وفيه كدر أحصار الاندخاري ميادين الاقتصاد والحروب.

و مات حو هر برى آنارها حلية في كل مده يوحيه لرحال السؤولون لى المشت الحديثية وفي كل محث يتوالاه عداء السياسة و الاقتصاد فان أهم ما يتحه اليه النظر في ما يقمون لجهد هليه إنما هو تأمين الأنسال وزيادة عسدد للو يد الإيحاد فبالق الصداح والجدود تعتصب سد في وحه الماهمه و الاحساح

وما تدهب خلكه مات لى أعد من هده العاصد . لأ ه لو لم يصبن عليه أن برحم مناولها في منادي الا لت وأن تكون على قدم لاستعد د سنة كل بارة لتهدهما . ما كانت تما سنصابها في قلب حاله العرد التابع ها إن ما يهم الحكومات من لاسابة إلا هو له طن لا لالسبابية بعلها وما وحها الآواجب حفظ التو بان و لاستعده على حرمة لدولة وكل مسألة العدى هذه الحدود التصان المسأن الأدبية عردة لا قل المحكومات تما أنها و يمبع على سلطالها أن التداهد.

سام بری أخات بدول فی ما يمعدق ساهند اللسل تدوو علی محور حقوق الله كان وحالة العاملين و دار أيت مها من تدهب هندمها الامر الى أسدها يمكن فايت مكتبي إلى ما بفراس الصرائب على العاربين ومنح الحوائر اللاً مراتي الصدا

للواليد قيها

ويلوح لنا أن مثل هذه لوسال لأصعف من أن تقتع الشرامن أصوله من تعسيل حالة العاملين عرص بقصيه حق لحياة بتعقيف أعاء لحهود المرهقة عهم عيم أن الفرد لقامل بن يدهب لى ما تقصده الدوله من تأمين جراء أوفر الأنماله - فهو الدلا من أن يتحول لى سديلاد الأطفال بتجه تما يعتمه من ال عواريدة واحته و شاع شهواته وهو بال يعمل و أما يعتدي الهل اليساراء والالك الدن الا بدر باصرا بهم على التوليد أي مدر وهم الرعم من ذلك أقل الطلقات توليداً

بنَّ الأَّ الوقاعاتيّة الفسية بنَّ مِ مَاشَأٌ القُوّة المَعْسُ مُعَاسِبِعِ عَيْ بِهُ مِسَاوِمَةُ تُولِيدِهَا فَنْ أَصَالُ أَنْ يِتَفَاظُ الفردُ وَالدُولَةُ فِي هَدَ الْفَلَابِ مِنْ دَمْتُ الدُولَةُ لَكَامِبُ الفردُ تُورِيدُ أَصِنَاعِ فَمَعَامِنَ مَ خُلُودُ لِلقَبَالِقُ وَمَا دَمْ هُو مَنْ حَبِيّة بِمُعْسَفِي سَرِيرَتُهُ اللّهُ هِبُ لِلْلاَثْمِ لِ العَيْمَةِ فِي حَيَاتُهُ .

إذ ، يكن الاساب مبدقعًا إلى الأاء قارضاء بماطقة فيه داله م خطع الأية قوة تريد تسجير عامقته لاستملالها

ولرأب معة ص يدكر با عافي لعرب سول سعطان احكومات من سعطان المحكومات من سعطان الممل محتلف الكمالسية لمقاومة رز الرافي عجمع والعصاء عي وسائل التحكم بالسل في الأسراء وتحل لا تشكرها المسبعية التي سافت العرب والماء الحديد من حهود في سعيل تعزير الأسرة الدعود إلى التقييد الأحكام الصارعة والارسال المنة إلى مداسي فراش فروح الملاعبين عفاصد العديه السرمدية و كتما مد مول مع هذا بأن عمرف سعين الله مسبعة التي فرر لعرب أحكامها وأوحد حو شها فسلم أصبحت وعي تقداس فروح تري في كل أحس داسة رافعة المعزونة التي دحها

عقه ألى مستوى أرفع مر_ مستوى الأتحاد اين حاسبين معتبرة أن في الثانين نهاية الكيال

وعلى همد برى اسبحية الفريسة وهي راسية على تأويل نعيمة عما يدركه ممكر و الشرق من لاحين ، و فعة عمدن الحديد من البادي، في محسدال الدعوة إلى الأسال فا كنامت الكنائس شهديد المرسطان الووج سار لجحيم إذا محكيروا العم ، عير مهنمة شعر بالتنافع فلكامنة في القبوب الاحيائها في سعيل تكثير العسل، وكيف تفعل وهي الأبري أن عاصفه الأوه و الأمومة هي أشرف وأقدس عاصفة عشل علاه دفي عام الوه ي عام الها وهي الماد دفي عام الوه ي الماد دفي عام الوه الماد دفي عام الوه الوه الوه الوه الوه الماد دفي عام الوه الوه ا

2 2

تشرب مؤخراً عبة لرساله بر قيمي الماهرة مقالانحت عنو ن (رؤيا في السياء) للاستاد مصعور لر فعي، وقد عبر هذا لعيبسوف الشري فيسه إلى مسأبة السل نظرة سير بهب أقصى موضوع مسم شداً الأحيام الاسلامية . شاء مماله تحمه بحدر عمكري المرب لوفوف عندها والتاعير فها ، وهد ما هاب بنا إلى ترجنها



رؤيا في السماء للاساد مصطفى صــــادق الرابعي

قال أنو حالد الأخول براهباند الماء بب مرأة شبخسا أبي ربيعه القفيلية الصوى ، دهيث مم جاعة من الناس فشهد، أمرها ، فير فرعوا من رفيه وسوالي عميك ، فام شبحنا على فارها وفال الرحمات شاعلا له الألب قد شمنت أالت ومرضت أ ١٠ وعوفيت و شبيت . . كنني ذكر ودهنت باسنة ، وكان أبد . . باب معلى ، فسنتكون منامث الأممني ، وكانت حيا منا لي يصف القوّة . فعاها مو تك لي نصف الضَّمف، وكنب أرى لهموم تو ، ك فموماً في مورهب التُقَدُّةُ وَالسَّالَةِ فِي مُنْ البُومِ فِي سَمْ رَهُمُ الْصَاعِمَةِ * ٥٥ وَ حَوْدِكُ مَعَى حَجَاهُ ینی و بین مشقات کشرة ، هممجمل کل هده مشاق یک عسی ، وکا ت لا مام شر آگئر ما - فی قلمه وحد، ت بافستانهی کے ما کی ملح دہ فی قسوتها وعنظها أأما إلى و قله مأ أز أأ ملك في مرأه للا مساماو كاليار الت في المفلوقة الكريمة التي أحست مما أن حسفه بالمستمام بي من أحديا في أبو خالد انج سنه مع سبح اللحاب بمعاور جياري فارها وهو ال عر بما يعز بي الناس بعصديه مصاء و أحمصه و راد في داسه عير أن الكاهم سايات بنص فابا معاليه أولصمت بإداكون للعس مستعرقة في هيرفي مني والحدود بحصرات فيه ، إن من هو أل نموت . أو حب أوقه فينه من هو ل عن الموت أو رعبه وقه فلها ص لحب أو خاخه وقد فيها مال لرعمة فكنت أحدثه وأعر له.وهو

سيد من حديثي وتعزيقي ، حتى سهينا إلى ندر قدحما وما قبها أحد ، فنظر يمنة وسرة ، وهنب عيب هيه وهيف ، وحوافل و استراحه ، أما فال الآل ماتت لدار أيصاً با أن سالد إن لساء عا تنابحيا ووج الر قالتي تتحرك في دخه ، وما دام هو لدي محفظها الرحل ، فهو في عبل لرحل كالمطرف أأ تلاسه فوق شامها من فوق جسمه و نظركم من أل ترى عيناك ثوب إمرأة في يد دلا ل في السوق ، وين أن تراه عيناك بلسب وتلدسه ولكمك باأنا حاد لا نشمة من هذا شيئا ، وأبن لحل لا نشمة من هذا شيئا ، وأبنو سفسك منهر وانقطمت مه لله وكان كل ساء الأرس قد الكري والادات عرمن عليك الوسما المالا أفهمه أن يتكل من العدم والإنفران على المالا أفهمه أن يتكل من العدم والإنفران عليه أن د المحدد الساعة الا ألهاما أ

وهدت له به أن ربيمه ، وما يمنمك الآب وقد أصر حت أمانك و المتنت أسالت من الساء . أن على حقيف الظهر ، ونفرج المستك والعبادة ، وتجعل قلب كالساء الفشع علم ف علمه ف علمت فه به تشمس ، فاله يقال إلى الرأه ولو كالت صاحه فالله . فهى في مدل لرحل العالم مسحل شمعال إليه ، ولو أن هذا العالم كان سكن في حسناته لا في دار من العالم و طحارة الكالت ، رأ له كرّة ، يقتم الشيطان منها والهد كال آدم في حية . والمها و من الأرض سمو بن و فلاك ، في مع دالك أن تتعلق روح الأرض الشيطان ، فيلملق الشيطان نحوا م، وتتعلق هي أدم ، ومكر الشيطان فصوارها في صيغة مسألة علمية ، ومكرت حوا ، فتعلق فوسعت فيلما عاديثة المعر والدم ، في تعدد مسألة علمية ، في مسألة صعم وطاحة فأ كلا منها فلدت في سياء ألما وهن احتم الرحن والمرأة من عدها وطاحة فأ كلا منها فلدت في سياء ألما وهن احتم الرحن والمرأة من عدها

على الأرض إلا كالأمن بعب الحياة وهمومها ، وشهو نها ومطامعها ، ومصارها ومعاينها – في معنى « بدت لهي سوأ أنهب » -)

كلانا ما ما ربيعه عن لهمسير مياطي هذا لوجود غير السير منظله وعمن لهم حركه بالهكر غير الحركة الحسير، فقسيخ ما أن سمل أدى متعلى منواميس هذا لكون للمعني لذى سملي المرأة، فهو بدل وإسعاف من ولعلان تقول السل و كثير لا دمية فهذا عائك كتب على بساب الحورج لا عصاء مأما إنسان العلب فيه معناه وحكم معناه مرد بعيش ساطسه، فيعيش صاهره في قوابين هذا الماس و به اشراكا أما علان عاهره في قوابين هذا الماس و به اشراكا أما علان الى طبع أهل الجوارج وشهو مهم ورئي المن مرئي لهم و وشعدا عنا شعلهم، في طبع أهل الجوارج وشهو مهم ورئي المن من تواب عوال مدى بعل لرحل في طبع المستين المناس من من من من من من مناسبة عند المناسبة المنا

4 2 4

ونو غاسي آن پستر مما ي (رايس) نوجود 💎 و أن نعيث في محر ها و

ساعة ممدودة المعظان، وحياة هي فكر د مرسومة مصورة. قال أبو حالد ورأيت ن أبيت عنده ود، تحل حدمته ودهما الوحشة ألب تعاوده فتلمس على عصه وأفكارها ووساولها وفد عمر و نعب يومنا، وأعيما أبو ربيعة وحديثه لقوة وفدا علمينا العشاء قبت الما أبا ربيعة وأحب بن المعلى فتريم بعدت ليدهب ما لك و دد المستخدمات أيقظنك فعمنا سائر المعلى

ما هو إلا أن صفحه حتى علمه النفاس وحاست أفكتر في حاله وما كان عليه وما حتهدت به من رأى، وقت في عليه علي عربه على أعربه عنه لا قبالله به و شرأت علمه عليه مع ماكان أبحسن تشه ، فأكون فد عششه وحامري الشك في حالى أن أعضاً ووحست أوس من الرحل منه وحاك بدأ ، و بن لرحل بالدا ، مروح ، وأعظر في رياض أحدهما سفه وأهم وعباله ، وراباض لا حر شفسه وحدها ، وأحدت أدهب وأحي من فحد ريالي فكر ، وقد هذا كل شاء حولى كان المكان في الدام في المشاحتي أحدي أحديي على فنمت وأسمت عليات ، كان كان المكان في الدام في المشاحتي أحدي على فنمت وأسمت عليات المناه على شخامها

ور أيت في يومي عام الهيامة وقد أنمات أنياس وصاف سهم المحشر، وأنا من حملة الحلائق ، وكا باص النصائع على حب أنستوث نبيل كدكوري برحي هذا و يوقف أيد ملي بنا عليمان النفذر عا فيه ، وقد شتد الكرب و ديهدان العصش ، حتى ماميا دوكد إلا وكال حجم التقير على كيده ، قا هو العطش الله هو السعار و بهت أنحت و يم الحرف و يت أحد

 سالسال براود عدات، ارؤیته علط رامع العطش، حتی لیشاوی مین* رآد من الأم، او استلاملند تأثنا کو بی به علی آخشا!»

وحدن لوالدان آلسفون لواحد عد بواحد ويتجاورون من الإمهر وهم كَائرَاةُ مِن لَهُ لَ مُوكِّهُ لَحَا وِن جَمِ فِي النَّحْتُ عَلَّ أَدَانَ بَاعْدَامِهِ يَسْطَلَحُونَ عليل أكادهم تنافي لذك الأثاريق من راوح الحبة وما به والسلم

ه مراكي أحدهم ، فددي اليستنيه بدي وفلت المنفيي فقد عبيات واحترفت من العطش

دل ومن آب ا

د ت أبو خالدالأحول الواهد. ٤

ور ۱۱ آکت فی آدمان بسیمان و بدا فاجا دیمه صمیرا فاجانسانته عند الله ۲ م فات ۱۱ در

ال المامد كماي ماله لله

1 Y -0

1 Tr 20

می آبان ولد من عبر هنولاه و کمت منت فی عوامه و فتت محق لله فیه ا ا قدت از جمل شاه بهار اس فنت الا از آحسست ادلا از هماده آمر علی اساس کامکو د حدمه از ا

ون فنجل لا سق إلا ره حاو شافي لديناه ٢ يوم تعد لهم في لآخره وقدمو اين إمام بالطعامة ، وإنا قدّمو السنة الاهرة الدوع عمهم في هد موقف لدي فمت فيه عكمة لحسنة و سيئه و يس هنا حبداً لسنة الاميم أشاة طلاقه من ألسمة الاطفال ، ثا، يصفل معنى من معانى آثامكم بحندس قبه لساله أو أيلتجلح به ه

فل أنو حالد نخس حنوب، وحملت محت في معنى عرب الفظة ﴿ بن الله فَكُا مَا أَمْسَعَتِ اللَّهُ مَلَ حَمْصَى كَا صَحْتَ مِن وجودى ، ودكرت صلاى وصياى وعمادتي ، فما حضرت في فلي حل صحت الوسد صحكا وحدث في معمام كأنى و بدى وحيدتى

وقال عوده أم سمعت في من بدوت دبوتاً لا تكفّرها العملاة ولا الصيام، وكمرها الم بالمبال ف تمرف من أنانا أدخاله قلب من أنث برحما بنه نث

فال ، س دل الرحسسال المعيد الميل ، سى دل شيخك و هيد بن دو المعاد الراعة الماد الراعة المولى على عمد المراعث بمناده ، مرو م وقد دهد أبي الراعة المائل السلس العيس أفصل من حميم من ، فيه وقد دهد أبي حياد قلبه وعمد و عده و حمل على عسه من معاساة الاهل و لولد حمله الاسال العظيم ، وفكر ماير عسه ، وعمد أمير عسه ، وعمل ماير عسه ، و من وصير ووائق والا أنه حين بروح فعير ، وعمال الله حين أعمد فعير عبد من وحيم سال كثيرة الا في سمل و حدة كما تحدهد المراة ، هؤلاه دس مهدون مرة و حده ، أنه هو فيستشهد كل يوم مرة في همومه سال وطيوم و حمد الله عصل رحمته يا المدل في الدسال و حدة على ما والم مرة في همومه المراة ، هؤلاه دسائه عصل رحمته يا المدل في الدسال و حدة الله عصل رحمته يا المدل في الدسال المدل المد

أَمَا لَدَ عَنْ فَولَ ﴿ لَ لَمَا لِكُ وَهُو مِمْ إِخُوانَهُ فِي الْقَمْرُو: ﴿ أَلَّمَامُونَ عَمَلًا أَفْصَالَ مَا يَحِنْ فَيِهُ ﴿ فَالُو مَا عَمْ أَدَاتُ وَلَى أَمَا أُعَدِ قَالُو اللَّهِ مُوا وَلَ * رَحِل . متعمف على فقراد ذو عالة قد دمامل ليوالى وقتضر الى صليالة بياماً ملكشفال. فلماراة وعصة التوالة . فعلها أفضل تما محل فيه الله

تحدم لأب لمسكين أو به س صديه بأندفتها به مديق تحدد جردفي بيل إن هذا البرد و يا أبا حال - أنحده به حده هم في حرآ هذا بموقف كأنها مؤتمة أ عنيه الى أن تؤديه ، وإن ذلك الدف، بدي شمل أولاده بأن حالا الدف عناس جهتم ويدفعها عن هذا الأب المسكين

و أبو حالد وسهم الواسط أب على ولماني و فا أمان للسي و فاملاً يدى لى الابريق فأشعله من يدد ، دد هو شمال في عليه للجو فدلالله و لا ألام يق فأشعله من يدد ، دد هو شمال في عليه للجو فالأألام في ولا كلفة . وأن الابريق أن سميل وصار أمثية في و المحسلات هدد غرامه المشهد عي فاحدى فاحدى الهول و لفرح ، وحاد الراق من همو ، ووقع في بد ، أيده ود كي وهدى وقلب للمسى وحداد الد ورائر با الا محسل على حساك كالمحاسب

مد يون على منتشهم عافلا حول ولا قوة الا ياقه ا و مم ي الصبحة برهمة أن أج حال الأحال الراهم عام

قت ها

قبل طاووس من مو وس خنة فيد خص أ دسيه قصاع أحسنُ ما فيد أين درأ عن من أولاد ــ وأن عدر سك فيهم الحيد بن مرأة سعمها وخعلت ــ بن أو من التشرأ أست من ليسن

(۱) لأسلة ما بي . عا من ما عام تستعدد ما فأسلة هي عصمه أبي شدعيها ساعة بد

(۲) حص دینه فضع وحد

حثت مر خدد مأشيا، لس فيها حيدة . قا صنعت للعياة تعسها إلا ال هرات منها وانهر من عن ملافاتها . ثم تأمل حائرة النصر على هزعة . . .

عمت المطبيعة في مسك وشأ من واكب عمت فير تعمل من الك ألعما أم واكب عمت فير تعمل من الك ألعما أم والحم وكمة ومثله سحد ما من المو فن ، والحير منه كلها أن تكون قد حرحت من صلبك أعضاء تركع وتسجد

قتلت رحولتك ، ووأدت فيها النسل و شب طول عمرك ولداً كم لم نما، رنبة الأب الدش أدت الشراعة ، عالصت الحقاعة ، و الله

ون أو حالل ووفقت عُمَنَةُ النون الذيه في مسمعين من هول ما حفتُ الم منذها تاسفخ في الصدور ، قصاد بوان وقت فرعاً مشات الفلس ، كمن فتح عيليه عد عشيه فرأى عسه في كفل قد أسداً عليه

وم كدب أعلى وأنظر حولى وقد برق عصح في بدر حتى رأيت أن ريعة ما مدر على ما وما كدب أن ويعة مدر على ما وما كذب أن ويعة على المدر عدية بدرائم بمن مسعد را تقلب من فرعه وقال: أهلكتني واقله . يا أبا خالاه أهلكتني واقله .

C.

فلت ما مان رحمت تم

و ی دنت سی دن الملیة ای عرف ال أحم، قسی لعب دة ، وأحلص من المرأة و وارد ، و من بعد الفراد فی در مه بعد ال والده یقی بن رعیف و رعیف ، وأل أعلى على من لا و أبه و سراً أنه و الأنهم لأ و الله و أفل عليه ، حد وسألت الله أن حد لى في و بي ، فرارت كان أبوات لساء قدد فلحت ، وكأن رحالا پدرادان و سايرون في لهم ، المع عصهم عداً ، أحلحة وراء أحلحة ، فكل بن و حد نظر إلى ودن لمن وراء هد هو الشاهوم ا

فيقول الآخر : هو ثم الشئوم · و منظر هد الآحراً الى تم يعتمت لمن وراءه ويقول به هدا هو المشوم فيقول الآخر ثم هو المشئوم

وما رات عالمشتوم بسنتوم وحتى مراو والا يقولون عيرها ولا تعم غيرها ، وأما في هائك أحاف أن أسائلم واهسه من الشاؤم، ورحاء أن يكون مشتوم إساماً وراثي يُعصرونه ولا أسره أنم مراتي آخر ها، وكان علاماً القلت له الاهداء من هو المشتوم لذي نومئون ، ٢٠

ول أت

قمس ومدك

فل كما وقع عملت في أنميال علىهدان في سبيل الله . انه ما ما مرأ مان ، وتحر الله على ما فالمت من العمام تحلقها ، فرقعه مماله دراجه أحرى ، ثم أن مرأ الليلة أن علم عملان مع الحالمان مان فركو وحشنو

04.

ی سمبوآ را حی تشفیسیه عن الرّواکیة کوالوگه طبیر یا تی لا ُعلی م واکده طبیر ان علی آ حسمه الشابیات س طبیران الرّحان می فواهه اساس ادامی فی لاّ علی

طلبط المصطفى خارورال العي

تشارها البيات الساحر يتناول لر فني أدق مسألة حَرَّ عبة شعل العصر الحاضر قيسير أعماقها، إن هذا الفيلسوف السرقي بأن عصل خصاب في مفحه من الرمور برؤيا بادفه بر ها خاجدول أصمات أخلام . مقل هو لاء لحاجدول

ما يشد قرن قائل الممكر للمصعد من أيه طائفة كان من لطوائف المستمة مخاود الروح لا يسمله لا الانحد، جلالا وفي نصبه هراة لحشوع أمام هنده لرقى لا أمة نتجي قبها الألوة و لأمومة لا ركما معتمع الاسدى على لارص شحب بل فوة سريه حالده تتمالى فوق لعده لتتصل بالدوار لحمية ور القدور بان الرقعي ما يتحف لأدب العربي تثل هذه لرسالة لحالمة ما الأمهوم منحن على ما في عقبه الدامل من ثقافة عرابه موروثة يستنير محكمة الكشاف الهادي متوغلا في محاهل لفكراية التي رادها من غدموه في العصور الاسلاميسة الحادي متوغلا في محاديهم فلسفة اكانت فياداتهم من فالمواد الإسلاميسة

ين لما رى فيئة كبرة مسكتات اشرق تمسلخ من الثعافة المربة متناسية مير أبها ذهبة من البيان مداهب تتعارض مداهي دمها من حو فز وفي سلالابها من عفائد، شهد لقرل عامي بدية بهضة المحدد الحقيق مند أنه الافغاق ونح بد عبده ثهدت ممارح الاعلاء ردهب في هده لاده أمثل رشيد رصا وقع حسين وتحمد هكل ووحدي وأصر بهد مرب الأعلام ويمهم الرفعي بنعنج في البيان المصري روح الشرق في وحيه وإلهامه.

وقف أمام ورؤيا إلى وقف لمحمد حاشع المملكت على من التحام وقف أمام ورؤيا إلى المفة المعرب وهم حليدت الله سائق فيا على الاصل في ميساد العرب الصميم الأثاث عمسى اللي الاولاي في بينائهم العرب أمهم يصاول يتعاميهم من للتعارف بيالله و المته أبعاد محلها سوراً المستاعلي التي من الجال في الشائهم المعمد .

غد أورد الرافعي ف تحمله الأدمة هده أجل دفاع على فصيه حياة وحوعه فيه لى لحقائق الاربه التي أزلها الوحي على عيسى وكلد نحت سماء الشرق الصافيه و لكن هدم لحقائق التي حملها لانحيال كا حملها القرآن أساسًا مدادة الله ، مقد الى عقلية المرب التأثرها له أوردد لحواري والله من المدادي، شبأن لتنتل ، فأن هذا حواري وقد لمادي الثقافة الروما به ورفط عده صلى الارمان التي باش فيها مردد دافي دعواله السلحيين الاولين الى الاصراب سرب الرواح اد حاهر بمصل التنمل عليه وتكراس المفس خدمة فقاو المنص من قبود الأسرة وأعمالها وهي في نظره من تكريف الحياد العالية

أما المد فعول عن قصيه السرائي المدالة فيها يهمهم من أيجاد الطفل لا يجاد لمال الدال الدال الدال الدال الدال الدال الدال الدال المساوة المساوة المساوة المساوة المساوة المساوة المساوة المساوة على ولائم لانسابه المسالة ولمسألة في نظار هم لاء بداعين في كثير للسل لا علاقة ألما الحقائق بروحيه التي مجهوبه و السرق جمع ما كسود الله الها عالمة ألم المعاقة وله المعيدة لل هسدة الحقائة التي يتماده الله الرفعة على مصعب لا وقاطه و وحية محافرة في هسالوا المحد في أسر وها عندهمه لا ألمي في المال عالم والرعم المؤمنون المقاء عد يوب في الده لو في حيد دعوة المارة الله على المال عالم والرعم المؤمنون المقاء عد يوب في الده الم في حيد دعوة المارة الله عاده المؤمنون المقاء عد يوب في الده الم في حيد دعوة المارة الله عاده المالة في المال عالم والرعم المحافة في المال عالم والمالة في المالة في الما

بال الرحل والمرأة بدئ لا تشكل في بدء أولاده بعد بوت محسل لأباة متغلقاة في أعماق روحيها لا في مكال كه بدو ما ورولا سمير لتعساعي ها بد لشعور للرجوع معه بقلة المنكسراماه أبة بليه من الا حده وأي رهاق من كاليهما بال شمرة تعلى على القه أنه هما بالشمال و ما و حال كا أومه لمسيح رأك الأسرة تعلى على القه أنه هما المعامل و دا ما وقف الرحل سنقيل احياه منتولاً وحده و ما هو بادك علمة بكسوره في سنسه سمير و حياة ، بن هو سراك بتعرج ولموس عائمة تدفع بكسوره في سنسه سمير و حياة ، بن هو سراك بتعرج ولموس عائمة تدفع

بسهم قصاء ي عير مرماها كما أن سرأه لمعردة بشمر دة على ارحل حملي في لهيئه الاحماعية د بلاعلى محصاصا هساما لهبئة عقد سروءة في ارحال وأساليلاه الفحشاء على قلومهم .

لأودب في صدر مسيعية

وهكد كان منصول لاوول شو من ال هجرتهم و حوال جهادة وأسرتهم على عديدالشموب لا يتقاعسون في القيام عند. لأسر المدد،

بالتحوف من فعد لرعف مكوفي أرمن ساما ي الاحراومه باس فلل مثولها من المور شاه بافت المبلل لا موقف حام ترامخ حل المالي لاقتلامة والريشج عن كداف عارفه بشي موريه الانترافي لاحده ما نصع حداً لهماه الحرام التي والكم الاسانية موه عندسار لعلل الاقتمادية ما مع حة الأعراض، سفاد الاحقاق الاعتمال

لفدكان الرحل الفيداء يستعني على أنة عاصفه ديانه في حصوفه عريره المواسية على الرحل الفيدان الرامي فيد السنح عمره الماسيان العراد أم مرايدة الى الأناسة الفيرافة فهو إلى عراديء الاناس الله والحارد يعمله من فدود الرواح وأعده السيري

عد أن اشرق تؤمر لا برن ، وقد كمرت عي شوعاته أموج لاحاد . ممالد اماً عماره الله عليه الاعمال حديثي عدد لموم عقيدة لدانيه ، في حلى أن لعرب، وقد جيل ما ير نسيج وعدلف مظريه خاصة ، لا يرى في هذه لفضية الأمسالة اقتصادية تنشأ بين حداي الأسراة والقبور.

ان الشرق يو حه الأبوة و الأمومه كو حد يرسو مى بمصحيه و دي همو معديم مسيح و مدير مجدى رسالهم في المدرد ، و تكثير الدرب الدى كان سشيم قدم بأ و را لمسيحيه أو حدد بدعة المعده ثنو في ومايراه ارتقاه و تكاملالهمعتمم فا مقلية الغربية اليوم بميدة جد البعد عن الاحكام القائلة بالتناسل والتكاثر وإمالاه لارس فهي ما حمه في رفعال دود بوحه أنهار حده المدفعة ، و ودأ صح هم أن هم فو عد لاحتد الأسب و رفعة النوع الشربي منا الانحاد الاسار الكامل، أو شمار أدى الاسار الكامل، أو شمار أدى الاسار المه في واما ري ها دامل الالحق المشود الأسلم كو تحامه النصواب المداء حدماً بن الموة الراحة والأناب المعدم المالهم منا منظر اليه منكر والما المسمل في أصمل والانا بها المعظر الده المسلم الله منا منظر اليه منكر والما المسلمان في أصمل والدائر وح المالية المسلم الله منكر والما المسلمان في أصمل والدائر وح المالية المناه ا

هد مر بر هده ممكره عمير بديه حميه ، بن ابن من عمد امن بيا.
حداد حميد الدواد ببعد را وعدد الروح بين بردال التي تحكم السين،
قا يمدد ن التي بالاح عمل الأحداد توف الدايمة الله الله المحداد الله عديه عال حاود الداع في معارد المحدد المحاف المرداد المحاف المحاف المحدد المال على عيه عمل حاود الداح في معارد المحدد المياه ال

كامل أعوى للمه خايد الداب فدلمه وأحدر ملد وداش أفلو

غده الله على عليه على مصر ردار من حديد و سحب ولا الله على مديد من عديد من مديد و مديد و الله الله الله الله ال من لله لما رمحم عرفا من عدي من حديد و سدي حديد و و و مديد مأجود الراس يرمحم عرفا من حياة ومن إمحاد غياد وين حميع ما لهنده الاساسيد من حهد إند يشعه لى توفير خهد والمهرب من لعمل و لا سال لا ساراليوم هو من ألقي اعبده الحيداة على دم غه و قفاً ما في عصلاته و عصاله مرب قوة على . المدات والمعشاء

إن الرأة المردعى صعيبه بفسها فهي تُصرف عن لأمومة وتحاهر المدم رصائها بأن تعليم لله للولادة ويترجعان وقد سحراً العديد عدله للمردها فقيام حد لعاماء يخالج وسيلة بغي الحيل عن أحت، لأم باحر العاوق صمل وعاء من رحاح وقد وردى لاحار أن فتاة مستحدمه لا منسم لديه من لوقت لما باقطل ولا رغبة عندها في شويه ناسب حسمها النص عدمت في هسلد لعالم العلامة ما به سنجر ما عناج من صيفها لأخافها الولد لذي برحوه وقد العلامة ما به سنجر ما عناج من منيفها لأخافها الولد لذي برحوه وقد العلم لا أمومة القدعة ولامها من بال معتصد ما نسمح لها بالمعروم لأمومة مصطمة لا تعلي على هيف فامها و بصارة شدامها فيصاحرها الاشوية لي الحروج من فيا في العالم عليات عنها هذا من حل حريبها في عرن العشري

به حادث أشده المهارل مضحكم ، ولكن للكراء فف عي مساوي الهديه لا بدلمه لأ للمدر على حال هذه الفتاد المستعدة ، هذه الفتاة المصطرة الى المعل في ها لم تخلق لا أجله ، فأنه يسمس في أم في روحه ، فيه ماه مه يسايه ما نفوا على استثمالها عوادي المادي، وسالال السعاء الحدث بي هذه عناه ما برا و فمة على الشمار فهي ما مر في لمد لي مهاوي حيث سود حالاه المحشاء وحيث القمل لألوف من مكمونات المدرى الممهن عي أعماق لأصفل كالمات عن صدوره المهاري المهاري أعمال كالمات عن صدوره المهاري المهار

أذك هي قرحة الشرية في هذا العصر يتدفق ماها الصديد، فالرحم الساراة عنها إن التهاب حوافنها لا محتلف عن النهاب أعماقها

ين أفى اوروبا من لمصنعين من لا يدون برفعون عليه مددين مندور مام هده ماسين المروعة . عبر أن هدائ أنصاً من لا يتوراع في الدفاح عن حق خياة في قتل حياة ، وهنائك من لا يتردد في مهام مصاحب الحدي والعدال ، والبيكر مثالا من هدد خجج بدلي مها أعمار انتجاكر الاسمال

دل لدڪتور هوداري کتابه (حبوالمريرة حسيه المصوح في تر يال (صفعة ١٣٤ – ١٣٥ .) ما ياآتي

او المولول كي أعما من الحكي في الأحال إنا هما و حديثه ومعارضة مقدر ب الألوهمة حديد مه مسكال هد الله الدي يتال من كرامته جيال اللوفاية الصعيق و مككي لانحياول أن الدي ومرورة المصب الله العامة ، ولا حال المي منام في منام في ما قبال ، هن هذا العمرورة القول بها واردد دكرها في كل مناصية بعض وحال السمار أنفسهم وما تم الاأعلاء أرمنت عليه معلى فهم المحدمول بهداد الاقول أنحاب واؤس منال دول أن يشمره وما عمليك المناس عمر أو الرسالة التي شرب مؤخر العمول في المؤس في فروح ا

وهد نفص مافيها

إدالسب لاول في هذا اشتقاء وفي هذا الصلال و الهسادية عمو ساتفاء أساء الحياة عن رمهنم ولا دواء لهسدا الداء الا التقواء الديائر ولا ستفار الصائر ماء الحجالي الله محجب أن تقود روح الأسراء الي محتمع حي أخفت أصوات اشكالة من وقرة النمال وحتى يرى الأنوان في سكار النايل بركه و همة) هذا ما كتبه للكنور سيهير في رسانه ، و ، قول لسكم إله ما دام في الديب

مثل هذ بمنوه بهتف حدًا تشل هذه حرعبلات ، و سالي تقدم)

وبعد دلك ينتفع لدكتور هودان روح المبسف و حكمة فيمون (إن من م حب نحن لاشتر كيس أن محاهر عني الأقل مهنده حقيقه وهي إن للاً سان منء خل د ماصاب شعري ه من لعبود لافتصاديه أثب نظاب أيضاء المتافة من شقاء العريزة الحدية و تلعامها ال

ما أن ي حاهلا مسادي، لاشدا كه ويتوح لى أن تأويلها على ما يتا دي لل لاصراب عن التوليد إندا هو بأوال عارس لا بصل اطبعة العال لى الها ورا في المعادك ، فأن الدكتور هما دان تربعا للمكت على أحمال روؤس مال ، فقاء العاملين والمصاد عديهم

لأأربه لآل حير سعت لى بشاء كال لافتصادية التي صل في شمامها بعالدد له فير من ممكري واروباء واكسى سنبوج علماء لاحاج أب أبدي بدهاشي هو مبدأ عراسه بعديق المصر الداله تحاربه على بمبيل عددها ويضماف فوامها في بعد لئا

بتضع للمفحكو تما تقيدم كيف تعالج للد على بده بده في أه ما في ما بعلى بأخوال حياه و في المعلى بأخوال حياه و في المعالم عدم الأمر و كايد العامات عليمه ود دعى الشعب هنا ما الى توايد و تما يدعى المراز و من لاعد د حدد المعارث هجوداً ما دوعاً واود ما أدعى في معاصمة المراز و موالدة و عن العمى مساطمة المساع عن إمحاد المواعد عدد ما ما الاموال واود ما المحكيد اللامداع عن إمحاد المواعد عدد ما ما المحكيد اللامداع عن إمحاد المحكيد اللامداع عن المحكيد اللامداع عن إمحاد المحكيد المحكيد اللامداع عن إمحاد المحكيد اللامداع المحكيد المحكيد اللامداع المحكيد المحكيد اللامداع المحكيد اللامداع المحكيد المحكيد اللامداع المحكيد المحكي

وقف مفكراً يأجد بإساديُّ الروحية رافعًا عليرانه على هدد النظرات قامت فيرامه الفلاسفة المادرين عليه وأسهمود نامته والحهن لفاضح

و مای أسيءً الى صدیعي لاساد بر فعي ترجمة مقانه ، فكم من ، هودان) هنالك ؛ الذا ما اطلع عليه ؛ ان يددد في في مثّ لاستاد الحس ، ما ارسامه و ١٠ معه ، طبع أني مستشق محاص

أن لا يو الدؤ دي العنون دأ عث التحدق بالطالاء و كن شعاع الحقيائق الروحية يستغني عن حسير الاحداق بالمعود بي اللهي أد بالروما بارود و رود و رود و يا الأشرار دم راهاما الشعاع الدي لدر اللانداما الله من الماء الشرق المامر بداء من مشارفها أي معارم

رن مقال الرمان الأرف على المرادة الأرف حرار المرادة في الاسلام في دوس على فواعد المساح به أستمتر عمره الأحراء المداه الا مشوالده علم وأحل الأربي ها الما المساوي، الأساسية الأ منوافعه وما أورده علمي في المائه، شرف المظر عن كل مرائمة هدو المدال من أدارة شروح

عاق ما عظر ألى قصمه عمل ولاسمار ومهدوسادي، ووحمة، وألى هدو الغضية أتحل لذاتها بمول عن أرة ممائة فعصاديه و السياسة على للا وأكد أن مشكلة النسل واذا هي احمل في سمار لفرد، استجراء حادم من من لمعدالي تقول من اختلاف الأهم ومن تصادم أرباب الامور والانه المدال

ليس الفكار الانساني مل ليس موسعه أن مدول متعدي قصيه لتناسف د ها و حجد خدد د د د ينتقد لأ حرد ما يا يجدها مده في لا يا و لزوال في لأ بد رد ب لأن ياطفية الأ وداي فليب خاجه يه هي نفض ضرائع عبورة خيده في دهنه الدس من لا يعتبد الأ الموت أن برد ب أنه لتدسل وقارا نج لديد

لحياة وما يكون معنى لروح يارى من لا بحول صاره الأفي آون للدة المتحواله حول شخصيات وهميه دايا به الله من سحيل أمام سلحدين في الروح وليس الرواح في الحقافة الأعداء وو حداث وداد ما طلب لكافر لدة فيهادا، يرتكب حماقه ما عدها هافة وهو الكائن بدى ال و حد داراً من لمنه لأنه يميش المسه لا عيرد

ایس بی حسر بی مسکی لأسرة عور خهد بلستیر برهی از وجین بسیر می الد معد الوجید بسیر الی امد معید و الا بد م شمیعیة اسریات محلفه و الا بسیر مثل هدد الوجدة ما فی الاجسام مین شهوة ، الأی الوحده الده الده الده العدام الحدیث بطویة و همایت أیداً وحدید الدر الا گری می می بدات فی حیاة آخری ، قیری الرجل و الاراه دایر مانه فی ولاده ب المحدام فی ولاده ب المحدام می عیر والاراه دایر مانه فی ولاده ب المحدام می عیر المحدام می العمام می المحدام به المدر محیق آن آزاج روح بره حدی العمام بی المحدام به معی الا بدر که الا حسام صعیمة و هبدة ای حرحت می حسمی بی با محدام به معی الا بدر که الا می أحدی بحدام بی بحدان به کا به دایر و مدام و ما العمام می الا بدر که الا می أحدی بحدان به کا به دایر و مدام العمام المعی الا بدر که الدی الا می أحدی بحدان به کا به دایر و مدام المعید حتی ایشمر ال آن المی و بنه عالات الا دو الا آران

د كنت ، نعمه ي حسبا أسراة هو لا الصعد بتأكلهم عي و بعضم أو بعظم لا أوجح وهم بتمسكون المامهم و ياتنجون بدفهات عي تأسر المهم في سد حتهم في حين نفطح أحتساء الأب والأم لوعة وارتباعا ، واد كنت ، تشهد هسولاء الضعفاء الصحار يصارعون لفياء كأنبهم حيارة في من الاحتضار أن است لم تر النعوش الصغيرة بحدرة عن مهل عتبة المسكن لمراوع حاملة عية مهجة ثوب فيها مهجةان داميس ، فالمناء عارشمن الموت الأفيلا ولا تدرك من الحياة شياء

إدا أممن القكر في أصول لاشباء فلا بدأ له من له قوف محاه ترهاب ذي حدُّ تُلَا خرح له من يمهم إن عن عنقده بالب أبيا خَنادُ للقوم عليها بدور مهايته المت، والاصمحلال ودهلت لي أن كل ما يتحلى فيما من قوى إنا هدفه الوحيد الاشلاع والهدير والي أن مهمتنا في هدد الحياة إنما هيعارة عن إمنياه أعسنا بهأت وهمية حقيقتم أوصاب والآم اواداء لكرهدا برفئ لالساني لدي كناف لنشر كل هذه حبود لا تراكضاً أشبه ، كين لفافية الصالة في الصغراء وراء حاديات السراب والداما رأينا المناديء لادبية حبلا والصلاح جنواء والإخلاص صمما والأمانه هوسأو تحدعا ماواد مامحن عنقده حيران خياة لادبياة فسل للوساو لحياه لروحينه تعلمه عاهما توأهم مسرعي لأنا يل وللرُّهاب، فان لتباسل مصلح في نظر لا مهرلة محتقرها المقل بأكثر من احتقاره لمهرية احتيمه لاولى وبمرم وحاية هده أن سعول أول كا، العثما حال الخرج من سو داخالمة لى سو داعور المنه وحبهاس كالأعلة وحوده و د ما أبيج لهد الصمل أن سلم شده فابن و حب عدم إنا هو الأمسام عن إكاب لحدية للتي حساها و ماعليه وحير به ويعام أن محصه عي سندان لفحشاء حلفه لحياة اتي الصنت ايه كيلا عصل بها حلقات حرى من لاو ياب و لاوجاء

ما د محن عنقد ما أن حياة باده منطو مدت سوى مظهر و حس وجود ساى لا تتمر ، و د محل قد إن محر د عكر الدن عى ه حود ۱۱ وأصفا لى داك قراب (إلف موجود ل فلا تكد ومحل الهجود أن تصور العدم ا و د ما فكدا احير من يارة لفكر منصلي أنوار مقل المص لذي يممراد على أن يتصور العدم ولا عكته ان يسلم الا وجود ه ما ساع دد أول منال الاي وهد أن متعد أن التصوار إمكان صمحلال وجوده وحيث بشعر شعور كنيا بالعجاب لا الصورة الحارجية للقصي عالها بالتحوال الل السر الحق لذي لا يتجو ل ولا يقني وهو الحباهر الدأتم خسال أحاء لا في ما يلمس مرئب صدورة را الله ير فقهت و بشهد ولادمها وتموها واندثارها.

من الاسدان من عور هذا الموقف ألب المرك مرا التناسل القداس، الأن المؤمن وحده أن برى وجود الدرة كقرة التعالى هذف يعرز كو الا ومساره فيرى المساح حراء لا سمسال عار هذه العامة العمل عقام عن الاستساحات المقيمة المساسات العقال الارس ، يعال الاولى ، قلا عاجه العد هذا الاستسلام الا الى عهيد المسائل الدراس ساره في حياله

له بدكت على الاسان أن محاهد في السائل بدي حقطته الماده به وقد ما أو بدم على الشرود على همد الدائل مدعة المعده مناهج حمد لده فالمرأتي الدعة والراجكات مالالا الل محجد عالم مدينة والتمرد على مدد والدي سداد علم علم

الدس يعفل سندي ال احد الا احدى مقدمان دويد ال يعكر السه وحاهه وعلمه حدثه أن يعتمد العسه و والم الله علا الله الله على المال الله على الله الله حيالد مال الاحد عدما الرافعي الدافال

ان سمو برحل سفسه عن الراحدة و لولا صدر بن لى لا سي وكالمه طيران على أجتمعة الشياطين. طبر أن درجن لى فوهه الدكان لذي في الأعلى

قال لا بهاء من بحث في هذه التعقة لاديه العالية ، أرى أن أواحله لفكر لى تقعه تمت قب ممصه وقد بنطوي هذا العموض على شيء من الشافض وهذه التقطة هي ما أعث اليم الاستبادار وقعي تكانات رسلته اليه فقلت له إن في حتام مقالم ما يمسح الفسكر محالاً لدهاب مداهب محتاها حسلامًا بيئنا عند النتيجة التي ترمي النها .

قلت إنَّ أَنْ رَبِيمَهُ وَقِفَ فِي آخِرَ حَلْمُهُ شَرَّ بَهُ طَفِّيَةً خَالِدِينَ وَتَنْفِي البَّهِ بَكَامَةً مشاوم حتى مر علام هنـو آخرهه قفال له

(كه نرفع عملك في أتمال لمحاهدين في مسل الله ، نما أمانت امرياً مت فتحر "ت على ما قالك امن الفيام محفها . فرفت المانك دراجة أحرى . الماأمر با إسلة أن مضع عملك مع الخالفين الذين فراتوا وجينوا | ا

فهل الت أبها لاستاد الكبير، أن بأنيه بالصاح عماء رأد فحق نخلفاً وحبها في في رئيسه هل سمعتى هذه الشبيح عنه بالمشاوء لأنه، وقد سمهواله عظه رفيمه وآلى على علمه أن وبحوك مرأة الني في قلمه لى صافة) قار د قبل تدهارها باليوه، لله دول لوقاء لها في قبرها وأم كان دانت لأنه قرار التنتاج بعدها قلا أحد عن بتات حواء من تقوم مقامها

إن من ينظر الى حديث الشيخان ويأخد عن ورد في المصة وفي حديمها المعت عير عداراً من السندين، وليس عير الأستاد الكبير من برق هذا الامهام فيأي تقال عن مسألة لها مكامها بن العقد الاجاعة، فيعال عاد مسألة لها مكامها بن العقد الاجاعة، فيعال عاد ما د كان سن الأعلى في الملافة ثر وحية عبة الشخصية في الأو فأم عمه الأو الشخصية الشخصية والله وقد عدر الاستاد، أعراء الله لل أرسال لحوال الآلي

قرأت كالمركم الديفة في الرسالة وألى أشكركم كل اشكر وأحمل هذا شاه على محمه من عسكم الطيسة لكريمة ، برك لله فها وبارك بشرال في أدمها العالي أما ما سألم عشه ، قأل لقصة يجب أن تنهيي مهاية فييّة يترك فم الموصع يتممّه القارى، فالكلام يحتمل ما ذكرتم من الوحيان كلمي ، عبرأن حالة الاسلامية نخصص حد لمعنيين فقد كان الصحابة رصوان هه عيهم ومن أحد سدّتهم من لعمده يكره أحده أن يبيت عرباً حتى ان بن تحر لما كان في لموت فل دوجو آي فأ ي أكره أدال التي تأه عزما ه ولا يحي أن واحد الرحوله هو حمل عميهما من الأ نواتة والتكفل بها وحمايتها ، فلها الطوت بية الشيخ أن يتمزّ ب ووافق عل دلك عمت بنته حسناته ونقبته من حمال الى حال ونظل معني وفاته تروحته الميتة لأن حقيقة لوفه أن يثيها بر واحدة من حسم و لأسلاء لا نعرف الشخصية الفردة الآقى حدود ضيقة واعا يمي با شخصية لاحتماعية الكبرى كما هو ممروف الفردة الآقى حدود ضيقة واعا يمي با شخصية لاحتماعية الكبرى كما هو ممروف هدا وإنني أحمد صبب الشحيات وحمظ بنه المحلمين

مصطبىصادق الرقعى

دبان هو التحديد لدى حاد به المؤ عنه فلا حاجه عسسند لتأويل ما احتمل القواس في رسالته عدراً بنا لاستنصاح فورد التعسير حلياً عير أن هذا الجلاء يوقعنا تجاه مسألة لها حصورتها وقد كون مشرا بمحث في ما دا كان العداء الدن يشير الرفعي الهم دهموا بشيء من الاعراق بحو الوحمة المحالفة باوحمة التي سار الحواري بولس بحوها

إن مثل هذا البحث لا يتسم محمله في حاشية من الموصوح الذي نشاوله لآن، وحسينا أن تكون أتينا شعليق أورد الافيه من احياة غسها ما يؤابد الالهم الحق الدي سنير فد لو فعي الكتابة (رؤيا في السياء)، وحسينا أن تكون و قعنا الى ممير رؤيا شرفيه بييان عربي وتحق تعند أن هذ الشرق المفحكة راللهم قد حاء العالم في كارزمان مالاح الادواء التي تقدف الاسان الى المهاوي التقصيه على علية الأولى.

و لا آن وقد فرعه من منه هده لرؤیا ، یجدر شان بورد من مشاهد الحیاة ماکماکستاه مند ستو ت وقیه من لارض رؤی کا بها معدمات لرویاه انسا،

سر" الله في قلب امرأة

لا اذكراين رأيت عذا المشهد-

(وكان المطار يهيه بمساير من أحدمو فقه ، و في سيدة تقفر لي حدى مركباته ، سيدة رائمة حال يقوح مها عاير لريع حلست قاد أمامها على مقمد لمقامل امر أة تتساقط دموعها و عسلها نتمار الرفرات وعلى ركبابها طعل هامند الدمس مقمص الأحقان على حيون أصفأت فيبها عاصفة الموت

وحمت السيده للمد المشهد، وتقلّم تشعقاها ولاح الدير اللكاه في أحداقها ، ولا تها ما المثن إلى المسلمة مراة مروعة وحدد قت الاثم التسلماكل كأنها ما المثن بريد أن بري البه الكلمة عصت مخرج اللطق وستقرآت متلاشية فيه فقالت الثاكل —

- حلقه الى الطبيب، فات على الطريق.

وصعكت منة الحال صعكة من وسمه ريشة وان يصرفها قد وها ت

- هنيث الث ، أمها المرأة ، ابتى كتنت أمن ، ، إن السكاه على العمل لبيت لأقل روعة وأحم حرفه من السكاه على لعمن لدى م يولد ، ، . لقد در قديك حداماً ودراً مهد لذا ما حياة ، فعتسل الدموع من عيميث ، إمها الدي اسماء

على رهرة داملة ، أما أما أما ، فأن مكيت ، فأعا طرح ، لمبر ت على صحر ، فحلة وأرض أنحه و فها مدور احياة

ø

ومند يومين محت دار الولادة في النمر دستوفقي مشهد أم جالسه على وراشها ترصع صفلة اللت عشرات يوما ، وقد حدقت السلمها كأنها في صفل يتوادن لل نهد ها عرفت كالت نطقه أوفر رصاعاً انهد أمها أم عيد الأم طلعه المنها الست بالفراب عن حنال الدول ، وما للتعر ، من منهل عيرها في لحياله ، وأيت مات حنال حكايره من عيول وعيول ، والكنبي لا أذكر أن رأيت من من هذا المعلم الحالم ومان هذه الروح عدول في لا ماق .

- سامت طفلتات أبها السيدة

بسم شده الله و فاس شتريتها من المساء وجدت محيال من أحلها
 وأذلحت حركة الاستمهام فيسكوني وات

 أزواً حن مدد ست سنوات شملت من بن ، وكان الطبيب في كل مرة يصطر الى تعطيع الصدل في أحشائي حتماط عيائي، وقد حصرت هدد مرة الى للسنشق و ١٠ و ثمه من التي سادفع محتة من قعر حشائي في قير النراب

عاربي انطبيب لحرّاج فعال تقصيم الحيين، بكيت مسترح له لاعنه حظى المائر فاستمرق لحظة وقال

انا سي حياتين لا نسر احد هما لا تنضميه لأحرى ، وقد تموس بالمنفع الاستنفاء على اخياس واكسي ست محيراً في لأمر دامعنية حطيرة قد تودي محيات أينها المسكينة.

فلت - بحيانك ۽ أضل ولا تتردد . . .

وكات مند عشرين يوماً ليسلة ماصرة عاصمة الرنج ، وكانت مصت ساعتان على متنصف البيل، فاذا ، عيساة الكامنة في حشائي تتحفز للحروح ولا منفد لهسا من تحير ثامة يقتحها المبضم

وما مرب بصف ساعة حتى كان احراح أمامي وقد قطع المسافة الشاسمة من منزيه مجت قصف الرعواد وأعاصير الأمطار.

– الأُ تُرَا بِن مصرَّةٌ على اقتحام الحطر ا

-- أريد الوقد حياً ولو مت

كوني ساكمة ، ولا تحاي من العناية التي نشد د قلبك بسدد يدي .
 وخيس لي أن بن أحمال الاستاد لجراح شيئاً بشبه الدموع
 بشعت لمحدر وعاطفة الأمومة متعلبة في على حدا لحياة

علت عن أو حود و أو عه مري أنني أدا أطلعت عيني الى الأعد عأمها ستنعتجان بعيلتي طفل إلى نور الحياة

هاهي الأن حية ـــنند الى صدرى ، , ي أر ها ، أما أمها في الحياة ، ولو أس غيت في ما ، الموت لكسب أن إأمها بيضاً ، كنت أر ها نميني روحي النتين لا تتعلقان

شحصت الاله وأميا ، وستفرقت عظة عابنت وبها أصول الاشياه وتحلت بي قيها لحياة الحياة الد ثمة التي يسمت عها كل شيء ويرح البها كل شيء وشعرت أن في كا في حميه المحدودت حياة هي غير الحياة لتي عرا فهما على لدى الفصير من المهد والمحد، وأرب هدده لحياة مجول في أفق أوسع وأسمى من هده الآوق المحدودة بين المهود والعبور

کام: الاستاد هیب معود مدیر ورایس نحر ر مجلة المصبه فی سالب دولو عن نظرتنا فی كتاب الاستاذ نبیمه

سقل عن عدد المصية شارنج ۲ يناير (كانون النابي) سنة ۱۹۳۱ ما دمجت في هد الموضوع يراعة الكاتب الألمى العد الاستاذ حديث مسمود غير مهيبين ان نورد في كتاب نشره كان ثناء موحية اليد لاننا مارمون الاقرار بالجميل لهذا الصديق الذي دعاء في الفيام نحو حدران والحقيقة واميمه بهذا الواجب.

فليكس عارس عير من علام البيان وحداد من حيابرة مناس عرفه لأدب المربي فارسه مجليا في حديثه ومرفة نقطر البلاعة و لحجة من شقة و به ليمنطنا ان مجدى عامه اليوم على سفحات المصمة الفيسمية قر ؤها لروائمة وصروب بدائمة . هجر الصحافة مند عقدين غرم عناق أدبة مهملا صافيا عدا فلاما يعمرون عثبه والكنه كان بروي عنهم الله حيل وآخر الوشال حو صره فيستريدونه فتحول شواحل لحياة دورب أمينة وهنو الان معملي الاسكندرية عسر لشغل منصب كيرامة حي طدمها ولماكننا عارف صلاته لوثيقة مجران لما تنظل منصب كيرامة حي طدمها ولماكننا عارف صلاته لوثيقة مجران لما المحالمة المواسعة المحالمة المحالم

ستفدت من عطلة العيد رفعه أيام لاكتب المقبال عن كتب

ميمه في حبران ددا ، الله بحسح كا سان ٢٥ صفحه كبرة استوحب التحليل الوقائع التي أوردها المؤلف عن جبران ، وقد وقفت عند هده النبيحة الغير المفسودة حاثراً ، لان مجلتكم ال تتسم لهذا المفال ومته ، وبن برصيكم ، كا لن برضيني النبي بشر تباعاً الدلك وأحث أن ارسال البكم القدمة وشيئا من صلب الحديث بانبي عشرة صعحة يركون منها معال مستقل تقريباً برضى القواء ، إما الباقي فسأسله المطبعة هنا مع عادمرني التي ألقيها عن حبران مند سمنبل وهي محاضرة تشاولت فيها البحث عن فلسفه فقيد، وشرحت فنها كتاب النبي ٤ شرحا عبر موحز وغير مطول ، وانبي أؤمل ان يتم طبع الكناب الذي سيقم محسب تقديري في ٢٥٠ صمحة موقت قريب فتكون هذه المحاصرة مكلة انظر ألى في كتاب نبيمه ٤ مسيكون ولا مراه محقة من تحف الادب العابه وطرقة من عرائه المنطق الدامة سيكون ولا مراه محقة من تحف الادب العابه وطرقة من عرائه المنطق الدامة

12 1 1 2 1

كلم الاساد الباسق أفي شبكا عن محاصرة مشابث الاطتسال

كان الاستاذ الياس أبي شكة، وهو مفحرة من مفاحر الأدب المربي بشعره العميق و بره البدع ، تعضل وكتب لرسالة المدر مفدمة مطولة ، نداول فيها مباحث لحاشأتها ببيانه الشعري الرصير ، عير در مرور آربه سنوات على تأخير صهور الرسالة و صطراره إلى ادحال تعديل كبير على صفحاتها الأولى أوحدنا تحاه أمر واقع غرهنا من صم انحاث صديف أبي شكة إلى انحاث عاصرتا ، والمثنا يوفق إلى نشرها في عالة أدبية كبرى مكنفين بأن نقتطف مها المنقرة المتنا يوفق إلى نشرها في عالة أدبية كبرى مكنفين بأن نقتطف مها المنقرة المتنا عوفق إلى نشرها في عالة أدبية كبرى مكنفين بأن نقتطف مها المنقرة المتنا عوفق إلى نشرها في عالة أدبية كبرى مكنفين بأن نقتطف مها المقرة المتنا عدد مناست الأصفال

0 0 0

لقد حمت في هذه التعاصرة البليمة أوفي هذه العظة الاحتماعية الحالاة عصارة ما الملط به الاسياء فلاسفة التوراة وشمر الرها وحيرما فكر به المسلمون في المحتمع البشرى مند ما بعدت الأهو ، والشهوات بن الانسان وبمسه ، على ابت عرفت أن تطبع هده العصارة بطاع من نفسك ما كنت لأشك يوما في أبك أحدر النساس بأدائه ببيان بليغ وحكمة صادقة .

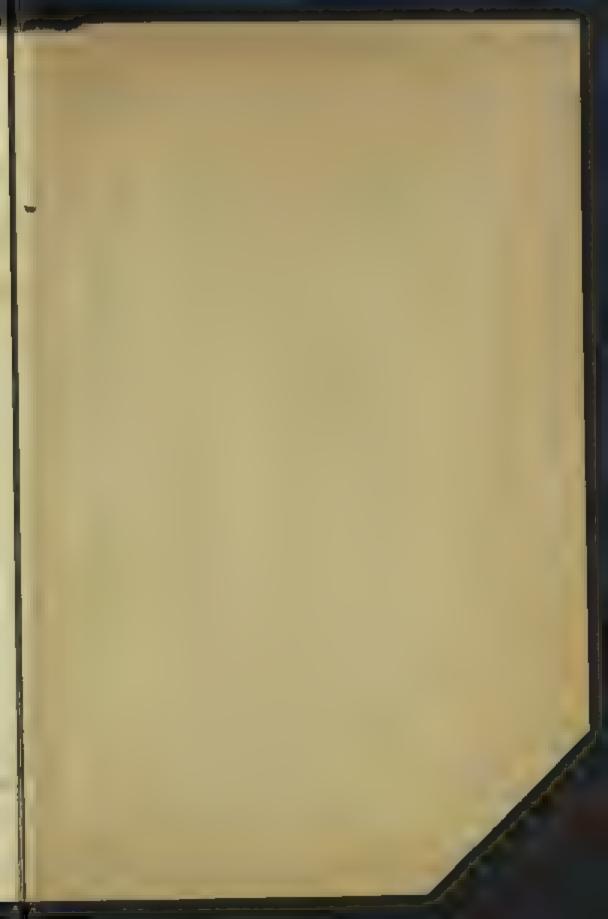
ولفد استهوا في وصعك رئم الطمات عتمم لشر في المستعير ف ده من الغرب فقد أنيت عليه عنطق في الندر ما يجاريت فيه أديب عربي ملي ، قر أع العباقرة العالميين في الأدب و الاجتماع وأسع له أن يصطبع بدانيه عمية بفر صها على الفكرين و لحكها، والني لأفول سكل ما أوليت من الصرحه في لفول أن على كل إمرأة وزوج من أي مدهب كال أن ينفر آخات من أسفار من أي مدهب كاله أن يفرآ محاضرتك هده كايفر آن ألى سفر جليل من أسفار الاحتماع، في كل فقرة منها عظة مهدلة ردعه من وفي كل سطر وكل كله.

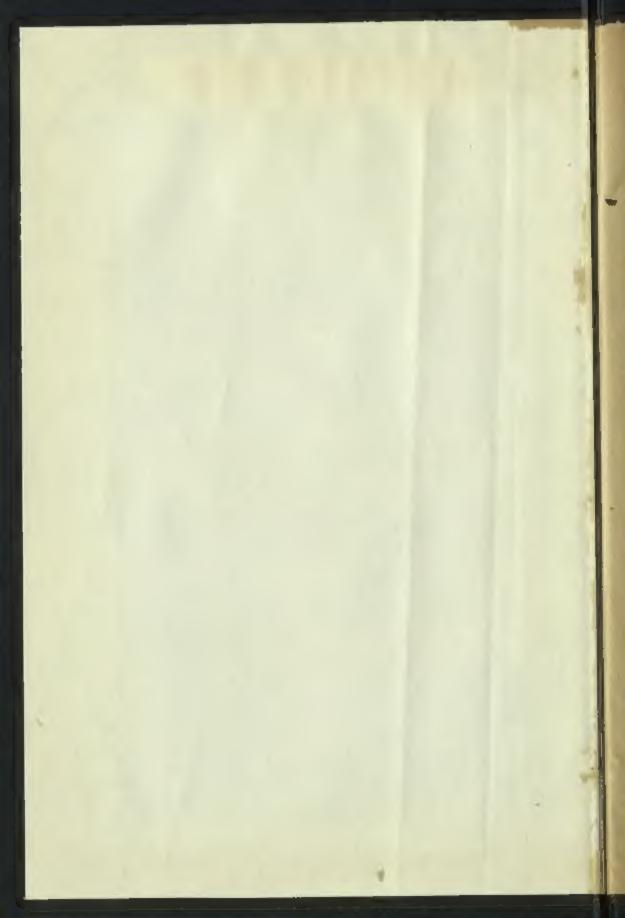
و بني لأسأل عمي ألا بحق لهده لمحاصرة أن تعرج في عداد الكتب المنهمة ، وأن تكون سمراً من لأسعار في تورة القرن المشرين .



صـــــ واب	<u> </u>	سطو	معمية
المريئية	العربيسة	11	٤٣
نشو"ش	يشوس	۰	ŁA.
السوات الجس	الخس السوات	144	44.
احبوب	اخبوب	٧	47
يداً وا يه من صلاة	سأوا يه صلاة	1	333
ومكنيه	ومكنيه	٧	1115
مانحاب	مالى	44	119
المكوه	المكر	₹*	YEV
سوچي	الصهاب في الموتين	17,18	15.4
الصم	القافية دلمتح في الميتين	۸ و ۹	A3/
التبوس	حمس كلمات والصم	19	12.4
يباعب منها العسكو	يباعت منها المكر	4	129
ما يتصيداً	منا ينصيد		
أيضعتى	يتعتي	//	129
السيى	النهي	۶ و	104
غيبه	حلينة	17	181
*وصله	وصابة	11	192
تتحسروا	تتعصروا	7	154

مواب		مصو	مبفحية
الشامة	علمة	Ŧ	19.4
العو بي"	العر ي	٩	4-4
المائدة	فأدسه	11	4/+
المعام	المصام	7	4/5
ق السير	می ہیر	NA.	AVA
استشجه	واسساحه	۳	717
"sell	hand	٤	AtV
مواقمه	مو فتة	3	707
مكانب الشبيبة شبهة	ف ساشيهة	1	707
ا الشور	الشود	4+	۲-۸
وحاحة	وحاجه	4+	W1A
۔ نو می	يو مي	12	44+
معبى	معي	14.	44.5





DATE DUP

W. R. LIBRARY

A.H.E. LIBRARY

CA1892.78.F22rAcca فارس اللوكس وسائة المغير التي الشرق العوامي ... وسائة المغير التي الشرق العوامي ... وسائة المغير التي الشرق العوامي ...

